



Fundación **BBVA**

# ¡EXPLOSIÓN!

## El legado de Jackson Pollock

Fundació Joan Miró  
24 de octubre de 2012 – 24 de febrero de 2013

Dossier de prensa

MODERNA MUSEET

## ¡EXPLOSIÓN! El legado de Jackson Pollock

Presentación a la prensa: 22 de octubre, a las 12:30 h

Inauguración: 23 de octubre, a las 19.30 h

24 de octubre de 2012 – 24 de febrero de 2013

- Exposición organizada por:** Fundació Joan Miró, Barcelona  
Moderna Museet, Estocolmo
- Comisario:** Magnus af Petersens
- Patrocinio:** Fundación BBVA
- Catálogo:** Fundació Joan Miró  
Con textos de Magnus af Petersens, Julia Robinson  
y Ming Tiampo.  
Edición en catalán, castellano e inglés.
- Audioguía:** En catalán, castellano e inglés  
Desarrollada por Antenna International  
4,00 €
- Horario:** martes a sábado, de 10.00 a 19.00 h  
jueves, de 10.00 a 21.30 h  
domingos y festivos, de 10.00 a 14.30 h  
lunes no festivos, cerrado
- Precio:** 7,00€  
Entradas anticipadas a: [www.fundaciomiro-bcn.org](http://www.fundaciomiro-bcn.org)
- Pase anual:** Entrada a colección permanente y exposiciones  
temporales durante un año: 11€
- Actividades:**
- Taller de artes plásticas: Pintura / Acción
  - Visitas comentadas gratuitas, los sábados a las 11.00 h.



Fundación **BBVA**

- 21 de febrero de 2013, a las 13.00 h.  
Conversación sobre la vigencia de las prácticas performativas entre el artista Jordi Galí y el comisario independiente Quim Pujol.  
En el auditorio de la Fundació.  
Actividad vinculada a la presentación de *T*, de Jordi Galí, en el marco de la programación de *Secció Irregular* en el Mercat de les Flors.  
(consultar web: [www.fundaciomiro-bcn.org](http://www.fundaciomiro-bcn.org))

**Reservas para grupos:**

Tel. 934 439 479

[education@fundaciomiro-bcn.org](mailto:education@fundaciomiro-bcn.org)

MODERNA MUSEET

## ¡EXPLOSIÓN!

### El legado de Jackson Pollock

24 de octubre de 2012 – 24 de febrero de 2013

La Fundació Joan Miró presenta *¡Explosión! El legado de Jackson Pollock*, una exposición comisariada por Magnus af Petersens y organizada con el Moderna Museet de Estocolmo que cuenta con el patrocinio de Fundación BBVA.

Kazuo Shiraga pintaba con los pies, colgado de cuerdas encima de la tela, Shozo Shimamoto lanzaba botellas de vidrio llenas de pintura a sus obras y Niki de Saint Phalle disparó con un rifle contra los tableros que ella misma había preparado con globos de pintura envueltos en capas de yeso. *¡Explosión!* muestra cerca de setenta obras de treinta y cinco artistas de finales de los años cuarenta hasta los setenta.

Después de la Segunda Guerra Mundial, muchos artistas querían empezar de nuevo y agredir la pintura, que se percibía como una convención artística agotada. La exposición se inicia donde la modernidad se acaba, cuando era tan madura que estaba a punto de explotar. Lo que hizo generando distintas formas de crear arte. Prácticamente cada puerta se abrió con una patada agresiva, y una nueva generación de escultores y pintores empezaron a verse sencillamente como artistas, considerando arte en potencia todo tipo de materiales y temas. Así fue como el artista y escritor norteamericano Allan Kaprow, inventor de la palabra «happening», describió la situación en 1956 en su legendario ensayo «El legado de Jackson Pollock». A pesar de que las puertas siguieran abiertas a todas las técnicas, la mayoría de las nuevas creaciones artísticas –happenings, performances y arte conceptual– nacieron de nuevas aproximaciones a la pintura. Se produjo un cambio a la hora de valorar la pintura en tanto que objeto de arte y representación, y se comenzó a apreciar el proceso detrás de la obra, las ideas que generaban el arte y los aspectos performativos.

«En *¡Explosión!* queremos explorar los elementos performativos y conceptuales de la pintura, y los elementos pictóricos del arte conceptual y la performance» afirma el comisario de la exposición Magnus af Petersens.

La exposición sigue una línea que va desde la pintura de goteo de Jackson Pollock y la fascinación del azar como método para crear, a la performance y las perspectivas conceptuales. Se presenta el grupo artístico japonés Gutai (1954-1972), que trabajaba de forma radical en la frontera entre pintura y performance, anticipando muchas de las prácticas y estrategias artísticas posteriores, como el arte conceptual, el *land art* o las instalaciones. En Europa expusieron conjuntamente con artistas del grupo Zero, que



Fundación **BBVA**

también se presenta en la exposición con obras de sus cofundadores, Günther Uecker y Otto Piene.

*¡Explosión!* muestra las obras de treinta y cinco artistas entre pinturas, fotografías, vídeos, performances, danzas, audios e instrucciones. Puesto que la muestra, más que centrarse exclusivamente en obras pictóricas, incluye numerosas acciones, las performances y la documentación de las performances son una parte esencial del material que se presenta. También son fundamentales las filmaciones de Jackson Pollock, Yves Klein y el grupo Gutai pintando de manera performativa, que provocaron gran controversia artística. Así mismo, fueron polémicas las obras de Lynda Benglis, Hermann Nitsch, Andy Warhol y Janine Antoni, también recogidas en la exposición.

*¡Explosión!* no se inscribe en ningún estilo o ismo particular, y tampoco se delimita geográficamente a ninguna escena artística, pero revela la íntima relación entre propuestas artísticas aparentemente desvinculadas.

*¡Explosión! El legado de Jackson Pollock* es una producción del Moderna Museet con la Fundació Joan Miró que se ha presentado previamente en el Moderna Museet de Estocolmo en verano de 2012.

MODERNA MUSEET



Fundación **BBVA**

## Comisario

Magnus af Petersens  
(Suecia, 1966)

Magnus af Petersens ha sido nombrado conservador jefe de la Whitechapel Gallery de Londres a principios de este mes de octubre.

Hasta ese momento ha sido conservador de arte contemporáneo en el Moderna Museet desde 2002 y jefe de exposiciones y colecciones desde 2006. También era responsable de la colección de arte internacional a partir de 1965 del museo. Previamente, fue comisario del Pabellón Nórdico en la Biennale de Venecia de 2011, conservador en Färgfabriken, coordinador de exposiciones para Riksställningar Swedish Travelling Exhibitions, presidente de Xposeptember, the Stockholm Photography Festival, y editor de la revista de arte y cultura Hjärnstorm. Entre las exposiciones que ha comisariado cabe destacar Paul McCarthy Head Shop/Shop Head (2006), *Explosion: Painting as Action* (2012), la serie de exposiciones Eclipse (2008), Clay Ketter (2009), Keren Cytter (2010) así como algunas pequeñas exposiciones, proyectos y presentaciones de la colección del Moderna Museet.

