



JOAQUIM GOMIS

DE LA MIRADA OBLIQUA A LA NARRACIÓ VISUAL

20 ABRIL – 3 JUNY 2012

DOSSIER DE PRENSA

INFORMACIÓN PRÁCTICA	3
NOTA DE PRENSA	4
ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN	6
Visitas guiadas	6
Cinco miradas sobre Joaquim Gomis	6
Talleres	7
Miradas singulares	7
La caja fotográfica.....	7
ENLACES DE INTERÉS	8
EXPOSICIÓN	9
PRIMERA PARTE: LA MIRADA OBLICUA	10
Listado de obras	11
SEGUNDA PARTE: NARRACIÓN VISUAL	15
Listado de obras	16
TEXTOS DEL CATÁLOGO	37
Rosa Maria Malet: <i>Presentación</i>	37
Juan Naranjo: <i>Joaquim Gomis. De la mirada oblicua a la narración visual</i> .	39
BIOGRAFÍA	49

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Joaquim Gomis. De la mirada oblicua a la narración visual

Del 19 de abril al 3 de junio de 2012

Presentación a la prensa: 18 de abril, a las 12.30 h

Inauguración: 19 de abril, a las 19.30 h

Comisario: Juan Naranjo

Organización: Fundació Joan Miró, Barcelona

Con el apoyo de la Generalitat de Catalunya, el Arxiu Nacional de Catalunya y los herederos de Joaquim Gomis.

Catálogo: Fundació Joan Miró

Con textos de Rosa Maria Malet y Juan Naranjo.

Edición: La Fábrica

Horario: Martes y sábado, de 10.00 a 19.00 h

Jueves, de 10.00 a 21.30 h

Domingos y festivos, de 10.00 a 14.30 h

Lunes no festivos cerrado

Precio de la entrada: 7€

Reservas: Departamento educativo

Tel. 934 439 479

education@fundaciomiro-bcn.org

NOTA DE PRENSA

La Fundació Joan Miró expone la fotografía de Joaquim Gomis.

Con la exposición *Joaquim Gomis. De la mirada oblicua a la narración visual* se presenta una muestra del legado fotográfico de una época.

La exposición, comisariada por Juan Naranjo, incluye una selección de casi 200 fotografías y muestra uno de los aspectos más interesantes y menos conocidos de su producción: los *fotoscops*.

Joaquim Gomis, nacido en Barcelona en 1902, fue uno de los fotógrafos pioneros en la utilización de un nuevo lenguaje fotográfico. Destacado personaje del tejido cultural y artístico de la burguesía ilustrada catalana, Gomis desarrolló una amplia y rigurosa producción fotográfica vinculada a los posicionamientos más innovadores de su época.

Joaquim Gomis. De la mirada oblicua a la narración visual se ha dividido en dos ámbitos. El primero, *La mirada oblicua*, muestra la producción fotográfica de 1922 a 1939, período en el que Gomis realizó una obra pionera avanzándose a los programas de los teóricos de la Nueva Visión, y que ha desempeñado un importante papel para entender la fotografía moderna en toda Europa. Gomis tomó gran parte de estas fotografías durante sus viajes y estancias en ciudades como París y Nueva York.

El segundo ámbito de la muestra, *La narración visual*, se ocupa de los *fotoscops*. En estos fotolibros Gomis, junto a Joan Prats, desarrolló una visión particular a medio camino entre el lenguaje cinematográfico y el fotorreportaje. Los *fotoscops* fueron fundamentales en la comprensión de la obra y la figura de personalidades relevantes del arte del siglo XX como Joan Miró, Antoni Tàpies o Antoni Gaudí.

La exposición presenta *fotoscops* inéditos como *Eucaliptus*, *Barcelona* y la serie sobre el cuerpo femenino, así como otros que tuvieron un éxito destacado como *Atmósfera Miró*, *Gaudí*, *Ibiza fuerte y luminosa* y *Artesanía*. En este apartado se parte de una selección de fotografías, maquetas, álbumes, fichas fotográficas, proyecciones y fotolibros para acercar al público la innovadora concepción narrativa que usaron Joaquim Gomis y Joan Prats en los *fotoscops*.

La mayoría de las fotografías de la exposición proceden del Arxiu Joaquim Gomis, propiedad de sus herederos y depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya. El Arxiu Joaquim Gomis consta de 70.000 imágenes y documentación complementaria como cartas, libros y catálogos. La Fundació Joan Miró, los nietos del fotógrafo y la Generalitat de Catalunya firmaron un acuerdo en virtud del cual los propietarios ceden el Arxiu en contrato de comodato a la Generalitat, que lo destina al Arxiu Nacional de Catalunya y otorga los derechos de explotación del fondo a la Fundació Joan Miró.

Joaquim Gomis, amigo de Joan Miró y de Joan Prats, fue el primer presidente de la Fundació Joan Miró y personaje clave en la fase de gestación de la institución.

La Fundació Joan Miró ha preparado numerosas actividades complementarias a la exposición como los talleres *Miradas singulares* (con cámara digital) y *La caja fotográfica* (taller de fotografía estenopeica).

La Fundació también organiza visitas a la exposición comentadas por fotógrafos como Margarita Andreu, Antoni Bernad, Manel Esclusa, Joan Fontcuberta y Profesor Manso, que aportarán una nueva mirada a la obra de Joaquim Gomis.

Joaquim Gomis. De la mirada oblicua a la narración visual se ha realizado con el apoyo de la Generalitat de Catalunya, el Arxiu Nacional de Catalunya y los herederos de Joaquim Gomis, y con la colaboración d'El Periódico, TV3 y Catalunya Ràdio.

La muestra se completa con un catálogo con textos de Juan Naranjo y Rosa Maria Malet.

Enlace a flickr con imágenes disponibles de Joaquim Gomis:

<http://www.flickr.com/photos/fundaciojoanmiro/sets/72157626370726566/>

ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

Visitas guiadas

Cinco miradas sobre Joaquim Gomis

Paralelamente a la exposición *Joaquim Gomis. De la mirada oblicua a la narración visual*, cinco fotógrafos excepcionales compartirán su visión sobre la obra de Joaquim Gomis.

Jueves 26 de abril, a las 19.00 h – **Joan Fontcuberta**

Jueves 3 de mayo, a las 19.00 h – **Antoni Bernad**

Jueves 17 de mayo, a las 19.00 h – **Montse Campins**

Jueves 24 de mayo, a las 19.00 h – **Profesor Manso (The Pinker Tones)**

Jueves 31 de mayo, a las 19.00 h – **Margarita Andreu**

Durante la semana de la visita se expondrán una selección de sus fotografías en el vestíbulo de la Fundació Joan Miró.

Visitas de aforo limitado. Reserve por correo electrónico a activitats@fundaciomiro-bcn.org o llame por teléfono al 934 439 470 (Helena Cordon).

Talleres

Miradas singulares

Una actividad fotográfica en la Fundació Joan Miró

Lugar:	Fundació Joan Miró – Espai Taller
Fechas (a escoger):	Sábado 5 de mayo de 2012 Sábado 12 de mayo de 2012
Horario:	10.00 h – 14.00 h
Plazas:	24 plazas por sesión
Precio:	18 € (Amigos de la Fundación: 9 €)
Material:	Incluido (los asistentes tendrán que traer un cámara digital o bien un móvil con cámara y un cable para descargar las imágenes)

La caja fotográfica

Taller de fotografía estenopecica

Lugar:	Fundació Joan Miró – Espai Taller
Fechas (a escoger):	Sábado 19 de mayo de 2012 Sábado 2 de junio de 2012
Horario:	10.00 h – 14.00 h
Plazas:	24 plazas por sesión
Precio:	18 € (Amigos de la Fundación: 9 €)
Material:	Incluido

ENLACES DE INTERÉS

Fundació Joan Miró <http://goo.gl/F7UCV>

Arxiu Nacional de Catalunya: <http://goo.gl/kMeu3>

Artículo de Wikipedia sobre Joaquim Gomis: <http://goo.gl/Kuors>

Breve biografía de Joaquim Gomis y su relación con la obra y figura de Joan Miró: <http://goo.gl/wAb1l>

Artículo de Wikipedia sobre el movimiento fotográfico Nueva Visión:
<http://goo.gl/AogkO>

Flickr con una selección de imágenes de Joaquim Gomis: <http://goo.gl/cM3UG>

EXPOSICIÓN

Joaquim Gomis i Serdañons (Barcelona, 1902-1991) fue un personaje polifacético: empresario, promotor artístico, coleccionista, fotógrafo y primer presidente de la Fundació Joan Miró de Barcelona. Durante más de cinco décadas, desarrolló una amplia y rigurosa producción fotográfica, que estuvo vinculada a los posicionamientos artísticos más avanzados de su época. Sus fotografías se expusieron, entre otros lugares, en la galería Maeght de París, la Triennale de Milán, el Saló del Tinell de Barcelona y el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

Desde joven se comprometió con la promoción del arte de vanguardia. Fue miembro fundador de ADLAN (Amics de l'Art Nou, 1932-1936) y del Club 49 (1949-1971), dos de los grupos más activos en la difusión del arte nuevo en Catalunya, donde se relacionó con Joan Miró, Josep Lluís Sert, Paul Éluard, Man Ray, Joan Prats y Antoni Tàpies.

La exposición *Joaquim Gomis. De la mirada oblicua a la narración visual* se ha dividido en dos ámbitos que muestran algunas de las facetas más importantes y menos conocidas de su obra. En *La mirada oblicua* se presenta un conjunto de fotografías que realizó entre 1922 y 1939 en las que se adelantó a los planteamientos visuales de autores que han sido considerados pioneros de la Nueva Visión. En *Narración visual* se han incluido las series fotográficas que fueron la base de los *fotoscops*, nombre con el que definió una colección de fotolibros que realizó junto a Joan Prats. Los *fotoscops* fueron su principal espacio discursivo y una de aventuras editoriales más interesantes de las que se realizaron en torno a la fotografía en la España de la posguerra.

PRIMERA PARTE: LA MIRADA OBLICUA

En esta sección se muestra la pionera e innovadora producción fotográfica que Joaquim Gomis llevó a cabo entre 1922 y 1939. Fue uno de los primeros artistas europeos que utilizó un lenguaje moderno, adelantándose a los planteamientos visuales de los creadores de la Nueva Visión y a los programas de László Moholy-Nagy.

