

EXPLOSIÓ! El llegat de Jackson Pollock

24 d'octubre de 2012 – 24 de febrer de 2013

La Fundació Joan Miró presenta *Explosió! El llegat de Jackson Pollock*, una mostra comissariada per Magnus af Petersens i organitzada amb el Moderna Museet d'Estocolm que compta amb el patrocini de Fundació BBVA.

Kazuo Shiraga pintava amb els peus, penjat de cordes damunt de la tela, Shozo Shimamoto llançava ampolles de vidre plenes de pintura a les seves obres i Niki de Saint Phalle va disparar amb un rifle contra els plafons que ella mateixa havia preparat amb globus de pintura envoltats de capes de guix. *Explosió!* mostra prop de setanta obres de trenta-cinc artistes de finals dels anys quaranta fins als setanta.

Després de la Segona Guerra Mundial, molts artistes volien començar de nou i agredir la pintura, que es percebia com una convenció artística exhaurida. L'exposició s'inicia on la modernitat s'acaba, quan era tan madura que estava a punt d'explotar. Cosa que va fer generant diverses formes de crear art. Pràcticament cada porta es va obrir amb una puntada de peu agressiva i una nova generació d'escultors i pintors van començar a veure's senzillament com a artistes, i consideraven art en potència tot tipus de materials i temes. Així és com l'artista i escriptor nord-americà Allan Kaprow, inventor de la paraula «happening», va descriure la situació el 1956 en el seu llegendari assaig «El llegat de Jackson Pollock». Malgrat que les portes restessin obertes a totes les tècniques, la majoria de les noves creacions artístiques –happenings, performances i art conceptual– van néixer de noves aproximacions a la pintura. Es va produir un canvi a l'hora de valorar la pintura en tant que objecte d'art i representació, i es va començar a apreciar el procés darrere de l'obra, les idees que generaven l'art i els aspectes performatius.

«A *Explosió!* volem explorar els elements performatius i conceptuals de la pintura, i els elements pictòrics de l'art conceptual i la performance» afirma el comissari de l'exposició Magnus af Petersens.

L'exposició segueix una línia que va des de la pintura de regalim de Jackson Pollock i la fascinació de l'atzar com a mètode per crear, a la performance i les perspectives conceptuals. Es presenta el grup artístic japonès Gutai (1954-1972), que treballava de manera radical en la frontera entre pintura i performance, anticipant moltes de les pràctiques i estratègies artístiques posteriors, com l'art conceptual, el *land art* o les instal·lacions. A Europa van exposar conjuntament amb artistes del grup Zero, que també es presenta a l'exposició amb obres dels seus cofundadors, Günther Uecker i Otto Piene.

Explosió! mostra obres de trenta-cinc artistes entre pintures, fotografies, vídeos, performances, dansa, àudios i instruccions. Atès que la mostra, més que centrar-se exclusivament en obres pictòriques, inclou nombroses accions, les performances i la documentació de les performances són una part essencial del material que es presenta. També són fonamentals les filmacions de Jackson Pollock, Yves Klein i el grup Gutai pintant de manera performativa, que van provocar una gran controvèrsia artística. Així mateix, van ser polèmiques les obres de Lynda Benglis, Hermann Nitsch, Andy Warhol i Janine Antoni, recollides a l'exposició.

Explosió! no s'inscriu en cap estil ni «isme» particular, i no es delimita geogràficament a cap escena artística, però revela la relació íntima entre propostes artístiques aparentment desvinculades.

Explosió! El llegat de Jackson Pollock és una producció del Moderna Museet amb la Fundació Joan Miró que es va presentar prèviament al Moderna Museet d'Estocolm l'estiu de 2012.