MODERNA MUSEET



Fundación **BBVA**

## Artistas en la exposición

William Anastasi  
(Philadelphia, 1933)  
<http://www.williamanastasi.net/>

Janine Antoni  
(Freeport, Bahamas, 1964)  
[http://en.wikipedia.org/wiki/Janine\\_Antoni](http://en.wikipedia.org/wiki/Janine_Antoni)

John Baldessari  
(National City, 1931)  
<http://www.baldessari.org/>

Lydia Benglis  
(Lake Charles, 1941)  
[http://en.wikipedia.org/wiki/Lynda\\_Benglis](http://en.wikipedia.org/wiki/Lynda_Benglis)

Olle Bonniér  
1925

George Brecht (George Ellis MacDiarmid)  
(Nueva York, 1926 – Colonia, 2008)  
[http://en.wikipedia.org/wiki/George\\_Brecht](http://en.wikipedia.org/wiki/George_Brecht)

Tony Conrad  
(Concord, 1940)  
[http://en.wikipedia.org/wiki/Tony\\_Conrad](http://en.wikipedia.org/wiki/Tony_Conrad)

Öyvind Fahlström  
(São Paulo, 1928 – Estocolmo, 1976)  
<http://www.fahlstrom.com/>

Simone Forti  
(Florencia, 1935)  
[http://en.wikipedia.org/wiki/Simone\\_Forti](http://en.wikipedia.org/wiki/Simone_Forti)

Pinot Gallizio  
(Alba, 1902 – 1964)  
<http://www.pinotgallizio.org/>

Sadaharu Horio  
(Kobe, 1939)  
<http://www.axelvervoordtgallery.com/artist.php?artistname=Sadaharu%20%20Horio%20%28%C2%B01939%29&artistId=16&scr=8&nmbrar=22&wrks=6#>

MODERNA MUSEET

Akira Kanayama

(1942 – 2005)

[http://www.nipponlugano.ch/en/gutai-multimedia/narrazione/project/links/Highlights/project/narrazione\\_page-11\\_nav-short.html](http://www.nipponlugano.ch/en/gutai-multimedia/narrazione/project/links/Highlights/project/narrazione_page-11_nav-short.html)

Allan Kaprow

(Atlantic City, 1927 – Encinitas, 2006)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Allan\\_Kaprow](http://en.wikipedia.org/wiki/Allan_Kaprow)

Yves Klein

(Niza, 1928 – París, 1962)

<http://www.yveskleinarchives.org/>

Alison Knowles

(Nueva York, 1933)

<http://www.ackowles.com/>

Paul McCarthy

(Salt Lake City, 1945)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Paul\\_McCarthy](http://es.wikipedia.org/wiki/Paul_McCarthy)

Ana Mendieta

(La Habana, 1948 – Nueva York, 1985)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Ana\\_Mendieta](http://en.wikipedia.org/wiki/Ana_Mendieta)

Tracey Moffatt

(Brisbane, 1960)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Tracey\\_Moffatt](http://en.wikipedia.org/wiki/Tracey_Moffatt)

Saburo Murakami

(Osaka, 1925)

[http://www.nipponlugano.ch/en/gutai-multimedia/narrazione/project/links/Highlights/project/narrazione\\_page-18\\_nav-short.html](http://www.nipponlugano.ch/en/gutai-multimedia/narrazione/project/links/Highlights/project/narrazione_page-18_nav-short.html)

Hans Namuth

(Essen, 1915 – East Hampton, NY, 1990)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Hans\\_Namuth](http://en.wikipedia.org/wiki/Hans_Namuth)

Bruce Nauman

(Fort Wayne, 1941)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Bruce\\_Nauman](http://en.wikipedia.org/wiki/Bruce_Nauman)





Fundación **BBVA**

Herman Nitsch

(Viena, 1938)

<http://www.nitsch.org/index-en.html>

Yoko Ono

(Tokio, 1933)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Yoko\\_Ono](http://en.wikipedia.org/wiki/Yoko_Ono)

Otto Piene

(Bad Laasphe, 1928)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Otto\\_Piene](http://en.wikipedia.org/wiki/Otto_Piene)

Jackson Pollock

(Cody, 1912 – Springs, 1956)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Jackson\\_Pollock](http://en.wikipedia.org/wiki/Jackson_Pollock)

Robert Rauschenberg

(Port Arthur, 1925 – Tampa, 2008)

[http://www.bobrauschenberggallery.com/rauschenberg\\_biography.htm](http://www.bobrauschenberggallery.com/rauschenberg_biography.htm)

Àngels Ribé

(Barcelona, 1943)

[http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%80ngels\\_Rib%C3%A9](http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%80ngels_Rib%C3%A9)

Niki de Saint Phalle (Catherine Marie-Agnès Fal de Saint Phalle)

(Neully-sur-Seine, 1930 – La Jolla, 2002)

<http://www.nikidesaintphalle.com/>

Shozo Shimamoto

(Osaka, 1928)

[http://www.nipponlugano.ch/en/gutai-multimedia/narrazione/project/links/Highlights/project/narrazione\\_page-4\\_nav-short.html](http://www.nipponlugano.ch/en/gutai-multimedia/narrazione/project/links/Highlights/project/narrazione_page-4_nav-short.html)

Fujiko Shiraga

[http://www.nipponlugano.ch/en/gutai-](http://www.nipponlugano.ch/en/gutai-multimedia/narrazione/project/links/Highlights/project/narrazione_page-20_nav-short.html)

[multimedia/narrazione/project/links/Highlights/project/narrazione\\_page-20\\_nav-short.html](http://www.nipponlugano.ch/en/gutai-multimedia/narrazione/project/links/Highlights/project/narrazione_page-20_nav-short.html)

Kazuo Shiraga

(Amagasaki city 1924)

[http://www.nipponlugano.ch/en/gutai-multimedia/narrazione/project/links/Highlights/project/narrazione\\_page-6\\_nav-short.html](http://www.nipponlugano.ch/en/gutai-multimedia/narrazione/project/links/Highlights/project/narrazione_page-6_nav-short.html)

MODERNA MUSEET



Fundación **BBVA**

Jean Tinguely  
(Friburgo, 1925 – Berna, 1991)  
<http://www.tinguely.ch/de.html>

Günter Uecker  
(Wendorf, 1930)  
[http://en.wikipedia.org/wiki/G%C3%BCnther\\_Uecker](http://en.wikipedia.org/wiki/G%C3%BCnther_Uecker)

Andy Warhol  
(Pittsburgh, 1928 – Nueva York, 1987)  
<http://www.warholfoundation.org/>

Lawrence Weiner  
(Nueva York, 1942)  
[http://en.wikipedia.org/wiki/Lawrence\\_Weiner](http://en.wikipedia.org/wiki/Lawrence_Weiner)

MODERNA MUSEET

## Listado de obras

### Introducción

*¡Explosión!* es una exposición sobre prácticas artísticas surgidas a partir de la pintura, concretamente del gran cambio que generaron la obra de Jackson Pollock y el movimiento Gutai.

Tras la Segunda Guerra Mundial, muchos artistas quisieron empezar de cero. La guerra los llevó a desconfiar de los fundamentos de su legado cultural. Parecía como si la pintura hubiera agotado ya todo su recorrido. Algunos artistas empezaron a expresar este sentimiento con ataques violentos en contra de las convenciones tradicionales de la pintura y sobre la superficie de la propia tela.