Empezó a tomar gran parte de estas fotografías a partir de 1922, en el curso sus viajes y estancias en algunos de los centros artísticos más importantes de Europa y EE.UU. Durante este periodo, Joaquim Gomis comenzó a utilizar un lenguaje moderno tanto en la realización de fotografías (picados, contrapicados, desplazamiento del eje de simetría, fragmentación), como en la selección de temas (vistas urbanas, rascacielos, paisajes industriales). Sus fotografías están próximas a la obra de los precisionistas norteamericanos y a la estética maquinista que promulgaba le Corbusier desde la revista *L'Esprit nouveau*.

A principios de la década de 1930 Joaquim Gomis empezó a formar parte de los grupos promotores del arte moderno como ADLAN (Amics de l'Art Nou), creado en Barcelona en 1932 y del que fue presidente junto a Josep Lluís Sert y Joan Prats. Con sus propuestas rompieron con la estética del arte oficial.

En 1936, al estallar la Guerra Civil, se instaló con su familia en París, donde residió hasta 1939. En esos años realizó sus primeras fotografías de carácter surrealista. Entró en contacto con escritores y artistas como Paul Éluard y Man Ray, y mantuvo la relación con otros miembros de ADLAN que estaban en la ciudad como Josep Lluís Sert y Joan Miró.

Listado de obras Sala 1 Inicios

Joaquim Gomis

Sense títol

Sense data

Gelatina de plata

11,6 x 8,7 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 5



Joaquim Gomis

Sense data

E 7



Joaquim Gomis

Upper deck, Mauretania

Sense data

Gelatina de plata

11,6 x 8,7 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 12



Joaquim Gomis

Paris, torre Eiffel

c. 1928

Gelatina de plata / Tiratge modern

6,5 x 9 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 13



Joaquim Gomis

Paris, Torre Eiffel

c. 1928

Gelatina de plata / Tiratge modern

6,5 x 9 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 14



Joaquim Gomis

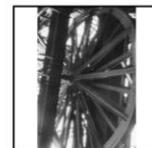
Sense data

Gelatina de plata

17,7 x 17,3 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 15



Joaquim Gomis

Paris, Torre Eiffel

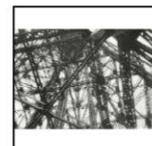
c. 1928

Gelatina de plata / Tiratge modern

6,5 x 9 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 16



Joaquim Gomis

Formentor, Mallorca

c. 1935

Gelatina de plata

5,5 x 8 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 17



Joaquim Gomis

Formentor, Mallorca

c. 1935

Gelatina de plata

5,5 x 8 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 18



Joaquim Gomis

Formentor, Mallorca

c. 1935

Gelatina de plata

5,5 x 8 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 19



Joaquim Gomis

Formentor, Mallorca

c. 1935

Gelatina de plata

5,5 x 8 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 20



Joaquim Gomis

Sense data

Gelatina de plata

11,6 x 8,7 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 21



Joaquim Gomis

Sense títol

c. 1928

Gelatina de plata

4,2 x 5,5 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 23



Joaquim Gomis

Sense data

Gelatina de plata

11,6 x 8,7 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 24



Joaquim Gomis

Sense títol

c. 1935

Gelatina de plata

16,9 x 16,7 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 25



Joaquim Gomis

Sense títol

c. 1935

Gelatina de plata

17 x 16,9 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 26





Joaquim Gomis

Castelldefels

c. 1940

Gelatina de plata / Tiratge modern

18,8 x 18 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 30



Joaquim Gomis

Upper deck, Mauretania

1922

E 11



Joaquim Gomis

Houston, Texas

1923

Gelatina de plata

11,7 x 8,6 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 1



Joaquim Gomis

New Orleans (Louisiana)

1923

Gelatina de plata

5 x 3,9 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 2



Joaquim Gomis

Houston, Texas

1923

Gelatina de plata

11,6 x 8,7 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 3



Joaquim Gomis

Edifici Magnolia, Dallas (Texas)

1923

E 4



Joaquim Gomis

Houston, Texas

1923

Gelatina de plata

9,4 x 14,2 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 6



Joaquim Gomis

Goose Creek Oil Wells, Texas

1923

Gelatina de plata

6,9 x 4,6 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 8





Joaquim Gomis

Pozo petrolífero, Tejas

1923

Gelatina de plata

11,6 x 8,7 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 9



Joaquim Gomis

Pozos petrolíferos, Tejas

1923

Gelatina de plata

11,6 x 8,7 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 10



Joaquim Gomis

Sense títol

1932

Gelatina de plata

5,5 x 8 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 27



Joaquim Gomis

Sense títol

1932

Gelatina de plata

5,5 x 8 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 28



Joaquim Gomis

Marea baixa al Mont-Saint-Michel, França

1936

E 22



Joaquim Gomis

Rigi Kuhl, Suïssa

1937

Gelatina de plata

17,1 x 17 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 29



SEGUNDA PARTE: NARRACIÓN VISUAL

En 1940 Joaquim Gomis retomó el concepto de serie que ya había aplicado en la secuencia de la Torre Eiffel de 1928, para realizar un conjunto de fotografías de un eucaliptus tomado desde todos los ángulos posibles. Fascinado por su propuesta visual, Joan Prats le animó a pasar del álbum al fotolibro y se asoció con él para crear los *fotoscops*, uno de los proyectos editoriales más importantes de los años cincuenta y sesenta en España, en el que participaron personajes tan representativos como Le Corbusier, Roland Penrose, Michel Tapié, Josep Lluís Sert, Sigfried Giedion, James Johnson Sweeney, Francesc Vicens y Joan Brossa.

En 1952 la editorial Omega publicó el primer *fotoscop*, *La Sagrada Familia de Antonio Gaudí*, aunque fue *Gaudí*, publicado por la editorial RM en 1959, el que dio forma a la colección. El diseño de los *fotoscops* era más radical que el de la mayor parte de los fotolibros españoles y estaba en la línea de las propuestas innovadoras de Alexey Brodovitch en libros como *Ballet*.

La colección Fotoscop, Comunicación Visual duró varias décadas y pasó por tres editoriales de Barcelona, Omega (1952), RM (1958-1962) y Polígrafa (1966-1971). Algunos de los *fotoscops* que presentamos como *Eucaliptus*, *Barcelona* y los que realizó sobre el cuerpo no se llegaron a publicar nunca. Otros como *Atmósfera Miró*, *Gaudí*, *Ibiza fuerte y luminosa* o *Artesanía* fueron los que tuvieron más éxito y en los que Gomis proyectó su mirada más particular. En este apartado se muestra una selección de fotografías, maquetas, álbumes, fichas fotográficas, proyecciones y fotolibros que adentran al observador en la personal y rica concepción narrativa de Joaquim Gomis y Joan Prats.

Listado de obras Sala 2 Eucaliptus

Joaquim Gomis

Eucaliptus

1946

Gelatina de plata

17,4 x 17,4 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 31



Joaquim Gomis

Eucaliptus

1946

Gelatina de plata

17,5 x 17,3 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 32



Joaquim Gomis

Eucaliptus

1946

Gelatina de plata

17,6 x 17,3 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 33



Joaquim Gomis

Eucaliptus

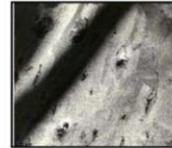
1946

Gelatina de plata

17,5 x 17,3 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 34



Joaquim Gomis

Eucaliptus

1946

Gelatina de plata

17,5 x 17,3 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 35



Joaquim Gomis

Eucaliptus

1946

Gelatina de plata

17,5 x 17,3 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

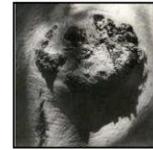
E 36



Joaquim Gomis

Eucaliptus

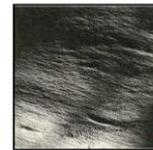
1946
Gelatina de plata
17,5 x 17,3 cm
Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis
E 37



Joaquim Gomis

Eucaliptus

1946
Gelatina de plata
17,4 x 17,4 cm
Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis
E 38



Joaquim Gomis

Eucaliptus

1946
Gelatina de plata
17,4 x 17,5 cm
Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis
E 39



Joaquim Gomis

Eucaliptus

1946
Gelatina de plata
17,6 x 17,4 cm
Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis
E 40



Joaquim Gomis

Eucaliptus

1946
Gelatina de plata
17,3 x 17,6 cm
Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis
E 41



Joaquim Gomis

Eucaliptus

1946
Gelatina de plata
17,2 x 17,5 cm
Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis
E 42



Joaquim Gomis

Eucaliptus

1946
Gelatina de plata
17,5 x 17,4 cm
Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis
E 43



Sala 3 Desnudos

Joaquim Gomis

Sense títol

1947
Gelatina de plata
17,5 x 17,5 cm
Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis
E 44



Joaquim Gomis

Sense títol

1947
Gelatina de plata
17,6 x 17,5 cm
Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis
E 45



Joaquim Gomis

Sense títol

1947
Gelatina de plata
17,6 x 17,5 cm
Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis
E 46



Joaquim Gomis

Sense títol

1947
Gelatina de plata
17,5 x 17,5 cm
Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis
E 47



Joaquim Gomis

Sense títol

1947
Gelatina de plata
17,6 x 17,5 cm
Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis
E 48



Joaquim Gomis

Sense títol

1947
Gelatina de plata
17,5 x 17,5 cm
Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis
E 49



Joaquim Gomis

Sense títol

1947
Gelatina de plata
17,6 x 17,5 cm
Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis
E 50



Joaquim Gomis

Sense títol

1947
Gelatina de plata
17,5 x 17,5 cm
Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis
E 51



Joaquim Gomis

Sense títol

1947
Gelatina de plata
17,5 x 17,5 cm
Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis
E 52



Joaquim Gomis

Sense títol

1947

Gelatina de plata

17,5 x 17,5 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 53



Joaquim Gomis

Sense títol

1947

Gelatina de plata

17,4 x 17,7 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 54



Joaquim Gomis

Sense títol

1947

Gelatina de plata

17,4 x 17,6 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 55



Joaquim Gomis

Sense títol

1947

Gelatina de plata

17,4 x 17,6 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 56



Joaquim Gomis

Sense títol

1947

Gelatina de plata

17,6 x 17,1 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 57



Joaquim Gomis

Sense títol

1947

Gelatina de plata

17,3 x 17,3 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 58



Joaquim Gomis

Sense títol

1947

Gelatina de plata

17,4 x 17,5 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 59



Joaquim Gomis

Sense títol

1949

Gelatina de plata

17,6 x 17 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 60



Joaquim Gomis

Rivière

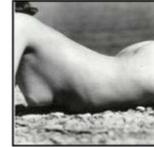
1949
Gelatina de plata
17,3 x 17,3 cm
Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis
E 61



