



EXPOSICIÓ – ESPAI 13

El «cuadro» de la «calleja» de Julia Montilla

Cicle *Perplexitat*

Comissari: **David Armengol**



Del 22 de febrer al 21 d'abril de 2013

Inauguració: 21 de febrer de 2013, a les 20 h

Julia Montilla trasllada a l'Espai 13 l'imaginari col·lectiu de les evocacions marianes.

El «cuadro» de la «calleja» de Julia Montilla és la tercera exposició del cicle *Perplexitat*, comissariat per David Armengol i que té lloc a l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró. La mostra s'inaugurarà el 21 de febrer i es podrà visitar fins al 21 d'abril de 2013.

La proposta de Julia Montilla per al cicle *Perplexitat* és una aproximació a les aparicions de la Verge que van tenir lloc a la petita localitat de San Sebastián de Garabandal (Cantàbria) entre 1961 i 1965. A partir d'un procés d'investigació per part de l'artista, el relat de l'exposició aborda l'experiència visionària més enllà de la creença religiosa, explorant la dramàtica i els codis de representació que giren a l'entorn del fenomen de l'èxtasi diví.

Les aparicions de la Verge a quatre nenes de Garabandal van convertir el poble en un centre de pelegrinatge i un espai de construcció d'un imaginari religiós. Quaranta anys més tard, aquest escenari ha estat el punt de partida de Julia Montilla per aquest **treball artístic sobre la representació visual de la identitat religiosa i la mitificació del fenomen de les aparicions**. A partir de l'anàlisi dels registres visuals i textuais de les aparicions, Montilla estableix un estudi transversal sobre qüestions de gènere, tradició i imaginari popular.

L'artista analitza tots els elements que formen part del fenomen: els personatges, els escenaris i els rituals. Per fer-ho, es basa en les representacions que s'han generat al voltant del cas de San Sebastián de Garabandal, fixant-se en elements fotogràfics com la premsa, àlbums familiars o estampes i en pel·lícules d'aficionats gravades durant les aparicions. En aquest sentit, l'exposició s'emmarca dins els interessos de Julia Montilla en relació amb la construcció artificial i instrumental de les imatges dins la nostra societat, una manipulació formal i ideològica que l'artista ha treballat des d'àmbits diversos com ara el cinema, la televisió i recentment els contextos religiosos.

L'exposició inclou tres formats que es complementen entre ells a l'hora de recrear aquest imaginari col·lectiu: l'audiovisual, la fotografia en format de passi de diapositives i la compilació de material gràfic i textual a l'entorn de l'objecte d'estudi de l'artista. El visitant podrà ser testimoni de la connexió directa entre una de les primeres filmacions de les aparicions, l'any 1961, amb altres materials videogràfics filmats per l'artista en l'actualitat.

A més, un espai de projecció de diapositives, acompanyades d'un relat sonor, reforça la condició performativa i teatral del fenomen a través d'imatges d'arxiu de les quatre vidents de Garabandal. Finalment, l'exposició també incorpora quatre vitrines que permeten descobrir una gran quantitat de materials textuais i gràfics derivats del mite i llegir les controvertides aparicions a la premsa que ha generat el fenomen al llarg dels anys.

La mostra es complementa amb un text inèdit de Julia Montilla que el públic visitant es podrà endur. A més, en la línia de la col·lecció de publicacions del cicle *Perplexitat*, també **s'editarà una publicació amb imatges de l'exposició i dos textos, escrits per Julia Montilla i David Armengol**, comissari del cicle. La publicació es presentarà el proper 4 d'abril en el marc de l'exposició.

Perplexitat, el cicle on s'emmarca aquesta mostra, és la proposta expositiva per a l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró que té lloc d'octubre de 2012 a agost de 2013. El cicle d'exposicions pren com a punt de partida l'estat de tensió i desconcert que implica la reflexió perplexa d'allò que no acabem d'entendre o assimilar del tot. Una sensació d'incertesa que ens porta a explorar els límits a partir de la combinació de creença i escepticisme.

El projecte de Montilla té un vincle directe amb el concepte del cicle, ja que aborda la recepció perplexa d'un fet suposadament diví i, alhora, parla de la construcció artificial de la creença religiosa.

Julia Montilla

Barcelona, 1970

<http://www.juliamontilla.com>

El seu treball se centra en la investigació icònica de la nostra cultura a través de conceptes com el gènere, l'afecte o la creença. Un treball d'arrel antropològica i conceptual que la porta a analitzar els models de la cultura popular i desestabilitzar els codis de lectura de les construccions identitàries col·lectives per mostrar-ne l'artificiositat i l'arbitrarietat. La seva obra s'ha exposat en diferents museus i centres nacionals i internacionals com el MUSAC de Lleó (2005), la Biennial de Videoart de Tel Aviv (2006), el CGAC de Santiago de Compostela (2006), La Panera de Lleida (2009 i 2011) i La Capella de Barcelona (2011). Recentment, Julia Montilla ha rebut la Beca Botín d'Arts Visuals (2011-2012).

Dates:

Inauguració d'*El «cuadro» de la «calleja»*: 21 de febrer de 2013, 20 h

Dates de l'exposició: del 22 de febrer al 21 d'abril de 2013

Presentació de la publicació entorn de l'exposició, a càrrec de Julia Montilla i David Armengol: 4 d'abril de 2013, 19.30 h

Per a més informació:

Premsa Fundació Joan Miró - Helena Nogué

934 439 484 | press@fundaciomiro-bcn.org | www.fundaciomiro-bcn.org