Cuando un artista arroja pintura o la deja gotear, cuando pinta con los pies o dispara con un fusil sobre la tela rechaza controlar el resultado final de su obra. El énfasis recae sobre el método y el proceso de creación, y no sobre la obra de arte como objeto acabado. La pintura se convierte en un experimento.

A veces, este experimento se realizaba en público. Este hecho dio lugar al desarrollo de *happenings*, acciones y *performances*. La acción creativa podía estar llena de energía o ser una serena documentación del día a día e incorporar la dimensión temporal a la realización de la obra. Se lograba, de este modo, acercar más el arte a la vida.

Había artistas que invitaban al público a participar en la creación de la obra. Cuando concepto y proceso se convierten en los ejes fundamentales de la obra, la realización la puede llevar a cabo una tercera persona, del mismo modo que un músico interpreta la obra de un compositor.

## Sala 1

### Jackson Pollock

Cuando Jackson Pollock (1912-1956) llegó a la fama en 1947, ya había cambiado, de forma radicalmente nueva y revolucionaria, su forma de pintar. Mojaba pinceles y palos en latas de pintura líquida y los dejaba gotear directamente sobre el suelo, desplazándose por los cuatro lados a su alrededor mientras escuchaba, a todo volumen, *bebop* y otras clases de jazz. Este método, según él, estaba relacionado con los rituales de las tribus de nativos americanos, concretamente con las *sand paintings* [pinturas de arena] realizadas con arenas de distintos colores con las que elaboraban hermosos diseños. Para Pollock, el acto pictórico era tan importante como la obra finalizada. Su método se denomina *action painting* [pintura de acción] y él es considerado uno de los artistas pioneros del expresionismo abstracto.

### Hans Namuth

#### Pollock Working Outdoors, 1950

Pollock trabajando al aire libre

DVD. 10 minutos

Dirigido por Hans Namuth y producido por Paul Falkenberg

Cortesía del estudio de Hans Namuth Ltd

© Hans Namuth Ltd.

<http://www.youtube.com/watch?v=6cgBvpjwOGo>

### Jackson Pollock

#### Untitled, c. 1949

Sin título

Tejido, papel, cartón, esmalte y pintura de aluminio sobre pavatex

78,7 x 57,5 cm

Fondation Beyeler, Riehen / Basilea



### Jackson Pollock

#### Brown and Silver I, c. 1951

Marrón y plata I

Esmalte y pintura plateada sobre tela

144,7 x 107,9 cm

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid



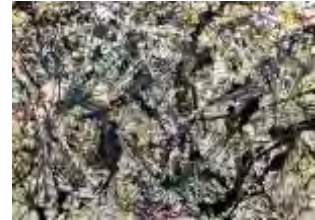
**Jackson Pollock**  
**Painting (Silver over Black, White, Yellow and Red),**  
1948

Pintura (Plateado sobre negro, blanco, amarillo y rojo)

Pintura sobre papel encolado sobre tela

61 x 80 cm

Centre Pompidou, París. Musée national d'art moderne /  
Centre de création industrielle. Adquirido en 1972



**Shozo Shimamoto**

A principios de los años cincuenta Shozo Shimamoto (nacido en 1928) hacía pinturas que estaban estropeadas y llenas de agujeros. En 1954, cofundó el grupo japonés Gutai, que militaba a favor de una experimentación radical y que se trata en una sala especial de la exposición. Las pinturas de Shimamoto del período Gutai tenían una energía violenta, incluso agresiva. Arrojava botellas de vidrio llenas de pintura contra la tela y cargaba cañones con pintura y los disparaba también contra el lienzo.

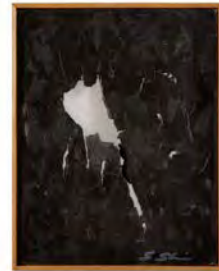
**Shozo Shimamoto**  
**Sakuhin (work), 1951**

Sakuhin (obra)

Alquitrán sobre periódicos

40,9 x 31,8 cm

Colección particular, Düsseldorf



**Shozo Shimamoto**  
**Holes, 1954**

Agujeros

Óleo sobre papel

89,2 x 69,9 cm

Tate, donación del artista, 2002



### Niki de Saint Phalle

A principios de los años sesenta, Niki de Saint Phalle (1930-2002) convulsionó al mundo machista del arte con sus *Disparos*. En estas obras, cubría contenedores de pintura con capas gruesas de yeso y los colocaba sobre un tablero de madera. A continuación, disparaba con un fusil desde una gran distancia. Cada vez que la bala impactaba contra los contenedores, la pintura fluía manchando el yeso. El acto de disparar se convirtió en un acto extremadamente intencional que podía entenderse como una *performance*. Cuando Niki de Saint Phalle describía estos actos, decía que disparaba contra todos los hombres, contra su hermano, contra la sociedad, contra la Iglesia y contra la escuela.

### Les tirs de Niki de Saint Phalle, s/d

Los disparos de Niki de Saint Phalle

DVD

<http://www.youtube.com/watch?v=qbHPIztVAWU>



### Niki de Saint Phalle

#### Tableau tir, 1961

Pintura tiro

Pintura, plástico, cuerda, metal y escayola

258 x 155 cm

Moderna Museet, Estocolmo. Donación de la artista, 1972



### Niki de Saint Phalle

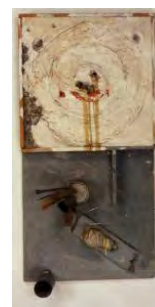
#### Tir de Jasper Johns, 1961

Tiro de Jasper Johns

Yeso, madera, metal, cemento, periódicos, cristal y pintura

119,5 x 59 x 26 cm

Moderna Museet, Estocolmo. Donación de Pontus Hultén, 2005



### Lynda Benglis

Para la serie de obras llamada *Pours* [Vertidos], Lynda Benglis (nacida en 1941) vacía grandes botes de pintura en el suelo y los deja secar. El grosor de la pintura, seca y sin el soporte de un bastidor o un tablero, adopta el carácter de una escultura. A diferencia de Pollock, estas pinturas no se cuelgan en la pared sino que se colocan directamente sobre el suelo. Más allá de sus características pictóricas o escultóricas, estas obras son

un comentario sobre Pollock, hecho que quedaría aún más amplificado por la publicación de unas fotografías en la revista *Life*, en 1970, junto a una pequeña imagen de una obra de Pollock.

**Lynda Benglis**

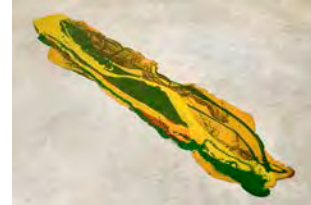
**Baby Planet**, c. 1969

Pequeño planeta

Látex pigmentado y vertido

3,8 x 269,2 x 61 cm

Cortesía de la artista y de Cheim & Read, Nueva York



## Sala 2

### Allan Kaprow

En su profético ensayo «El legado de Jackson Pollock», escrito en 1956 y publicado en 1958, Allan Kaprow (1927-2006) define las pinturas de Pollock, con sus grandes dimensiones y su falta de composición jerarquizada más favorable a utilizar toda la superficie de la tela sin distinción, como espacios. Según Kaprow, Pollock inaugura nuevas maneras de abordar el acto creativo y es el pionero de los *environments* y los *happenings* que convierten al público en participante. La mítica obra de Kaprow titulada *Patio*, de 1961, fue una de las primeras instalaciones que respondieron a estos nuevos criterios. Kaprow también recibió la influencia de John Cage y su forma de componer música, con el resultado de que la fusión de arte y vida se convirtió en un elemento clave.