Joaquim Gomis

Sense títol

1949
Gelatina de plata
17,5 x 17 cm
Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis
E 62



Joaquim Gomis

Sense títol

1949
Gelatina de plata
17,6 x 17,3 cm
Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis
E 63



Joaquim Gomis

Sense títol

1949
Gelatina de plata
17,5 x 17,3 cm
Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis
E 64



Joaquim Gomis

Sense títol

1949
Gelatina de plata
17,3 x 17,5 cm
Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis
E 65



Joaquim Gomis

Sense títol

1949
Gelatina de plata
17 x 17,5 cm
Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis
E 66



Joaquim Gomis

Sense títol

1949
Gelatina de plata
17,5 x 17,3 cm
Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis
E 67



Joaquim Gomis

Sense títol

1949
Gelatina de plata
17,4 x 17,1 cm
Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis
E 68





Joaquim Gomis

Sense títol

1949

Gelatina de plata

17 x 17,2 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 69



Joaquim Gomis

Rivière

1949

Gelatina de plata

17,2 x 16,6 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 70



Joaquim Gomis

Rivière

1949

Gelatina de plata

17,4 x 17,3 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 71



Joaquim Gomis

Sense títol

1949

Gelatina de plata

17,4 x 17,2 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 72



Joaquim Gomis

Rivière

1949

Gelatina de plata

17,2 x 17,5 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 73



Joaquim Gomis

Sense títol

1949

Gelatina de plata

17,5 x 17 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 74



Joaquim Gomis

Sense títol

1949

Gelatina de plata

17,2 x 17,5 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 75



Joaquim Gomis

Sense títol

1949

Gelatina de plata

17,1 x 17 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 76



Joaquim Gomis

Rivière

1949

Gelatina de plata

17,5 x 17,2 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 77



Joaquim Gomis

Sense títol

1949

Gelatina de plata

17,3 x 17,1 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 78



Joaquim Gomis

Sense títol

1949

Gelatina de plata

17,3 x 17,2 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 79



Joaquim Gomis

Sense títol

1949

Gelatina de plata

17,2 x 17 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 80



Sala 4 Barcelona

Joaquim Gomis

Barcelona

c. 1947

Gelatina de plata

17,1 x 17,2 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 81



Joaquim Gomis

Barcelona

c. 1947

Gelatina de plata

17 x 17,1 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 82



Joaquim Gomis

Barcelona

c. 1947

Gelatina de plata

17,6 x 17,1 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 85



Joaquim Gomis

Barcelona

c. 1947

Gelatina de plata

17,1 x 16,8 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 86



Joaquim Gomis

Barcelona

c. 1947

Gelatina de plata

17,1 x 16,9 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 87



Joaquim Gomis

Barcelona

c. 1947

Gelatina de plata

17,5 x 17,3 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 88



Joaquim Gomis

Barcelona

c. 1947

Gelatina de plata

17,6 x 17,6 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 89





Joaquim Gomis

Tibidabo

1946

Gelatina de plata

17,2 x 17 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 90



Joaquim Gomis

Tibidabo

1946

Gelatina de plata

17,2 x 17 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 91



Joaquim Gomis

Tibidabo

1946

Gelatina de plata

17,7 x 17,5 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 92



Sala 5 Ibiza

Joaquim Gomis

Sense títol

c. 1947
 Gelatina de plata
 17,2 x 17,7 cm
 Col·lecció Neus Moyano i Fernando Marzá
 E 158



Joaquim Gomis

Sense data
 Gelatina de plata
 17,7 x 17,3 cm
 Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis
 E 161



Joaquim Gomis

Eivissa forta i lluminosa, cadira eivissenca

c. 1947
 Gelatina de plata
 17,2 x 17,7 cm
 Col·lecció Neus Moyano i Fernando Marzá
 E 169



Joaquim Gomis

Paret emblanquinada

c. 1947
 Gelatina de plata
 17,2 x 17,7 cm
 Col·lecció Neus Moyano i Fernando Marzá
 E 176



Joaquim Gomis

Sense títol

1947
 Gelatina de plata
 17,9 x 17,9 cm
 Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis
 E 159



Joaquim Gomis

Sense títol

1947
 Gelatina de plata
 17,6 x 17,8 cm
 Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis
 E 160



Joaquim Gomis

Sense títol

1947
 Gelatina de plata
 17,9 x 17,8 cm
 Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis
 E 162



Joaquim Gomis

Sense títol

1947
 Gelatina de plata
 17,8 x 17,9 cm
 Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis
 E 163





Joaquim Gomis

Sense títol

1947
Gelatina de plata
18 x 17,7 cm
Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis
E 164



Joaquim Gomis

Sense títol

1947
Gelatina de plata
17,8 x 17,8 cm
Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis
E 165



Joaquim Gomis

Sense títol

1947
Gelatina de plata
17,9 x 17,7 cm
Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis
E 166



Joaquim Gomis

Funeral, Santa Eulàlia (Eivissa)

1947
Gelatina de plata. Tiratge d'època
18 x 18 cm
Col·lecció Hubert de Wangen
E 167



Joaquim Gomis

Sense títol

1947
Gelatina de plata
18 x 18 cm
Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis
E 168



Joaquim Gomis

Sense títol

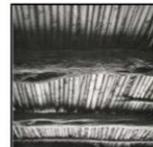
1947
Gelatina de plata
19,5 x 18 cm
Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis
E 170



Joaquim Gomis

Sense títol

1947
Gelatina de plata
18 x 17,7 cm
Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis
E 171



Joaquim Gomis

Sense títol

1947
Gelatina de plata
18 x 18,2 cm
Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis
E 172



Joaquim Gomis

Sense títol

1947

Gelatina de plata

17,8 x 18 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 173



Joaquim Gomis

Sense títol

1947

Gelatina de plata

18,7 x 18 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 174



Joaquim Gomis

Sense títol

1947

Gelatina de plata

18,5 x 17,9 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 175



Sala 6 Artesanía

Joaquim Gomis

Artesania. Ventall de fulles de palma, Mallorca

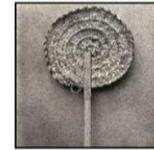
c. 1946

Gelatina de plata

18 x 18 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 147



Joaquim Gomis

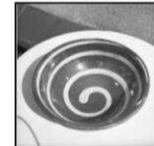
Sense data

Gelatina de plata

17,7 x 17,3 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 148



Joaquim Gomis

Sense títol

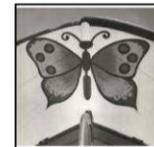
c. 1946

Gelatina de plata

17,7 x 18,3 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 149



Joaquim Gomis

Eivissa forta i lluminosa, cortina d'elaboració artesana amb trossets de jonc

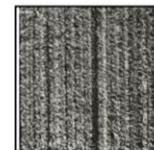
c. 1946

Gelatina de plata

18,2 x 17,4 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 150



Joaquim Gomis

Artesania, espardenyes de cànem, Eivissa

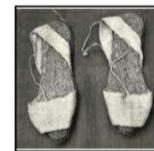
c. 1946

Gelatina de plata

17,5 x 18 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 151



Joaquim Gomis

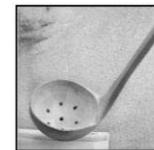
Sense data

Gelatina de plata

17,7 x 17,3 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 152



Joaquim Gomis

Sense data

Gelatina de plata

17,7 x 17,3 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 153



Joaquim Gomis

Sense títol

c. 1946

Gelatina de plata

17,3 x 17,4 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 154



Joaquim Gomis

Sense títol

c. 1946

Gelatina de plata

18,1 x 17,9 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 155



Joaquim Gomis

Sense títol

c. 1946

Gelatina de plata

18 x 18,2 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 156



Joaquim Gomis

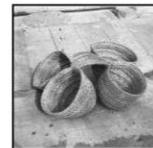
Sense data

Gelatina de plata

17,7 x 17,3 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 157



Joaquim Gomis

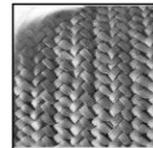
Sense data

Gelatina de plata

17,7 x 17,3 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 177



Joaquim Gomis

Sense data

Gelatina de plata

17,7 x 17,3 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 93





Sala 7 Gaudí

Joaquim Gomis

Sense data
 Gelatina de plata
 17,7 x 17,3 cm
 Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis



Joaquim Gomis

Sense títol

c. 1946
 Gelatina de plata
 17,6 x 17,3 cm
 Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis
 E 95



Joaquim Gomis

Sense data
 Gelatina de plata
 17,7 x 17,3 cm
 Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis
 E 96



Joaquim Gomis

Sense data
 Gelatina de plata
 17,7 x 17,3 cm
 Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis
 E 98



Joaquim Gomis

Sense data
 Gelatina de plata
 17,7 x 17,3 cm
 Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis
 E 99



Joaquim Gomis

Sense títol

c. 1946
 Gelatina de plata
 18,4 x 17,6 cm
 Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis
 E 100



Joaquim Gomis

Sense data
 Gelatina de plata
 17,7 x 17,3 cm
 Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis
 E 101



Joaquim Gomis

Casa Milà. La Pedrera

c. 1946
 Gelatina de plata. Còpia d'època
 17,5 x 17,5 cm
 Fundació Foto Colectania
 E 102



Joaquim Gomis

Casa Milà. La Pedrera

c. 1946
 Gelatina de plata. Còpia d'època
 17,5 x 17,5 cm
 Fundació Foto Colectania
 E 103





Joaquim Gomis

Parc Güell

c. 1946

Gelatina de plata. Còpia d'època

17,5 x 17,5 cm

Fundació Foto Colectania

E 104



Joaquim Gomis

Casa Milà. La Pedrera

c. 1946

Gelatina de plata. Còpia d'època

17,5 x 17,5 cm

Fundació Foto Colectania

E 105



Joaquim Gomis

Sense títol

c. 1946

Gelatina de plata

17,7 x 17,3 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 107



Joaquim Gomis

Sense títol

1946

Gelatina de plata

18,5 x 17,9 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 94



Joaquim Gomis

Sense títol

1946

Gelatina de plata

18,2 x 17,7 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 97



Sala 8 Atmósfera Miró

Joaquim Gomis

Sense títol

c. 1950
 Gelatina bromur de plata
 18 x 18 cm
 Col·lecció Jordi Barón Rubí
 E 108



Joaquim Gomis

Sense títol

c. 1950
 Gelatina bromur de plata
 18 x 18 cm
 Col·lecció Jordi Barón Rubí
 E 109



Joaquim Gomis

Sense títol

c. 1950
 Gelatina bromur de plata
 18 x 18 cm
 Col·lecció Jordi Barón Rubí
 E 110



Joaquim Gomis

Sense títol

c. 1950
 Gelatina bromur de plata
 18 x 18 cm
 Col·lecció Jordi Barón Rubí
 E 111



Joaquim Gomis

Sense títol

c. 1950
 Gelatina bromur de plata
 18 x 18 cm
 Col·lecció Jordi Barón Rubí
 E 112



Joaquim Gomis

Sense títol

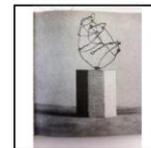
c. 1950
 Gelatina bromur de plata
 18 x 18 cm
 Col·lecció Jordi Barón Rubí
 E 113



Joaquim Gomis

Sense títol

c. 1950
 Gelatina bromur de plata
 18 x 18 cm
 Col·lecció Jordi Barón Rubí
 E 114



Joaquim Gomis

Sense títol

c. 1950
Gelatina bromur de plata
18 x 18 cm
Col·lecció Jordi Barón Rubí
E 115



Joaquim Gomis

Sense títol

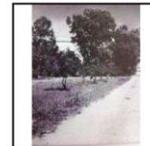
c. 1950
Gelatina bromur de plata
18 x 18 cm
Col·lecció Jordi Barón Rubí
E 116



Joaquim Gomis

Sense títol

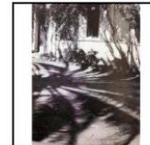
c. 1950
Gelatina bromur de plata
18 x 18 cm
Col·lecció Jordi Barón Rubí
E 117



Joaquim Gomis

Sense títol

c. 1950
Gelatina bromur de plata
18 x 18 cm
Col·lecció Jordi Barón Rubí
E 118



Joaquim Gomis

Sense títol

c. 1950
Gelatina bromur de plata
18 x 18 cm
Col·lecció Jordi Barón Rubí
E 119



Joaquim Gomis

Sense títol

c. 1950
Gelatina bromur de plata
18 x 18 cm
Col·lecció Jordi Barón Rubí
E 120



Joaquim Gomis

Sense títol

c. 1950
Gelatina bromur de plata
18 x 18 cm
Col·lecció Jordi Barón Rubí
E 121





Joaquim Gomis

Sense títol

c. 1950
Gelatina bromur de plata
18 x 18 cm
Col·lecció Jordi Barón Rubí
E 122



Joaquim Gomis

Sense títol

c. 1950
Gelatina bromur de plata
18 x 18 cm
Col·lecció Jordi Barón Rubí
E 123



Joaquim Gomis

Sense títol

c. 1950
Gelatina bromur de plata
18 x 18 cm
Col·lecció Jordi Barón Rubí
E 124



Joaquim Gomis

Sense títol

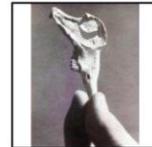
c. 1950
Gelatina bromur de plata
18 x 18 cm
Col·lecció Jordi Barón Rubí
E 125



Joaquim Gomis

Sense títol

c. 1950
Gelatina bromur de plata
18 x 18 cm
Col·lecció Jordi Barón Rubí
E 126



Joaquim Gomis

Sense títol

c. 1950
Gelatina bromur de plata
18 x 18 cm
Col·lecció Jordi Barón Rubí
E 127



Joaquim Gomis

Sense títol

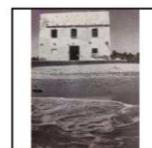
c. 1950
Gelatina bromur de plata
18 x 18 cm
Col·lecció Jordi Barón Rubí
E 128



Joaquim Gomis

Sense títol

c. 1940-1950
Gelatina bromur de plata
18 x 18 cm
Col·lecció Jordi Barón Rubí
E 130



Joaquim Gomis

Sense títol

c. 1950
Gelatina bromur de plata
18 x 18 cm
Col·lecció Jordi Barón Rubí
E 131



Joaquim Gomis

Sense títol

c. 1950
Gelatina bromur de plata
18 x 18 cm
Col·lecció Jordi Barón Rubí
E 132



Joaquim Gomis

Sense títol

c. 1950
Gelatina bromur de plata
18 x 18 cm
Col·lecció Jordi Barón Rubí
E 133



Joaquim Gomis

Sense títol

c. 1950
Gelatina bromur de plata
18 x 18 cm
Col·lecció Jordi Barón Rubí
E 134



Joaquim Gomis

Sense títol

c. 1950
Gelatina bromur de plata
18 x 18 cm
Col·lecció Jordi Barón Rubí
E 135



Joaquim Gomis

Sense títol

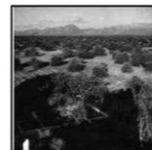
c. 1950
Gelatina bromur de plata
18 x 18 cm
Col·lecció Jordi Barón Rubí
E 136



Joaquim Gomis

Sense títol

c. 1950
Gelatina bromur de plata
18 x 18 cm
Col·lecció Jordi Barón Rubí
E 137



Joaquim Gomis

Atmosfera Miró, Joan Miró

1942-1959
Gelatina bromur de plata
18 x 18 cm
Col·lecció Jordi Barón Rubí
E 129



Sala 9 Creación Miró

Joaquim Gomis

Sense títol

c. 1975

Gelatina de plata

17,7 x 17,3 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 138



Joaquim Gomis

Sense títol

c. 1975

Gelatina de plata

17,7 x 17,3 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 139



Joaquim Gomis

Sense títol

c. 1975

Gelatina de plata

17,7 x 17,3 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim gomis

E 140



Joaquim Gomis

Sense data

Gelatina de plata

17,7 x 17,3 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 141



Joaquim Gomis

Sense data

Gelatina de plata

17,7 x 17,3 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 142



Joaquim Gomis

Sense data

Gelatina de plata

17,7 x 17,3 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 143



Joaquim Gomis

Sense títol

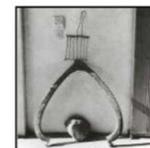
c. 1945

Gelatina de plata

17,7 x 17,3 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 144



Joaquim Gomis

Sense data

Gelatina de plata

17,7 x 17,3 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 145



Joaquim Gomis

Sense data

Gelatina de plata

17,7 x 17,3 cm

Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Joaquim Gomis

E 146



TEXTOS DEL CATÁLOGO

Rosa Maria Malet: *Presentación*

Hace diez años, en mayo de 2002, presentábamos en la Fundació Joan Miró una exposición sobre la creación fotográfica de Joaquim Gomis. A través de la extensa selección de obras realizada por Juan Naranjo, comisario de la muestra tanto en aquella ocasión como en esta, se evidenciaba la intuición del fotógrafo.

El motivo que nos ha llevado ahora a presentar la exposición *Joaquim Gomis. De la mirada oblicua a la narración visual* es doble. Por un lado, nos gustaría insistir en lo que avanzábamos en la muestra anterior y que el tiempo ha ayudado a consolidar: la valía de Joaquim Gomis como fotógrafo, que permite situarlo al mismo nivel que los autores más reconocidos de las vanguardias del siglo XX.

Por otro lado, presentamos esta exposición para celebrar el acuerdo que firmaron, en diciembre de 2010, los herederos de Joaquim Gomis, la Generalitat de Catalunya y la Fundació Joan Miró, según el cual esta institución asumía la responsabilidad de gestionar el Archivo fotográfico Joaquim Gomis. Debido al volumen del conjunto –más de 70.000 elementos entre clichés, copias, contactos, correspondencia, recortes de prensa...–, todo este material fue depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya para ser inventariado y, si procedía, restaurado.

Puede ser una tarea de años, pero estamos seguros que pronto permitirá lograr resultados muy positivos por varias razones. En primer lugar, porque facilitará el conocimiento y la difusión de la obra de Joaquim Gomis y permitirá su estudio. Sin embargo, no solo podrá conocerse la obra de un gran fotógrafo. Si tenemos en cuenta la dedicación que Gomis destinó a documentar, a través de su cámara, tanto el proceso creativo de Joan Miró como el entorno en que estos dos grandes amigos se movieron, no es difícil imaginar el interés que se desprende de estas conexiones para el estudio de la obra de Miró. En último lugar, como persona perspicaz que era, la mirada de Joaquim Gomis ha contribuido a salvar, mediante su cámara, paisajes, objetos, situaciones que, ya fueran del mundo rural o del entorno urbano, actualmente han desaparecido por completo.

Celebramos que la sensibilidad de los diez nietos de Joaquim Gomis haya permitido dar un destino al archivo fotográfico de su abuelo, de manera que la consideración y la estima por su obra se mantenga en el lugar que le corresponde. El compromiso, por parte de la Fundació Joan Miró, ha sido asumido con la plena convicción y el firme propósito de ayudar a preservar y promover este valioso fondo patrimonial.

Queremos expresar nuestro más sincero reconocimiento al Arxiu Nacional de Catalunya, concretamente a su director, el señor Josep Maria Sans Travé, y a la responsable de los Fondos de imágenes, gráficos y audiovisuales, la señora Imma Navarro, por la buena acogida que, desde el primer momento, dieron al Archivo fotográfico Joaquim Gomis, además de agradecer la dedicación de las personas que se ocupan de asegurar su estado de conservación y accesibilidad.

Una vez más damos las gracias a Juan Naranjo, especialista en fotografía española de la posguerra, gran conocedor de la obra de Joaquim Gomis y comisario de *Joaquim Gomis. De la mirada oblicua a la narración visual*, por haber sabido dar el enfoque adecuado al contenido tanto de la exposición como del catálogo. Con acciones como estas, esperemos ayudar a hacer entender la valía de Joaquim Gomis, que fue gran amigo de Joan Miró, primer presidente del Patronato de la Fundació Joan Miró y, aunque no ejerciera de manera profesional, un gran fotógrafo.

Rosa Maria Malet, directora de la Fundació Joan Miró

Juan Naranjo: *Joaquim Gomis. De la mirada oblicua a la narración visual*

Revisitar Joaquim Gomis

Joaquim Gomis fue uno de los fotógrafos pioneros en la utilización del lenguaje de la Nueva Visión. Durante décadas, desarrolló una extensa y rigurosa producción fotográfica vinculada a los posicionamientos más avanzados de su época, lo que hace que sus fotografías sigan sorprendiéndonos actualmente. Esto fue debido, en parte, a sus numerosos viajes a los principales centros artísticos, a su espíritu inquieto y a su participación en grupos como ADLAN o Club 49 que promocionaron el arte innovador y comprometido del siglo XX.