### Allan Kaprow

**Yard (version 9)**, 2003

Patio (versión nº 9)

Neumáticos

10 x 10 m

Fondazione Morra, Nápoles



## Sala 3

### Impresiones corporales

Tanto el expresionismo abstracto como el *action painting* han dado mucha importancia a la obra como expresión del alma del artista, pero también como registro de sus gestos y movimientos físicos. La pintura gestual se volvió mucho más física y extrema durante los años cincuenta y sesenta; incluso se escenificó delante de varios públicos. El gesto existencial de dejar una huella es visto siempre como una expresión de la vulnerabilidad humana. El artista francés Yves Klein (1928-1962) se hizo famoso por el uso de modelos

desnudas cubiertas de pintura, pero hay otros muchos ejemplos del uso físico del cuerpo para realizar impresiones o huellas y pinturas. En algunos casos, la pintura no se limita solo a la tela sino que se esparce de tal forma que se aproxima a los fluidos segregados por el cuerpo, mientras que en otros estos mismos fluidos corporales se utilizan como pintura.

### Yves Klein

Para Yves Klein (1928-1962) el color azul representa el vacío, el cielo, el mar, todo lo que es intangible. Casi todas sus obras son monocromas, del color que él mismo patentó, el International Klein Blue. Utilizaba un aglutinador especial que no afectaba ni al brillo ni a la intensidad cromática del pigmento. Las *Anthropométries* de Klein son pinturas realizadas delante del público, como una *performance*. Las modelos se pintaban el cuerpo las unas a las otras, y lo imprimían contra la tela o se arrastraban mutuamente por encima de la misma, como si fuera pinceles con vida propia. Parece que Klein llegó a esta forma de pintar, a la utilización directa de las huellas del cuerpo humano, en Hiroshima, donde vio la sombra de una figura humana quemada sobre una roca a consecuencia de la explosión de la bomba atómica. Es posible que esta misma experiencia también diera lugar a sus pinturas de fuego.

### Yves Klein Anthropometry from the Blue Period, 1960

Antropometría de la época azul

DVD, 2.26 minutos

<http://www.youtube.com/watch?v=1mJCVM3d7jw>



### Yves Klein Antropometrie (ANT 52), 1960

Antropometría (ANT 52)

Óleo sobre papel montado sobre tela

158 x 77,5 cm

Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Dinamarca. Préstamo de larga duración al Museumsfonden del 7 de diciembre de 1966



### Yves Klein Anthropometry: Princess Helena, 1960

Antropometría: Princesa Helena

Óleo sobre papel sobre madera

198 x 128,2 cm

The Museum of Modern Art, Nueva York. Donación de Mr. y Mrs. Arthur Wiesenberger 1969





**Yves Klein**

**Yves Klein makes fire paintings, 1962**

Yves Klein hace pinturas de fuego

DVD, 9.03 minutos

Yves Klein Archives

<http://www.youtube.com/watch?v=1mJCVM3d7jw>



**Yves Klein**

**Feu-couleur (FC 17), 1962**

Fuego-color (FC 17)

Pintura al temple sobre cartón montada sobre tablero

106 x 94 cm

Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Dinamarca.

Préstamo de larga duración al Museumsfonden del 7 de diciembre de 1966



**Yves Klein**

**Suaire (ANT – SU 2), 1961**

Sudario (ANT – SU 2)

Policromado con formas positivas y negativas montadas detrás de un metacrilato

138,5 x 75,5 cm

Moderna Museet, Estocolmo



**Hermann Nitsch**

Las pinturas performativas y el *body art* teatrales y agresivos del accionismo vienés combinan arte con ritual y religión. Por muchas razones, los trabajos de Hermann Nitsch (nacido en 1938) son como un drama clásico, una lucha por lograr la catarsis, una forma de purificación curativa a través del sufrimiento. Estos trabajos ofrecen resistencia al hecho de que el mundo occidental moderno se ha alejado de los efectos depuradores y regenerativos del éxtasis. Nos dicen que no podemos disfrutar de la alegría si no hemos experimentado primero el dolor, la tristeza y el miedo. Las prácticas de los accionistas vieneses pueden entenderse como parte de la tradición expresionista austríaca, con elementos católicos, del psicoanálisis y de rebelión contra el orden social jerárquico y burgués.

**Herman Nitsch**

**Prinzendorf, Pentecoste – Roma, Lehraktion, 1987 - 2001**

Técnica mixta

950 x 600 cm

Museo Nitsch, Nápoles



**Andy Warhol**

**Oxidation Painting, 1978**

Pintura en oxidación

Pigmentos metálicos y técnica mixta sobre tela

101,6 x 76,2 cm

Skarstedt Gallery, Nova York



**Paul McCarthy**

Las *Black and White Tapes* [Cintas en blanco y negro] son una compilación de trece *performances* realizadas por Paul McCarthy (nacido en 1945) en la década de los setenta. Esta selección ejemplifica un desarrollo secuencial de los temas, un protagonismo corporal extremo y la personalidad performativa característica de la obra de este artista. Como Hermann Nitsch y los accionistas vieneses, Paul McCarthy explora la pérdida de control lejos de cualquier elemento ritualista, relacionando esta pérdida con la superficialidad de Hollywood y su abundancia materialista. Tanto para Nitsch como para McCarthy, el material líquido (la pintura) no se limita a la tela, sino que, como un fluido corporal, se disemina por doquier de forma súbita y catastrófica.

**Paul McCarthy**

**Black and White Tapes, 1970 - 1975**

Cintas en blanco y negro

Video, 11.30 minutos

Moderna Museet, Estocolmo

<http://www.youtube.com/watch?v=MdviV5FjZhl>



**Ana Mendieta**

A principios de la década de 1970, Ana Mendieta (1948-1985) empezó a crear siluetas y *earth-body sculptures* [esculturas de cuerpo y tierra], combinando sangre, tierra, fuego y agua. Dejaba huellas humanas en la naturaleza utilizando su cuerpo como herramienta. Estas *performances* han quedado documentadas en películas. Mendieta fue la primera que combinó dos movimientos de arte contemporáneo, el *land art* y el *body art*, incorporando temas como la vida, la muerte, el territorio y la pertenencia. La utilización

ritualista de la sangre, la pólvora, la tierra y el fuego enlaza también con las prácticas religiosas cubanas de la santería. Cuando tenía trece años, la enviaron de Cuba a Estados Unidos, donde se educó en varios orfanatos. Su trabajo ha estado siempre marcado por la búsqueda de una identidad y un sentido de pertenencia propios.

### Ana Mendieta

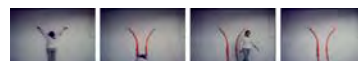
#### Untitled (Blood Sign #2 / Body Tracks), 1974

Sin título (Señal de sangre nº 2 / Rastros corporales)

Película en color Super-8 sin sonido transferida a DVD, 1.01 minutos

The Estate of Ana Mendieta Collection y Galerie Lelong, Nueva York.