A pesar de que se han hecho diferentes publicaciones y exposiciones sobre Joaquim Gomis, sigue habiendo aspectos inéditos o poco estudiados de su obra. La calidad de su gran producción fotográfica y su variedad temática hacen que sea imposible sintetizar su visión en una exposición o publicación. La exposición *Joaquim Gomis. De la mirada oblicua a la narración visual* complementa la que comisarié en 2002, también para la Fundació Joan Miró de Barcelona. Aquella exposición mostró, a través de una serie de ámbitos temáticos como *La mirada moderna*, *La forma*, *un camino hacia la abstracción*, *El cuerpo fragmentado*, *La belleza convulsiva*, *La poesía de los objetos*, *Fotoscop*, *El lenguaje visual*, *El paisaje humanista* o *El color informalista*, la conexión del fotógrafo con los temas y la estética de la fotografía y la vanguardia del siglo XX.

En *Joaquim Gomis. De la mirada oblicua a la narración visual* se hace énfasis en revelar uno de los aspectos más interesantes y menos conocidos de su producción fotográfica: los *fotoscops*. Se trata de unos fotolibros en los que desarrolló una particular visión que estaba a medio camino entre el lenguaje cinematográfico y el del fotoreportaje. Fueron muy bien recibidos en los círculos artísticos del momento, ya que desempeñaron un importante papel en la comprensión de la obra y de la persona de figuras relevantes del arte del siglo XX como fueron Joan Miró, Antoni Tàpies o Antoni Gaudí. También disfrutaron de una gran aceptación por parte de la crítica y de la prensa de la época. En cambio, fueron muy poco conocidos en la esfera fotográfica por diferentes razones. Principalmente, porque la figura de Joaquim Gomis quedó en cierta medida eclipsada por la de Joan Prats, gran amigo y socio suyo en este proyecto. En algunas ocasiones, cuando se habla del *fotoscop*, se cita a Joan Prats como único artífice, aunque la concepción narrativa, la visión y el espíritu de estos fotolibros surgieron de Gomis. De hecho, el fotógrafo se empezó a interesar por la serie frente a la instantánea en los años veinte y en los años cuarenta la empezó a desarrollar de forma sistemática. Sin embargo, hasta hoy los trabajos de recuperación de la obra de Joaquim Gomis se han centrado en el valor de las fotografías de forma individualizada. No se han mostrado las series ni se ha profundizado en ellas. Tampoco se ha recuperado y

contextualizado el importante papel de los fotolibros. Junto a las proyecciones, fueron las plataformas de difusión y los espacios discursivos principales de Gomis. A esta omisión hay que sumarle el hecho de que, en el reciente proceso de recuperación de la historia de la fotografía en España, la visión documental, vinculada al neorrealismo y al humanismo, ha tenido un gran peso frente a otro tipo de estéticas. Se ha priorizado una lectura de la historia y se han excluido u obviado otros tipos de posicionamiento, entre los cuales cabría incluir el de Joaquim Gomis.

La exposición *Joaquim Gomis. De la mirada oblicua a la narración visual* se ha dividido en dos ámbitos. El primero, *La mirada oblicua*, muestra la producción fotográfica que va desde 1922 a 1939, periodo en el que Joaquim Gomis realizó una pionera e innovadora obra fotográfica que se adelantó a los programas de los teóricos de la Nueva Visión y que juega un importante papel para entender la fotografía moderna en España y en Europa. Gomis tomó gran parte de estas fotografías durante sus viajes y estancias en algunos de los centros artísticos de Europa y Estados Unidos, como Nueva York, París y Praga. El segundo ámbito de la exposición, *Narración visual*, presenta el modo en que a partir de los años cuarenta Gomis empezó a sistematizar la utilización de la serie fotográfica como un método analítico de trabajo que acabaría materializándose en los *fotoscops*, proyecto editorial que duró varias décadas. Para mostrar su particular enfoque, hemos seleccionado una serie de *fotoscops* que son representativos de su producción y que ayudan a entender su concepción y su amplitud temática. Algunos de los *fotoscops* que presentamos, como *Eucaliptus*, *Barcelona* y los que Gomis realizó sobre el cuerpo, no se llegaron a publicar nunca. Entre los publicados, *Atmósfera Miró*, *Gaudí*, *Ibiza fuerte y luminosa* y *Artesanía*, en los que Gomis proyectó su mirada más particular, fueron los que tuvieron más éxito. En este apartado de la exposición, hemos partido de una selección de fotografías, maquetas, álbumes, fichas fotográficas, proyecciones y fotolibros para adentrar al público en la personal y rica concepción narrativa que utilizaron Joaquim Gomis y Joan Prats en los *fotoscops*.

La mirada oblicua

Nacido en Barcelona en 1902, Joaquim Gomis pertenecía a la burguesía ilustrada catalana que favoreció la creación del entramado cultural y artístico que dio singularidad a Barcelona. En 1914, al cumplir doce años, su tía le regaló una cámara fotográfica Brownie, algo habitual y de moda entre las clases más acomodadas. De hecho, otros miembros de su familia ya tenían cámaras. Las fotografías que hizo en esos años muestran su universo más próximo y sus afinidades –excursiones, retratos de familiares–, inscribiéndose en el ámbito doméstico y con mirada amateur. Cabe destacar que Joaquim Gomis no realizó estudios específicos de arte o fotografía –fue educado para la actividad empresarial y el comercio–, pero sus viajes de formación fueron determinantes en su concepción estética: en 1921, para completar sus conocimientos empresariales, viajó a Inglaterra y a Estados Unidos y, siete años más tarde, visitó París. El lenguaje fotográfico que desarrolló en Estados

Unidos y en Francia se escapa totalmente de la producción fotográfica que se realizaba en España durante los años veinte y lo convierte en una de las figuras clave de la fotografía de ese periodo, en el ámbito temático, conceptual y estético.

La Barcelona en la que creció Joaquim Gomis entró en una efervescencia económica que vino a reforzar la expansión urbanística y la modernización iniciadas con la Exposición Universal de 1888 y que culminó en la celebración de la Exposición Internacional de 1929. La proximidad de la capital catalana con la frontera francesa la convirtió, durante la Primera Guerra Mundial, en refugio de artistas e intelectuales como Francis Picabia, Sonia y Robert Delaunay, Marie Laurencin, Arthur Cravan y su hermano Otho Lloyd o Valentine de Saint-Point, entre muchos otros. Se reunían en espacios como las Galeries Dalmau, cuyo propietario, Josep Dalmau, de espíritu innovador, organizó exposiciones pioneras como: «Arte Cubista» en 1912, en la que se mostró la obra de Marcel Duchamp, Albert Gleizes, Jean Metzinger y Juan Gris; «Arte francés de vanguardia» en 1920; además de exponer a artistas como Joan Miró en 1917 o Francis Picabia en 1922. En 1917, desde las mismas Galeries Dalmau se editó *391*, la revista dirigida por Francis Picabia. Así, la galería de Dalmau llegó a convertirse en un espacio de referencia y de encuentro para la comunidad artística local e internacional y por ella también pasaron Joaquim Gomis o Joan Prats, gran amigo del fotógrafo. La labor realizada por Josep Dalmau fue reconocida a nivel internacional y, en 1920, la revista *Bulletin Dada* de Zúrich lo incluyó en su listado de «Quelques Présidents et Présidentes» del movimiento Dadá elaborado por Tristan Tzara.

La fotografía que circulaba en la esfera artística barcelonesa seguía vinculada a los temas del simbolismo y del regeneracionismo y estaba relacionada con espacios artísticos como la Sala Parés, el Círculo Artístico o la Casa Reig. Tenía una buena visibilidad social, estaba presente en las revistas ilustradas, en los salones burgueses, en los quioscos; la cámara fotográfica se había convertido en un *gadget* apreciado por la burguesía ilustrada, muy interesada en los cambios tecnológicos que estaban modificando las formas de relación y comunicación. Pero la fotografía aún no se había convertido en materia artística entre los creadores vanguardistas de Barcelona o de otras capitales artísticas como París.

En 1922, Joaquim Gomis partió hacia Estados Unidos a bordo del transatlántico *Mauretania* y desembarcó en Nueva York, ciudad paradigmática que muchos artistas europeos identificaban con la vida moderna, tanto por sus grandes construcciones como por su intensa actividad urbana.¹ Entre 1922 y 1924 Gomis residió en Houston y Dallas, ciudades muy diferentes de Barcelona, tanto por su ritmo como por su paisaje urbano. Como se refleja en sus fotografías de aquel momento, Gomis quedó fascinado por los rascacielos,

¹ Se desconoce si durante su estancia en Nueva York, Gomis entró en contacto con los fotógrafos emergentes del panorama artístico-fotográfico, puesto que no había una amplia difusión de sus trabajos. Los círculos vanguardistas de Alfred Stieglitz, Paul Strand, Clarence H. White o Charles Sheeler eran minoritarios y todavía no habían alcanzado el reconocimiento del que gozarían posteriormente.

por el entorno y las nuevas formas de vida urbana, del mismo modo que habían impactado o impactarían a Umberto Boccioni, Antonio Sant'Elia o Erich Mendelsohn, que con sus obras y escritos contribuyeron a la difusión del estilo de vida norteamericano y de los rascacielos en Europa. El cambio de hábitos, la profusión de máquinas en el paisaje y en la vida cotidiana, los cambios de escala que le proporcionaron los rascacielos frente a los edificios de Barcelona, permitieron a Gomis experimentar nuevas sensaciones, descubrir la mirada oblicua² y empezar a aplicarla a sus fotografías, utilizando los picados y los contrapicados, creando un retrato más dinámico del paisaje urbano, adelantándose en su utilización a los programas de László Moholy-Nagy y a su generalización a finales de la década.

En 1924, Joaquim Gomis regresa a Barcelona y se incorpora al negocio textil de su familia. La ciudad continúa el proceso de expansión y de renovación impulsado por su elección como sede de la Exposición Internacional de 1929. Este tipo de ferias iniciadas en el siglo XIX seguían teniendo gran importancia y ofrecían una visibilidad internacional significativa a la ciudad que las acogía, además de estimular la actividad económica, cultural y artística. En esa época, no obstante, en la esfera fotográfica barcelonesa no se habían producido grandes cambios y seguían prevaleciendo los programas pictorialistas de principios del siglo XX.