<http://www.youtube.com/watch?v=QccOqJ2WG8k>



### Janine Antoni

Janine Antoni (nacida en 1964) utiliza sus cabellos como pincel para pintar el suelo de la galería con tintes Loving Care. La artista explora así los rituales diarios que escenificamos con nuestros cuerpos. Utiliza actividades cotidianas –comer, bañarse, fregar el suelo– y las transforma en procesos pictóricos o escultóricos, imitando a los rituales del arte. Esculpe con los dientes y pinta con cabello y pestañas. Los materiales con los que trabaja son los que normalmente se utilizan encima del cuerpo para situarlo dentro de la sociedad: jabón, manteca, chocolate y tinte de cabello. Antoni sostiene que sus obras se interpretan de forma diferente según el género del espectador.

### Janine Antoni

#### Loving Care, 1992

Performance, Loving Care, tinte de cabello Natural Black  
DVD, 37.06 minutos

Cortesía de la artista y de Luhring Augustine, Nueva York

[http://www.youtube.com/watch?v=4DOrNi3sdX0&playnext=1&list=PL280E7CF075A3D682&feature=results\\_video](http://www.youtube.com/watch?v=4DOrNi3sdX0&playnext=1&list=PL280E7CF075A3D682&feature=results_video)



### Bruce Nauman

#### Art Make-Up, 1967 - 1968

Maquillaje-artístico

Betacam digital, 40.00 minutos (Sin sonido. Video producción de 4 canales)

Moderna Museet, Estocolmo

<http://www.youtube.com/watch?v=cOB5L89cC8A>



## Sala 4 a

### Acción japonesa

Del grupo japonés Gutai, fundado en 1954, se ha dicho que estuvo influido por el budismo zen, por Jackson Pollock y por la caligrafía. En cambio, la cultura japonesa y sus tradiciones no han sido especialmente destacadas en los estudios que se han realizado sobre este movimiento, quizá porque su intención era ser innovadores e internacionales. Las enseñanzas del budismo zen sobre la disolución del ego fueron fáciles de asimilar para estos artistas, que precisamente ponían en entredicho la idea del artista como creador autónomo. Gutai llevó los elementos experimentales y performativos mucho más lejos que Pollock, pero siempre mantuvo el vínculo con la pintura. Sus métodos apuntaban al arte conceptual y sus exposiciones al aire libre tuvieron lugar mucho antes de que en Occidente se acuñaran términos como *site-specific* o *land art*.

#### **Gutai Outdoor Exhibition, 1956**

Exposición de Gutai al aire libre  
8 mm transferido a DVD, 6.03 minutos  
Museum of Osaka University

#### **2nd. Gutai Art Exhibition, 1956**

2ª exposición de arte Gutai  
8 mm transferido a DVD, 3.39 minutos  
Museum of Osaka University

#### **Gutai Art on the Stage, 1957**

Arte de Gutai en el escenario  
8 mm transferido a DVD, 8.56 minutos  
Museum of Osaka University

#### **2nd. Gutai Art on Stage, 1958**

2º arte de Gutai en el escenario  
8 mm transferido a DVD, 3.45 minutos  
Museum of Osaka University

### **Akira Kanayama**

Akira Kanayama (1924-2005) era el secretario del grupo Gutai. En broma decía que con aquel cargo no tenía tiempo para pintar y por eso dejaba que un automóvil de juguete con mando a distancia pintara por él. El resultado, *Work* [Obra] (1957), puede entenderse como una crítica a los goteos de Jackson Pollock con los que guarda cierta semejanza. En esta obra, el talento masculino que manifiesta sus sentimientos a través de la pintura es sustituido por un coche de juguete que se mueve al azar encima del papel, dejando un rastro de pintura, como ocurre también en *Footprints* [Pisadas], donde los zapatos del artista han dejado también su huella. Kanayama pone en duda la relevancia de la figura

del artista para juzgar la calidad y el ingenio de una obra.

**Akira Kanayama**

**Footprints** (reconstructed in 1992), 1955 – 1992

Huellas (reconstruido en 1992)

Vinilo, pintura

120 x 48 cm / 107 x 48 cm

Cortesía de SCAI THE BATHHOUSE, Tokio



**Fujiko Shiraga**

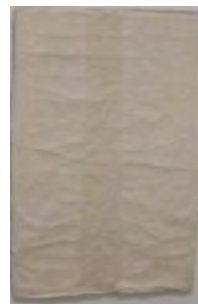
**Untitled**, 1955

Sin título

Papel tradicional japonés (washi)

211 x 154 cm

Axel Vervoordt Collection



**Kazuo Shiraga**

**Kanesada (Nosada)**, 1961

Sins título

Óleo sobre tela

80 x 120 cm

Axel Vervoordt Collection



**Kazuo Shiraga**

**Untitled**, 1956 – 2006

Sin título

Laca carmesí sobre papel

800 x 150 cm

Cortesía de Matsumoto Inc. Japón



**Saburo Murakami**

Saburo Murakami (1925-1996) fue cofundador del grupo Gutai y uno de sus miembros más activos. Formuló el concepto de exposición en espacios exteriores que propiciaba el grupo y creó actos performativos que desafiaban los límites de la pintura para intentar superar las restricciones de la pintura sobre tela. La obra *Six Holes* [Seis agujeros] es, literalmente, un golpe conceptual contra la pintura. Empleando varias partes de su cuerpo,

el artista rasga capas de papel de embalar montadas sobre bastidores. Los resultados de sus experimentos dan nuevas dimensiones a la «pintura» y son un primer intento de renegociar la relación entre el objeto y la *performance*.

**Saburo Murakami**

**Muttsu no ana**, 1955 - 2006

Seis agujeros

Papel, madera

180 x 260 x 40 cm

Zero Foundation, Düsseldorf



**Sadaharu Horio**

Sadaharu Horio (nacido en 1939) mostró su obra por primera vez con Gutai en 1996. Con más de cien exposiciones y *performances* anuales, este artista reivindica que las exposiciones no son un acontecimiento aislado sino una extensión de la vida y que las actividades cotidianas constituyen básicamente una *performance*. Cada momento vivido deviene distinguible e irrepetible. Horio se dedica a explorar las posibilidades que encierra cada momento con la inocencia de un niño. Como si fuera un ritual inacabable, cada día pinta la superficie de los objetos que lo rodean. Para no tener que escoger colores, sigue el orden de las pinturas tal como las encuentra en la caja, evitando así cualquier indicio de deseo personal. Este ritual pictórico lo puede continuar cualquier persona, perpetuándolo eternamente.