Durante este periodo, Gomis siguió aplicando la mirada oblicua que había iniciado en Estados Unidos a sus fotografías de Barcelona. Sus imágenes tenían una finalidad privada y sólo eran vistas por su círculo más próximo. Paralelamente, expandió su actuación en torno a la fotografía, iniciando una labor pionera como coleccionista de fotografías antiguas y de tarjetas postales, que saldrán a la esfera pública antes que sus propias fotografías.

En 1928, un viaje a París marca un segundo punto de inflexión en la trayectoria del fotógrafo. Se trata del inicio de un lenguaje visual basado en la narración que años después llevaría al llamado *fotoscop*. Su interés por resaltar la belleza de las máquinas y de la arquitectura industrial hizo que uno de los temas a los que dedicó más atención durante su viaje fuera la Torre Eiffel. La esbeltez y la altura de la torre desafiaban los límites de la ingeniería moderna y la convertían en uno de los grandes logros de la civilización industrial, en uno de sus más importantes símbolos.

Joaquim Gomis –y numerosos artistas como Henri Rivière, George Seurat, Marc Chagall, Maurice Utrillo, Robert Delaunay, y fotógrafos como la cosmopolita Germaine Krull– se sintió atraído por la inmensa masa metálica que rompía el *skyline* parisino. Sin embargo, Gomis se propuso acercarse a la

² Este tipo de acercamiento definido como «mirada oblicua» lo había realizado anteriormente Alvin L. Coburn, fotógrafo norteamericano iniciado en el pictorialismo y pionero de la vanguardia, cuando en 1912, durante una estancia en Nueva York, experimentó con la perspectiva aérea, con un interés especial por destacar las formas y la geometría de la gran ciudad. Sin embargo, estas fotografías no tuvieron una gran difusión en la época.

Torre Eiffel desde una perspectiva nueva, desde la narración. No se limitó a tomar la típica instantánea del monumento, recurrió a la secuencialización para aportar un retrato más completo y dinámico. Partió de una imagen general tomada en contrapicado para acentuar su altura, para resaltar su forma, para pasar a la fragmentación, jugando con la repetición de los elementos, con los detalles, con la geometría. Tal como el mismo Gomis aclaró más tarde, la idea de los *fotoscops* surgió del interés que tenía por la narración, por la secuencia frente a la instantánea, a la hora de acercarse a un tema: «Cuando entraba en un pueblo, primero hacía vistas generales de lejos; poco a poco, me iba acercando a las calles, gentes, detalles de ventanas, rejas (...) con una inquietud que no paraba hasta que consideraba que había acabado».³

A partir de los años treinta, de vuelta a Barcelona, Gomis empieza a implicarse de forma activa en los círculos artísticos más avanzados de la ciudad. En 1932, fue miembro fundador de la asociación Amics de l'Art Nou (ADLAN), y más adelante miembro directivo de la misma junto a Joan Prats y Josep Lluís Sert. Desde ADLAN entró en contacto con Joan Miró, también miembro de la asociación. Con todos ellos mantuvo una estrecha relación de colaboración y amistad durante el resto de su vida.

Otros miembros de ADLAN fueron Magí A. Cassanyes, Carles Sindreu, Adelita Lobo, Mercè Ros y Federico García Lorca. Con sus propuestas querían romper la hegemonía cultural y artística que había en Catalunya, en la que la estética *noucentista* y el Art Déco eran predominantes. ADLAN mantuvo relaciones con otros grupos locales representantes del movimiento moderno, como el de los arquitectos del GATCPAC (Grup d'Arquitectes i Tècnics per al Progrés de l'Arquitectura Contemporània), con los que en 1934 realizaron el número monográfico dedicado al arte moderno de la revista *D'Ací i d'Allà*, y el grupo *Gaceta de Arte* de Tenerife que creó el pintor Eduardo Westerdahl junto a otros artistas y escritores canarios. Westerdahl, igual que Gomis y Aizpurúa, realizó una innovadora labor fotográfica.

Los miembros de ADLAN realizaron numerosas actividades para promocionar el arte nuevo, como las exposiciones individuales de Joan Miró, Àngel Ferrant, Pablo Picasso, Jean Arp, o las muestras colectivas «Objectes de mal gust» o «Logicofobista». En 1934, organizaron las proyecciones de diapositivas de la colección de fotografías y postales de Joaquim Gomis en el sótano de la Joieria Roca de Barcelona, diseñada por Josep Lluís Sert; al año siguiente, en el mismo espacio, celebraron una exposición fotográfica de Man Ray. También proyectaron películas como *Entr'acte* de René Clair con Francis Picabia (1924), *L'Âge d'or* de Luis Buñuel y *La tierra* de Alexander Dovzhenko (ambas de 1930) o *El camino de la vida* de Nikolai Ekk (1931).

Al estallar la Guerra Civil, Joaquim Gomis se instaló con su familia en París, donde residió hasta 1939. Allí se relacionó con otros miembros de ADLAN, como Josep Lluís Sert y Joan Miró, que, como él, se habían refugiado en la

³ Citado en Marta Gili y Maria Lluïsa Borràs, *Joaquim Gomis, la poesia de la modernitat*, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1986.

capital francesa, y también entró en contacto con miembros destacados de la comunidad artística parisina como Paul Éluard o Man Ray. Durante esos años, Gomis viajó por Suiza y Checoslovaquia y realizó sus primeras fotografías de carácter surrealista.

Narración visual

Al finalizar la Guerra Civil, Joaquim Gomis abandonó París y regresó a Barcelona donde retomó su labor profesional y su actividad como fotógrafo. En la década de los cuarenta, Gomis consolidó su particular método de trabajo a base de secuencias fotográficas que bautizó con el nombre de *fotoscop*. Siempre bajo un guion visual propio y distintivo, estos ejercicios de composición narrativa trataron, desde todos los ángulos y perspectivas posibles, un extenso repertorio de temas: desde el cuerpo femenino, la arquitectura vernácula ibicenca y la arquitectura modernista de Antoni Gaudí hasta el universo particular de artistas como Joan Miró o Antoni Tàpies.

Del mismo modo que había retratado la Torre Eiffel unos años antes, en 1940 Gomis fotografía un eucalipto de su jardín desde múltiples puntos de vista. *Eucaliptus* es su primer *fotoscop*. Desde entonces, lo que podemos definir como «narración visual» –la preferencia por la secuencia, la descontextualización, la fragmentación o la magnificación de detalles– estará presente en el conjunto de su obra fotográfica, como, por ejemplo, en sus álbumes y maquetas sobre el cuerpo, realizados en Barcelona, la Costa Brava y Sitges. La serie sobre el cuerpo femenino es una de sus más extensas, con un enfoque sobre el tema que sobresale en la España de aquel periodo. En ella, Gomis muestra formas sorprendentes, reduce partes del cuerpo a un valor formal, juega con la iluminación y con la escenificación hasta lograr una estética cercana al surrealismo, creando una atmósfera onírica en la que, a través del humor y la tensión, revela la belleza sensual y turbadora del cuerpo.

A principios de los cuarenta empieza a fotografiar a Joan Miró en su estudio de Barcelona –donde había vuelto a instalarse tras su exilio francés–, y también lo retrata en su casa de Mont-roig y en Palma de Mallorca. En una labor que se extiende a lo largo de seis años, Gomis deja constancia de la forma de trabajar del pintor, sus fuentes de inspiración y los objetos que lo rodean en una exhaustiva serie de imágenes que darán lugar al *fotoscop* titulado *Atmósfera Miró*, publicado años más tarde, en 1959. En 1942 viaja a Ibiza, que desde los años treinta se había convertido en un mítico refugio de artistas e intelectuales. Durante su estancia en la isla, Gomis realiza 1.200 fotografías que serán la base de otro *fotoscop* emblemático, *Ibiza fuerte y luminosa*, publicado más de dos décadas más tarde, en 1967. También durante los años cuarenta, inicia su serie de fotografías de la arquitectura de Gaudí, que se reunirán en el primer *fotoscop* publicado: *La Sagrada Familia de Antonio Gaudí* (1952).

El libro se convierte en el espacio discursivo del *fotoscop*, y el fotógrafo participa en todo el desarrollo editorial, desde el inicio con la toma y la selección de imágenes, hasta la maquetación, orden y secuencia de las

páginas. En este proceso también fue determinante la asociación de Joaquim Gomis con Joan Prats⁴ a mediados de la década de 1940. Prats, fascinado con las series fotográficas y la concepción narrativa de Gomis, animó al fotógrafo a cambiar de formato: del álbum privado al fotolibro. El tándem Gomis-Prats debutó ante el público con sesiones de proyección de diapositivas que bautizaron con el nombre de «Linterna mágica», pero fue su aventura editorial durante los años cincuenta y sesenta lo que les distinguió y les hizo destacar por encima del pobre panorama de la época, dominado por figuras de tendencia pictorialista como el ingeniero militar José Ortiz Echagüe.