**Sadaharu Horio**

**Ironuri**, 1987

Colocación de pintura

Pintado diariamente en 1987. Montón de papel

perforado, pegado y pintado

20 x 20 x 9 cm

Axel Vervoordt Collection



**Sadaharu Horio**

**Ironuri**, 1988

Colocación de pintura

Pintado diariamente en 1988. Trozos de madera,

pintura acrílica

7 x 7 x 7,5 cm

Axel Vervoordt Collection



**Sadaharu Horio**

**Ironuri. 4/9 – 31/12/1998**, 1998

Colocación de pintura. 4/9 – 31/12/1998

Técnica mixta, pintura acrílica

21 x 7 cm

Axel Vervoordt Collection

**Sadaharu Horio**

**Ironuri. 20/6 – 31/12/1999, 1999**

Colocación de pintura. 20/6 – 31/12/1999

Pintado diariamente. Madera, cuerda, pintura, cola de pegar, pintura acrílica

20 x 20,5 x 12,5 cm

Axel Vervoordt Collection



**Sadaharu Horio**

**Ironuri, 2001**

Colocación de pintura

Pintado diariamente en 2001. Alambre, pintura acrílica

18 x 46 x 46 cm

Axel Vervoordt Collection



**Sadaharu Horio**

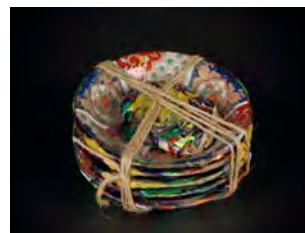
**Ironuri, 2008**

Colocación de pintura

Pintado diariamente en 2008. 5 placas con cuerda, pintura acrílica

h. 7 h. x Ø 15 cm

Axel Vervoordt Collection



**Sadaharu Horio**

**Ironuri. 8/12/1987, 2008**

Colocación de pintura

Pintado diariamente en 2008. Caja con placas de madera, pintura acrílica

19,5 x 19,5 x 7,5 cm

Axel Vervoordt Collection



**Sadaharu Horio**

**Ironuri, 2008**

Colocación de pintura

Pintado diariamente en 2008. Cartón, pintura acrílica

19,5 x 19,5 x 7,5 cm

Axel Vervoordt Collection

**Sadaharu Horio**

**Ironuri**, 1997 – 2008

Colocación de pintura

Objeto de 1997, pintado diariamente en 2008. Técnica

mixta, pintura acrílica

15 x 15 x 4 cm

Axel Vervoordt Collection

**Shozo Shimamoto**

**Bottle Crash 0114**, 1962

Choque de botella 0114

Pintura y fragmentos de vidrio sobre panel

275 x 187 cm

Associazione Shimamoto, Nápoles



**Sala 4 b**

**Máquinas que pintan**

Crear una máquina que pinta es una forma de establecer una distancia entre la obra y la mano del artista: le priva de su ingenio y le permite renunciar a una parte del control que ejerce sobre el proceso creativo. Podemos decir que la fascinación que nos producen las máquinas procede de su estatus emblemático dentro de la modernidad. Esta fascinación se puso de manifiesto en la muestra *Movement in Art* [Movimiento en el arte], que se expuso en el Stedelijk Museum de Ámsterdam y en el Moderna Museet de Estocolmo en 1961, así como en *The Machine as Seen at the End of the Mechanical Age* [La máquina tal como se ve al final de la era mecánica] en el Museum of Modern Art de Nueva York en 1968. Las pinturas producidas por estas máquinas no pueden ser nunca admitidas como expresiones del inconsciente del artista, pero pueden verse en algunos casos como parodias del concepto de pintura de acción.

**Jean Tinguely**

**Méta-Matic nr 17**, 1959

Meta-Matic nº 17

Hierro pintado, madera, papel

330 x 170 x 190 cm

Moderna Museet, Estocolmo. Donación del Moderna

Museets Vänner, 1965





### Pinot Gallizio

En 1959, se publicó el manifiesto para una pintura industrial de Pinot Gallizio (1902-1964). El arte industrial había de ser producido mecánicamente y ser asequible a todo el mundo. El arte había de ser para las masas, o no sería arte. La idea era pintar masivamente miles de kilómetros de tela que luego serían distribuidos a la población, liberándola así del arte burgués que había llevado a la especulación financiera y al mantenimiento de las divisiones de clase. Cantidad y calidad se convertirían en lo mismo, y se acabaría, así, con el arte como objeto de lujo. Gallizio también era miembro fundador del movimiento radical de izquierdas conocido como situacionismo, que pretendía liberar el arte de su papel de mercancía fetichista dentro del mundo capitalista.

### Pinot Gallizio

#### Le acque del Nilo non passarono ad Alba, 1958

Las aguas del Nilo no corrieron a través de Alba

Técnica mixta sobre tela

80 x 380 x 1 cm

Cortesía del Archivo Gallizio, Turín



### Sala 4 c

#### Empezar de cero

Después de la Segunda Guerra Mundial, se creó un grupo de artistas llamado Zero en Japón, y en 1957, independientemente del grupo japonés, se fundó un colectivo que llevaba el mismo nombre en Europa. Sus iniciadores fueron los artistas alemanes.

Heinz Mack (nacido en 1931) y Otto Piene (nacido en 1928), que habían estudiado en la Kunstakademie de Düsseldorf. Al cabo de un tiempo se unió Günter Uecker (nacido en 1930). Publicaron una revista y crearon una red internacional con artistas de su generación. El deseo y la ambición de empezar de cero después de dos guerras mundiales son comprensibles y esta fue la consigna que siguieron estos artistas. «Cero es la zona inmensurable en la que el antiguo Estado se transforma en un Estado nuevo y desconocido.» El grupo Zero expandió la pintura en el tiempo y en el espacio. El movimiento y la luz se convirtieron en los elementos definidores de su arte.

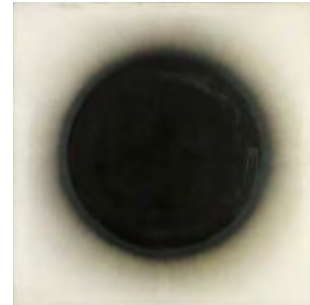
**Günter Uecker**  
**Regen-Rain, 1999**

Regen-Lluvia  
Tinta sobre tela  
307 x 197 cm  
Axel Vervoordt Collection



**Otto Piene**  
**Schwarze Sonne, 1962 – 1963**

Sol negro  
Óleo y carbón sobre tela  
151 x 151 cm  
Axel Vervoordt Collection



**Otto Piene**  
**Grosse Feuerblume, 1965**

Gran copo de fuego  
Óleo sobre tela, pigmento quemado  
119,5 x 170 cm  
Stiftung Museum Kunstpalast, Düsseldorf



**Otto Piene**  
**Die Sonne brennt, 1966**

El sol se quema  
Humo y fuego sobre tela  
100 x 130 cm  
Stiftung Museum Kunstpalast, Düsseldorf



**Salas 8 y 9**

**Instrucciones, partituras**

El artista y compositor norteamericano George Brecht (1926-2008) fue un miembro muy activo del movimiento Fluxus, que se avanzó a las prácticas conceptuales y luego se ajustó a las mismas. En 1961, el mismo año que Kaprow presentó su *Patio* –y también bajo la influencia de John Cage–, Brecht inventó *The Event Score* [La partitura del acontecimiento], instrucciones o partituras para obras de arte en las que el autor de la obra

y otros parámetros quedan abiertos y dejados al azar. También participaron en el movimiento Fluxus artistas como Yoko Ono (nacida en 1933) y Alison Knowles (también de 1933), que creó la pieza que estáis escuchando: *Nivea Cream Piece* (1962). Una parte del «legado de Jackson Pollock» consistió en un cruce entre las artes plásticas y otras disciplinas, como la música y la danza, que generó prácticas expandidas y relacionadas entre sí. Las dos salas siguientes ilustran la gran variedad de estas nuevas prácticas, así como el uso de instrucciones para poner de relieve la importancia de las ideas generadoras de una obra de arte por encima de su formalización.

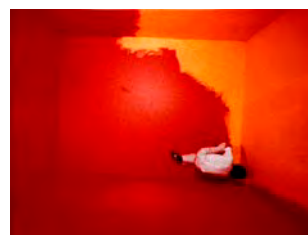
**Alison Knowles**  
**Nivea Cream Piece – for Oscar Williams, 1962**  
 Pieza de crema Nivea – Para Oscar Williams  
 Instrucciones y sonido



**Andy Warhol**  
**Dance Diagram (“The Lindy Tuck-in Tum-Woman”), 1961**  
 Diagrama de baile (“The Lindy Tuck-in Tum-Woman”)  
 Tinta serigráfica y pintura acrílica sobre tela  
 177,5 x 137,5 cm  
 Moderna Museet, Estocolmo. Donación 1973 (New York Collection)



**John Baldessari**  
**Six colorful inside jobs, 1977**  
 Seis pinturas interiores coloreadas  
 Película de 16 mm en color transferida a vídeo (en color, sin sonido), 32.53 minutos



**Niki de Saint Phalle/Robert Rauschenberg**

En mayo de 1961, se inauguró la muestra *Movement in Art* con una gran fiesta. Niki de Saint Phalle colocó una gran cantidad de bolsas llenas de pintura sobre un telón de teatro y, encima, un plástico y una alfombra que delimitaban una pista de baile. Cuando los invitados empezaron a bailar, las bolsas se reventaron creando una pintura abstracta. Al finalizar la fiesta, con la pintura aún en el escenario, solo quedaron dos invitados, Robert Rauschenberg (1925-2008) y Billy Klüver (fundador de Experiments in Art and Technology, E. A. T.). La sacaron fuera y Rauschenberg sugirió que aún la podían mejorar y, quizá, utilizarla para atraer la atención de un taxi colocándola en el centro de la calzada. Varios coches dejaron huellas sobre la tela antes de que un taxi, por fin, se detuviera.

**Niki de Saint Phalle / Robert Rauschenberg**  
**Painting Made by Dancing, 1961**

Pintura hecha bailando

Acrílico sobre tela

207 x 413,5 cm

Moderna Museet, Estocolmo. Donación de Pontus Hultén, 2005



**Olle Bonniér**

Olle Bonniér (nacido en 1925) expuso por primera vez en una legendaria muestra colectiva en Estocolmo en 1947. Al cabo de dos años, en 1949, creó *Plingeling*, una pintura abstracta que es a la vez una partitura. Esta pintura blanca puede interpretarse como un universo iridiscente. Los puntos que aparecen en este universo poseen órbitas irracionales que, de vez en cuando, chocan entre sí produciendo un sonido tintineante. *Plingeling* no contiene instrucciones explícitas de cómo, supuestamente, ha de interpretarse. Por lo tanto, el resultado es distinto cada vez que se toca. Las obras de Bonniér son un ejemplo precoz de pintura performativa, una pintura que incorpora instrucciones para poder transformarse en música.

**Olle Bonniér**

**Pling, 1949**

Pintura al temple sobre tela, montada sobre madera

102,5 x 9 cm

Moderna Museet, Estocolmo

**Olle Bonniér**

**Plingeling, 1949**

Pintura al temple sobre tela

56,5 x 72,5 cm

Moderna Museet, Estocolmo



**Olle Bonniér**

**Plingeling, 1949**

Pintura al temple y lápiz sobre tela

33 x 55 cm

Moderna Museet, Estocolmo



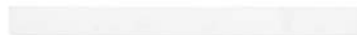
**Olle Bonniér**

**Plingeling**, 1949

Pintura al temple y lápiz sobre tela

23 x 281 cm

Moderna Museet, Estocolmo



**Olle Bonniér**

**Pling**, 1949

Pintura al temple sobre cartón

42 x 61 cm

Moderna Museet, Estocolmo



**Simone Forti**

**Simone Forti an Evening of Dance Constructions**,

2004

Una tarde con construcciones de danza

DVD

Artpix, San Francisco



**Àngels Ribé**

**3 punts (3)**, 1973

3 puntos (3)

Gelatina de plata

5 peces: 30,5 x 61 cm (c/u)

Colección MACBA. Fundació MACBA. Donación de

Dinath de Grandi de Grijalbo



**George Brecht**

*Water Yam* es un libro de George Brecht (1926-2008) publicado originalmente en 1963 en una caja diseñada por George Maciunas, autor del manifiesto de Fluxus. Esta caja, que a veces recibe el nombre de *Fluxbox* o *Fluxkit*, contiene tarjetas de distinto tamaño con *event scores* [instrucciones] o *Flux scores* [partituras Flux] para una serie de *happenings*. A menudo estas instrucciones dejan espacio al azar y a las coincidencias, y obligan al lector o a los espectadores –si estas instrucciones se ejecutan ante el público– a hacer sus propias interpretaciones, lo que les permite convertirse en creadores de la obra. Brecht afirmaba que estas instrucciones estaban pensadas para asegurar «que los detalles de la vida diaria, la constelación fortuita de los objetos que nos rodean, no nos pasen desapercibidos».

**George Brecht**

**Water Yam, 1968**

Boniato

Impresión offset sobre cartón

Dimensiones variables

Colección MACBA. Fundació MACBA



**Lawrence Weiner**

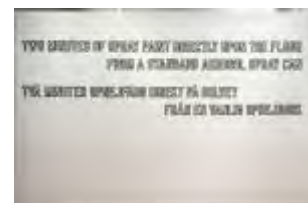
**Two minutes of spray paint directly upon the floor  
from a standard aerosol spray can, 1968**

Dos minutos de pintura de un bote de espray aerosol  
directament sobre el suelo

Vinilo

Dimensiones variables

Lewitt Collection, Chester, Connecticut, EEUU



**Öyvind Fahlström**

Öyvind Fahlström (1928-1976) fue un artista muy polifacético que trabajaba de forma experimental utilizando varias disciplinas. Era artista visual, escritor, director de cine y compositor. Su descubrimiento del Pop Art y del mundo de la cultura del cómic en Nueva York a principios de los años sesenta tuvo un impacto profundo en su producción artística y lo llevó a hacer pinturas que podían transformarse para adoptar la forma de juegos de mesa. Estos juegos eran su manera de ilustrar los universos del poder político, social y económico. Se invita al espectador a mover las fichas y los elementos que conforman las pinturas para obtener nuevas combinaciones.

**Öyvind Fahlström**

**Sitting... Dominoes, 1966**

Colocando... fichas de domino

Serigrafía sobre vinilo preparado con gesso, montado  
sobre metacrilato con imanes, panel de metal, madera

72,5 x 103,5 cm

Moderna Museet, Estocolmo



**Tony Conrad**

Cuando Tony Conrad (nacido en 1940) llegó a Nueva York en la década de los sesenta, quedó decepcionado con el ambiente artístico, pero, sin embargo, descubrió una escena cinematográfica vibrante, enérgica y mucho más interesante, ya que se mantenía alejada de las instituciones artísticas. Conrad deseaba combinar el film con los prometedores nuevos desarrollos de la pintura. Una de sus estrategias era rodar películas extremadamente largas. Andy Warhol ya había hecho películas que superaban las veinticuatro horas. *Yellow Movie* de Conrad es una película que ya hace ¡más de cuarenta

años que dura! Se trata de destacar que la pintura de mala calidad cambia de color gradualmente con el tiempo. Nadie puede medir los cambios que se producen en esta película, lo que, según Conrad, es irrelevante, porque estos cambios se producen en nuestra imaginación.