El mundo iconográfico de Gaudí

En 1952, con motivo del centenario del nacimiento de Antoni Gaudí, la editorial barcelonesa Omega publicó el primer *fotoscop*, titulado *La Sagrada Familia de Antonio Gaudí*. Adaptado al formato y la estética de la colección Poliedro, Las Corrientes Del Arte Contemporáneo, el fotolibro incluía textos del historiador y crítico de arte Alexandre Cirici, fotografías de Joaquim Gomis, y selección, secuencia y ordenación de fotografías de Joan Prats (aunque Gomis también participó en este proceso). El libro reivindicaba la figura de Gaudí como profeta de la arquitectura orgánica y de la escultura y pintura abstractas del momento. Ya en aquel entonces, Gomis era muy consciente del gran valor de la obra gaudiniana: «Cuando regresé del exilio, acabada la Guerra [Civil], volví al parque Güell y, al ver las incrustaciones de cerámica, quedé admirado de su sentido de anticipación, porque aquéllas eran auténticas obras abstractas».⁵

A través de sus fotografías, en las que recoge fragmentos aislados de la construcción, texturas, formas y juegos de luz, Gomis relee la obra de Gaudí de forma muy personal, enriqueciendo la obra del arquitecto.⁶ Este primer fotolibro de Gomis-Prats consolida también el lenguaje de los *fotoscops*, que ellos mismos definieron del siguiente modo en la solapa interior de la publicación: «Fotoscop o secuencia de fotografías colocadas en el mismo orden que determina la sugestión plástica del tema, según un ritmo riguroso en la distribución de los temas, la dosificación de las distancias, entre el plano general y el plano próximo, los escorzos y la relación entre términos distintos, lo mismo que en un *découpage* de un film».⁷ De hecho, el innovador método de

⁴ Así lo indica una carta que Prats envió a Christian Zervos, editor de *Cahiers d'art*, en 1945: «Junto a mi amigo Joaquim Gomis, que es un excelente fotógrafo, hemos organizado un archivo fotográfico y uno de los apartados consiste en registrar la vida y la obra de Joan Miró». Joan Prats, al igual que Joaquim Gomis, fue uno de los promotores del arte de vanguardia, y mantuvo, desde su juventud, una estrecha relación con Joan Miró. Se formó artísticamente en la Llotja y en el Cercle Artístic de Sant Lluc. Desde joven visitaba las Galeries Dalmau, donde entró en contacto con el arte de vanguardia. Fue miembro fundador de ADLAN y presidente del mismo junto a Joaquim Gomis y Josep Lluís Sert. Durante la Guerra Civil, contribuyó a salvar el tesoro artístico de Catalunya. Colaboró íntimamente con Christian Zervos en el número monográfico de la revista *Cahiers d'art* sobre arte catalán (titulado «L'Art Catalan»). A finales de los años cuarenta, fue impulsor del Club 49, junto a Joaquim Gomis, Sixt Illescas, Pere Casadevall y Eudald Serra, entre otros. En los años cincuenta inició junto a Joaquim Gomis la realización de los *fotoscops*, periodo en que trasladó su negocio a la Rambla de Catalunya, donde actualmente está la galería Joan Prats, inaugurada en 1976 por Joan de Muga de Ediciones Polígrafa y que en reconocimiento a su labor mantuvo el nombre del insigne sombrero.

⁵ Texto mecanografiado para «Joaquim Gomis un siglo de cultura catalana».

⁶ En 1952 impulsó la Asociación de Amigos de Gaudí.

⁷ A. Cirici-Pellicer, *La Sagrada Familia de Antonio Gaudí, Fotoscop Gomis Prats*, Omega, Barcelona, 1952.

aproximación fotográfica de Gomis contribuyó a la difusión y revaloración de la obra de Gaudí.⁸

Hasta el propio Le Corbusier elogió la contribución de Gomis en el prólogo de la edición de 1957, publicada por la editorial RM, dirigida por Ramon Julià, que tomó el relevo a Omega en la publicación de los *fotoscops*: «Deseamos llamar la atención al lector sobre el interés particular que, en el presente libro, posee la ordenación de las láminas. Los señores Gomis-Prats, autores de la documentación fotográfica, se han propuesto, no sólo facilitar imágenes de marcado valor, cada una de por sí, y han concedido primordial atención al modo de sucederse y eslabonarse constituyendo una verdadera “suite”, a la que denominan *fotoscop*. En éste, las formas y figuras enlazan armoniosamente, como períodos literarios o musicales: de este modo, en la contemplación de dichas láminas se establece un ritmo sutil, casi cinematográfico, que liga los aspectos expresivos de los monumentos y de los pormenores. El efecto de cada imagen se completa con el de su antecedente y consecuente y la totalidad origina un conjunto superior, por su intención y belleza, al de la simple suma de sus partes. Esta técnica de la perfecta seriación tiene un sentido especial aplicada a la obra de Antonio Gaudí, en la que la idea de movimiento y continuidad o contraste no se pierde nunca, y llega a lo fascinante».⁹

A diferencia del diseño inspirado en la colección Poliedro de la editorial Omega, el de los *fotoscops* realizados por la editorial RM se ajustaba mejor a la concepción de Gomis y Prats ya que era más radical. El formato era cuadrado y se adaptaba al de las fotografías originales, lo que les permitió editarlas a sangre. Por otro lado, las imágenes estaban separadas del texto para facilitar la lectura y permitir que se desarrollara una elaborada secuencia, sin interrupciones. En total, además de la reedición de Gaudí, con la editorial RM Gomis y Prats publicaron tres *fotoscops*: dos dedicados a Joan Miró (*Atmósfera Miró* de 1958 y *Creación Miró 1961* de 1962) y uno a Antoni Tàpies (*Antonio Tàpies*, de 1959).

Atmósfera Miró fue la culminación de años de trabajo, acercamiento y amistad entre Gomis y el pintor. Fue por sugerencia de Joan Miró que Gomis empezó a fotografiar su universo: los objetos, los paisajes, las pinturas, los edificios, los árboles, las rocas, partes de su estudio, de su casa. Al unirlos y presentarlos como un todo, Gomis nos revela aspectos que ayudan a comprender la obra y la vida del artista. Nos acerca a sus espacios más íntimos, nos presenta aspectos de su vida doméstica –pequeños detalles, intereses extraartísticos– y

⁸ En 1957, el Museo de Arte Moderno de Nueva York presentó una muestra sobre Antoni Gaudí que contaba con fotografías de Joaquim Gomis. Un año antes ya se habían visto en el Saló del Tinell de Barcelona. De hecho, su obra sólo empezó a tener visibilidad a través de publicaciones y exposiciones a principios de la década de 1940, y a ser reconocida por su valor artístico. En 1948, la Galerie Maeght de París expuso sus fotografías de Joan Miró junto a las pinturas del artista, y en 1951 presentó las fotografías de Gaudí e Ibiza en la Triennale de Milán, donde obtuvo el diploma de oro. En 1952 participó en el Saló de Cent en Barcelona y en 1964 realizó una proyección de *Atmósfera Miró* y *Tàpies* en el ICA de Londres.

⁹ Le Corbusier, *Gaudí, Fotoscop Gomis Prats*, RM, Barcelona, 1958.

establece un juego de analogías y contraposiciones para indicarnos cuáles fueron sus fuentes de inspiración y para recrearnos en el paisaje de la mirada del pintor.

En referencia a las dos primeras etapas editoriales del *fotoscop*, cabe destacar que, aunque hubiera surgido en un contexto totalmente diferente, el fotolibro de Gomis-Prats estaba en la línea de otras propuestas innovadoras contemporáneas como las que empezó a desarrollar el fotógrafo ruso Alexey Brodovitch durante su etapa como director artístico de la revista *Harper's Bazaar* y en fotolibros como *Ballet* (1945). Asimismo, el *fotoscop* se escapa de la producción de otros fotolibros españoles que tuvieron más éxito entre el público general en esos años, como los de José Ortiz Echagüe o los de Francesc Català-Roca. En cambio, los *fotoscops* tuvieron una mejor acogida en la esfera artística y fotográfica hasta el punto que, ya en 1954, Alsina Munné los incluyó en su libro *Historia de la Fotografía*,¹⁰ mientras que el crítico fotográfico Josep Maria Casademont y el crítico y comisario francés Michel Tapié, entre otros, escribieron sobre ellos.

Los *fotoscops* y Ediciones Polígrafa

En 1965 los *fotoscops* pasaron a ser publicados por Ediciones Polígrafa, editorial dedicada al arte y a la arquitectura creada por Manuel de Muga en 1961. Con Polígrafa, los *fotoscops*, publicados en cuatro lenguas y con textos de figuras clave del siglo XX tales como Sigfried Giedion, James Johnson Sweeney, Francesc Vicens, Joan Brossa, Le Corbusier, Roland Penrose, Josep Lluís Sert, Jacques Dupin y Bruno Zevi, vivieron años de auge pero también de declive. Se llegaron a publicar más de veintitrés hasta 1976, doce de los cuales fueron realizados exclusivamente a partir de fotografías de Joaquim Gomis, mientras que el resto integró la mirada de otros fotógrafos como Francesc Català-Roca.¹¹ En los últimos *fotoscops*, Joan Prats figuraba como responsable de la «selección y secuencia»¹² de las imágenes.

Ediciones Polígrafa mantuvo la esencia del diseño que heredó de RM y únicamente realizó pequeñas modificaciones como el papel o la tipografía. Inicialmente, se retomaron algunos de los fotolibros proyectados con RM y que no se habían llegado a materializar y también se confeccionaron otros nuevos, como *Ibiza fuerte y luminosa* (1967) y *Artesanía* (1968), dos de los títulos más complejos e interesantes publicados en esta nueva etapa. En estos últimos fotolibros de Gomis, el color empezó a tener una mayor presencia, y se reivindicaba la cultura popular en un periodo en el que la industrialización y la masificación del turismo hacían peligrar objetos tradicionales y parajes naturales. Las fotografías de Joaquim Gomis revelan la belleza constructiva de la arquitectura popular ibicenca, un referente para los arquitectos racionalistas de los años treinta que alabaron la arquitectura anónima, y la virginidad de los paisajes de una isla que empezaba a seducir a una nueva generación de

¹⁰ H. Alsina Munné, *Historia de la Fotografía*, Editorial del Nordeste, Barcelona, 1954, p. 108.

¹¹ El último *fotoscop* realizado por el tándem Gomis-Prats estaba dedicado a Antoni Tàpies.

¹² Maria Lluïsa Borràs, *Arquitectura contemporánea japonesa*, fotografías de Yukio Futagawa, Ediciones Polígrafa, 1970.

jóvenes alternativos, los hippies. Siguiendo la tradición de Marcel Duchamp y del movimiento surrealista, Gomis liberó de su significado a los objetos populares: botijos, alpargatas, cucharas, sillas, cestas, redes, objetos de esparto, descontextualizándolos para resaltar su belleza morfológica, para otorgarles una nueva categoría de objetos artísticos.