**Toni Conrad**

**Yellow movie 1/12 – 13/73, 1973**

Película amarilla 1/12 – 13/73

Emulsión: esmalte gris plata de poco brillo, empaste grueso

242,6 x 251,5 cm

Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Mudam, Luxemburgo



**William Anastasi**

A principios de los años setenta, William Anastasi (nacido en 1933) empezó a producir una serie de dibujos realizados sin la ayuda de la mirada mientras viajaba en el metro de Nueva York. A menudo hacía el viaje para ir a casa de John Cage a jugar a ajedrez. Con un bloc de papel en el regazo y un lápiz en cada mano, se ponía unos grandes auriculares y cerraba los ojos, intentando concentrarse para llegar a un estado meditativo. Su cuerpo recogía los movimientos de los traqueteos, las paradas y las aceleraciones del tren. Como si fuera un sismógrafo, Anastasi documentaba estos cambios de posición. Al convertirse en un instrumento registrador de los movimientos del tren renunciaba a la autoría de los dibujos. El título de cada obra refleja la hora de su ejecución.

**William Anastasi**

**12.6.91 2:30 PM; Jan 2 1991 5:20 PM, 1991**

6.12.91 2.30 de la tarde; 2 enero de 1991 5.20 de la tarde

Lápiz sobre papel

28,2 x 29 cm (cada uno)

Moderna Museet, Estocolmo

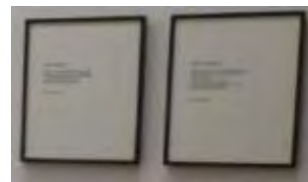


**Yoko Ono**

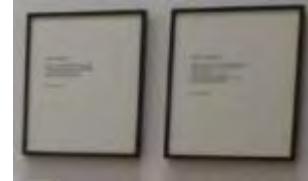
**Time Painting, 1961**

Pintura temporal

Instrucciones de Aranja



**Yoko Ono**  
**Smoke Painting, 1961**  
Pintura de humo  
Instrucciones de Aranja



## Sala 10

En *Six Colourful Inside Jobs* [Seis pinturas interiores coloreadas] de 1977, John Baldessari (nacido en 1931) deja que alguien vaya pintando una habitación durante seis días con los seis colores primarios y secundarios, lo filma todo desde arriba y acelera el proceso hasta una duración de treinta minutos. Este vídeo de Baldessari y la película *Artist* (1999) de Tracey Moffat y Gary Hillberg, un collage irónico realizado con fragmentos extraídos del cine y la televisión que muestran a artistas en acción, ponen en evidencia que los elementos artísticos que empezaron a ser cuestionados a raíz del impacto que tuvo la pintura de Jackson Pollock siguieron preocupando a artistas de generaciones posteriores. La importancia de su legado se pone de manifiesto en la obra de estos artistas, que siguieron dando vueltas a estos temas muchos años después de la desaparición de Pollock. Si el vídeo de Baldessari muestra una desmitificación humorística del acto de pintar, más centrado en el trabajo que en la inspiración, Moffat evidencia cómo la cultura de masas, por ejemplo las películas de Hollywood, sigue presentando al artista como un genio que no está en sus cabales. Esta imagen romántica del artista en pleno acto creador tiene mucho que ver con las fotos legendarias que hizo Hans Namuth de Pollock en acción.

**Tracey Moffat y Gary Hillberg**  
**Artist, 1999**  
Artista  
DVD, 10 minutos  
Women Make Movies, Nueva York





## Otras actividades relacionadas con la *performance* esta temporada en Barcelona

Esta temporada, en Barcelona, coinciden una serie de actividades y exposiciones estrechamente relacionadas con la *performance*. Habría que especificar que la *performance* no es un género con unas reglas definidas, sino una multitud de prácticas que juegan con el cuerpo y el espacio. Como ha escrito Gloria Picazo “existen múltiples formas de entender la *performance*, prácticamente una por cada uno de los artistas que la practica y la ha practicado”. En este sentido, la *performance* es uno de los ámbitos en que resulta más evidente la capacidad de reformulación y actualización de las prácticas artísticas.

*¡Explosión! El legado de Jackson Pollock*, en la Fundació Joan Miró del 24 de octubre al 24 de febrero, presenta cerca de setenta obras de treinta y cinco artistas de finales de los años cuarenta hasta los setenta. Después de la Segunda Guerra Mundial, una serie de pintores de diferentes partes del mundo empezaron a atacar las asunciones fundamentales de la pintura de una manera a un tiempo agresiva y lúdica. Muchos artistas confirieron tanta importancia al acto creativo como a la pintura que resultaba de éste. En esta zona fronteriza entre la pintura y la *performance*, el azar o el espectador actuaron frecuentemente como co-creadores de la obra.

Esta actitud experimental y conceptual hacia la pintura y el arte inspiraron posteriormente a muchos otros artistas.

*¡Explosión! El legado de Jackson Pollock* repasa este período y ofrece unos referentes esenciales para entender *Esto no es una exposición, tampoco*, del 28 de septiembre al 27 de enero en el Centre d'art contemporani de la Fabra i Coats; el archivo de *performance* feminista *Re.act*, del 16 de noviembre al 17 de febrero en la Fundació Tàpies, o la Sección Irregular, del 1 de diciembre al 16 de mayo en el Mercat de les Flors.

Fabra i Coats - Centre d'Art Contemporani de Barcelona

***Esto no es una exposición de arte, tampoco***

28 de septiembre de 2012 - 22 de enero de 2013

Comisariada por David G. Torres

Una exposición sobre la vigencia de la *performance* como expresión artística desde los años setenta a la actualidad. Con registros audiovisuales y programación de *performances* en vivo.

[Fabra i Coats](#)



Fundación **BBVA**

Fundació Antoni Tàpies

**RE.ACT.FEMINISM #2 – A PERFORMING ARCHIVE**

Archivo, exposiciones, talleres, performances, charlas, investigación

16 de noviembre de 2012 - 17 de febrero de 2013

[re.act.feminism #2](#) es un archivo temporal de *performances* en vivo, en crecimiento continuo, que viaja a través de Europa entre 2011 y 2013. Este archivo presenta el arte de la performance feminista, de crítica de género y *queer* a través de un gran número de artistas y de colectivos artísticos desde la década de 1960 hasta principios de la de 1980, incluyendo algunas manifestaciones contemporáneas.

[Fundació Antoni Tàpies](#)

Mercat de les Flors

**Sección Irregular**

1 de diciembre de 2012 - 16 de mayo de 2013

Comisariada por Quim Pujol, Cristina Alonso y Marc Olivé

Con la *Sección Irregular*, el Mercat de les Flors presenta piezas, instalaciones, conferencias y talleres sobre la relación entre danza y arte experimental. Este binomio se nutre de diversos creadores que han expandido los límites de esta disciplina hasta desdibujarlos. La naturaleza viva de las prácticas artísticas hace que este proceso de reformulación no se detenga nunca y continúe desarrollándose hoy en día.

[Sección Irregular](#)

MODERNA MUSEET