Los *fotoscops* son uno de los proyectos más importantes realizados en España en torno a la fotografía en los años cincuenta y sesenta tanto por su carácter innovador, como por la participación de artistas e intelectuales. Han sido una de las facetas más importantes que realizó Joaquim Gomis durante la segunda mitad del siglo XX y también una de las menos estudiadas. Los *fotoscops* han tenido menos reconocimiento historiográfico que otra colección de la época, Palabra e Imagen, creada en Barcelona en 1962 por Esther y Oscar Tusquets con el asesoramiento del fotógrafo Oriol Maspons. Los fotolibros de Lumen tenían ciertas similitudes formales con los *fotoscops*, tamaño parecido, misma utilización de papel, similitudes en el diseño de algunas portadas. Sin embargo, la concepción era muy diferente. Palabra e Imagen partía de una estética documental, de carácter humanista, que podemos relacionar con los libros publicados en los años cincuenta por La Guilde du Livre, que en Lausana publicó numerosos libros de fotógrafos como Izis, Paul Strand, Ylla, entre otros, asociados a los textos de escritores como Jean Cocteau, Jacques Prévert y Blaise Cendrars. Aunque el formato de los libros de La Guilde du Livre era más grande y la impresión en huecograbado daba un aspecto diferente, Palabra e Imagen partía de la misma idea y se confrontaba en cada doble página un texto y una imagen. Los *fotoscops*, en cambio, partían de una concepción más formalista. Las fotografías que realizaba Joaquim Gomis en los años cincuenta estaban relacionadas con las corrientes abstractas promovidas por László Moholy-Nagy y otros profesores del Institute of Design de Chicago como Harry Callahan, Aaron Siskind o Arthur Siegel, así como con el arte informalista. Estos hechos hicieron que se decantase por esa corriente que estaba muy presente en la esfera artística y en los museos norteamericanos desde los años treinta.

Los *fotoscops* fueron uno de los proyectos más importantes que realizó Joaquim Gomis, un corredor de fondo que desde principios de 1920 hasta el final de su vida estuvo vinculado a los grupos y movimientos que conformaron el arte de vanguardia del siglo XX. Su ingente producción fotográfica –cerca de 70.000 imágenes– mantuvo una calidad y una creatividad excepcionales que la sitúan al mismo nivel de las grandes corrientes artísticas que marcaron el siglo XX. Era una persona comprometida, que disfrutaba haciendo lo que más le gustaba y a quien no le preocupó demasiado el reconocimiento que pudiera obtener. En una entrevista de 1982 le preguntaron si le hubiese gustado ser un fotógrafo famoso y respondió: «No me desagrada, pero no lo ambiciono».¹³ Visto desde hoy, Joaquim Gomis es mucho más que un fotógrafo famoso. Es un creador imprescindible para poder entender la fotografía del siglo XX.

¹³ Félix Pujol, entrevista a Joaquim Gomis, *La Vanguardia*, 6 de marzo de 1982.

BIOGRAFÍA

- 1902 Nace en Barcelona el 19 de septiembre.
- 1914 Su tía Dolors Gomis le envía, desde Argentina, como regalo, su primera cámara fotográfica (una Brownie 6 x 9).
Estudia en el Colegio de los Hermanos de la Doctrina Cristiana de Barcelona.
Realiza estudios de música.
Primeras fotografías familiares en Moià, Barcelona.
- 1917 Hace un reportaje de la fiesta mayor de Sitges, Barcelona.
- 1919 Obtiene el título de perito mercantil.
Se aficiona a la naturaleza, al excursionismo y al arte.
- 1920 Su padre crea la empresa José A. Gomis.
- 1921 Reside en Inglaterra.
Trabaja para la empresa Reii Bros. de Liverpool.
Utiliza una cámara Bush de placas de cristal de 4,5 x 6 cm.
- 1922 Publica, en el número 67 del boletín del Centre Excursionista Montseny, su primera fotografía (*Saldes i el Pedraforca*).
Viaja, a bordo del transatlántico *Mauretania*, a Estados Unidos, donde realiza sus primeras fotografías modernas.
Se instala en la ciudad de Houston.
- 1923 Fija su residencia en Dallas, donde trabaja para la sociedad Roger L. Dixan Bro Inc.
- 1924 Regresa a Barcelona.
Trabaja en la empresa familiar.
Conoce a Odette Cherbonnier en un concierto en la estación invernal de Vernet-les-Bains (Francia).
- 1925 Viaja a Nueva York a bordo del *Aquitania*.
- 1928 Viaja de Barcelona a París y después parte a Nueva York.
Primera serie de fotografías de la Torre Eiffel.
- 1929 Se casa en París con Odette Cherbonnier.

Adquiere a Rosa Esplugas Generes el fondo de tirajes fotográficos realizados por el estudio Esplugas de Barcelona.

1930 Nace Odette Gomis.

Asiste a las tertulias del Hotel Colón de Barcelona.

1932 Se crea la asociación Amics de l'Art Nou (ADLAN). Joaquim Gomis forma parte del consejo directivo junto a Josep Lluís Sert y Joan Prats.

1933 Es nombrado tesorero del Centro Algodonero de Barcelona.

1934 Organiza la proyección *Postals i fotografies (1888-1914)*, con material de su colección, de la cual se hacen dos sesiones: el día 7 de mayo en la Joyería Roca de Barcelona y el 2 diciembre en el Foment de Vilanova i la Geltrú.

1935 Primeras fotografías en color.

1936 Carles Soldevila publica el artículo "El álbum de retratos. Fotografías de la colección del señor Joaquín Gomis" en la revista *Tricornio. Publicación Trimestral de Modas*, nº 9, Ediciones Badia, Barcelona, verano de 1936, en el que se reproducen fotografías del siglo XIX pertenecientes a su colección.

Al iniciarse la Guerra Civil, se instala en París, ciudad en la que residirá hasta 1939.

Conoce a Man Ray.

Viaja por Francia, Suiza y Checoslovaquia.

1937 Nace Joan Gomis.

1939 Con motivo del centenario del descubrimiento de la fotografía, expone en la librería Maggs Bros. de París parte de su colección de cromos isabelinos junto a la colección de fotografías antiguas de Marguerite Milhau.

Regresa a Barcelona.

1940 Realiza la primera gran serie de fotografías sobre un tema, que se convertirá en la base del primer *fotoscop (Eucaliptus)*, que no fue publicado.

1941 Primera serie de fotografías sobre el cuerpo.

1942 Viaja a Ibiza y realiza 1200 fotografías.

- 1947 Christian Zervos le encarga el reportaje fotográfico de la exposición "Art contemporain" (publicado en la revista *Cahiers d'Art* ese mismo año), celebrada en Palacio de los Papas de Aviñón, Francia.
Le es otorgada la medalla de la "Reconnaissance Française" por la importante actividad de apoyo a los aliados durante la Segunda Guerra Mundial, que desarrolla junto con su esposa.
- 1948 Conoce a Irving Penn durante el reportaje que éste prepara sobre Pablo Picasso en Barcelona.
- 1949 Miembro fundador del Club 49.
Ediciones Cobalto 49 publica el libro *Miró*, en el que se reproducen fotografías de Joaquim Gomis.
Presidente de la Cámara de Comercio Americana en España (1949-1950).
- 1950 Vicepresidente de la Cámara de Comercio Americana en España (1950-1954).
Viaja a Italia, Turquía, Grecia y Gran Bretaña.
Publica algunas de las fotografías que había realizado sobre Gaudí en el libro de Juan Eduardo Cirlot *Gaudí*, editado por la editorial Omega.
- 1951 Obtiene un diploma y la medalla de oro en la Triennale de Milán por sus fotografías sobre Ibiza y Gaudí.
- 1952 La editorial Omega publica *La Sagrada Familia de Antonio Gaudí*, primer fotolibro que aparece con la denominación de *fotoscop*.
Presidente de la asociación Amigos de Gaudí.
- 1953 Se adhiere al Cercle Maillol del Institut Français de Barcelona.
- 1954 Viaja a Grecia, Italia, Suiza y Turquía.
- 1955 Viaja por EEUU, Bélgica y Holanda.
Primeras proyecciones de diapositivas en EEUU.
Posiblemente visita la exposición *Family of Man*, que se celebra en el Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York (en su biblioteca se conservan el catálogo de mano y el general).
- 1957 Realiza una serie de fotografías estereoscópicas en color sobre Gaudí, con una cámara que le envía el MoMA de Nueva York .

- Participa en la exposición *Gaudí* celebrada en el MoMA de Nueva York.
- 1958 La editorial RM publica el *fotoscop Gaudí*.
- 1959 Proyección de diapositivas en la UNESCO, París.
- La editorial RM publica los *fotoscops Atmósfera Miró* y *Antoni Tàpies*.
- 1960 El *fotoscop Atmósfera Miró* obtiene la Medalla Ibarra, concedida a los libros mejor publicados durante 1959.
- 1961 Viaja a Sudán.
- 1962 La editorial RM publica el *fotoscop Creación Miró 1961*.
- 1963 Viaja a Méjico.
- 1964 Proyecciones en el Institute of Contemporary Arts (ICA) de Londres de *Atmósfera Miró* y de *Tàpies*.
- 1966 Ediciones Polígrafa adquiere los derechos para publicar los *fotoscops* y edita nuevos títulos: *Joan Miró. Creación en el espacio* y *Park Güell de A. Gaudí, universo en miniatura*.
- 1967 Ediciones Polígrafa publica los *fotoscops Ibiza fuerte y luminosa, 1900 en Barcelona (Modernismo)* y *Antoni Tàpies o l'escarnidor de diademes*.
- 1968 Ediciones Polígrafa publica los *fotoscops Cripta e la colonia Güell* y *Artesanía*.
- 1970 Ediciones Polígrafa publica los *fotoscops Catedral de Tarragona* y *Joan Miró*.
- Presidente del Premi Internacional de Dibuix Joan Miró.
- 1971 Ediciones Polígrafa publica el *fotoscop Gaudí, La Pedrera*.
- 1972 Primer presidente de la Fundació Joan Miró de Barcelona (1972-1975).
- 1976 Con motivo de la inauguración de la Fundació Joan Miró, organiza los pases de diapositivas *Festes folklore catalanes* y *Park Güell*.
- Coincidiendo con la apertura de la galería Joan Prats de Barcelona, participa en la exposición *Presencia de Joan Prats*.
- La galería Carl van der Voort de Ibiza edita el portafolio *Joaquim Gomis, fotografías de los años 40* y le dedica una exposición.
- 1982 La Fundació Joan Miró de Barcelona organiza la exposición *El món de Joaquim Gomis*.

Expone 205 postales antiguas de su colección en las Recontres de Besançon, Francia.

- 1985 E. Taniguchi se basa en las colecciones de postales, cromos y fotografías antiguas de Joaquim Gomis para realizar los libros *Aphrodite for the 1900's* (1985), *Cromos, the Fantastic World* (1986), *Dreams of the Machine and Science* (1986) y *Habana exótica* (1986), publicados por la editorial Shogakukan de Tokio.
- 1987 El Centro de Fotografía y la Fundació Joan Miró de Barcelona editan el portafolio *Joaquim Gomis*.
- 1991 Muere en Barcelona el 12 de diciembre.