



EXPOSICIÓN – ESPAI 13

El «cuadro» de la «calleja» de Julia Montilla

Ciclo *Perplejidad*

Comisario: **David Armengol**



Del 22 de febrero al 21 de abril de 2013

Inauguración: 21 de febrero de 2013, a las 20 h

Julia Montilla traslada al Espai 13 el imaginario colectivo de las evocaciones marianas.

El «cuadro» de la «calleja» de Julia Montilla es la tercera exposición del ciclo *Perplejidad*, comisariado por David Armengol y que tiene lugar en el Espai 13 de la Fundació Joan Miró. La muestra se inaugurarà el 21 de febrero y podrá visitarse hasta el 21 de abril de 2013.

La propuesta de Julia Montilla para el ciclo *Perplejidad* es una aproximación a las apariciones de la Virgen que tuvieron lugar en la pequeña localidad de San Sebastián de Garabandal (Cantabria) entre 1961 y 1965. A partir de un proceso de investigación por parte de la artista, el relato de la exposición aborda la experiencia visionaria más allá de la creencia religiosa, explorando la dramaturgia y los códigos de representación que giran alrededor del fenómeno del éxtasis divino.

Las apariciones de la Virgen a cuatro niñas de Garabandal convirtieron el pueblo en un centro de peregrinaje y un espacio de construcción de un imaginario religioso. Cuarenta años más tarde, este escenario ha sido el punto de partida de Julia Montilla para este **trabajo artístico sobre la representación visual de la identidad religiosa y la mitificación del fenómeno de las apariciones**. A partir del análisis de los registros visuales y textuales de las apariciones, Montilla establece un estudio transversal sobre cuestiones de género, tradición e imaginario popular.

La artista analiza todos los elementos que forman parte del fenómeno: los personajes, los escenarios y los rituales. Para hacerlo, se basa en las representaciones que se han generado alrededor del caso de San Sebastián de Garabandal, fijándose en elementos fotográficos como la prensa, álbumes familiares o estampas y películas de aficionados grabadas durante las apariciones. En este sentido, la exposición se enmarca dentro de los intereses de Julia Montilla con relación a la construcción artificiosa e instrumental de las imágenes en nuestra sociedad, una manipulación formal e ideológica que la artista ha trabajado desde distintos ámbitos como el cine, la televisión y recientemente los contextos religiosos.

La exposición incluye tres formatos que se complementan entre sí para recrear este imaginario colectivo: el audiovisual, la fotografía en formato de pase de diapositivas y la compilación de material gráfico y textual entorno al objeto de estudio de la artista. El visitante podrá ser testimonio de la conexión directa entre una de las primeras filmaciones de las apariciones, en 1961, con otros materiales videográficos filmados por la artista en la actualidad.

Además, un espacio de proyección de diapositivas, acompañadas por un relato sonoro, refuerza la condición performativa y teatral del fenómeno a través de imágenes de archivo de las cuatro videntes de Garabandal. Finalmente, la exposición también incorpora cuatro vitrinas que permiten descubrir una gran cantidad de materiales textuales y gráficos derivados del mito y leer las controvertidas apariciones en la prensa que ha generado el fenómeno a lo largo de los años.

La muestra se complementa con un texto inédito de Julia Montilla que el público visitante podrá llevarse consigo. Además, en la línea de la colección de publicaciones del ciclo *Perplejidad*, también **se editará una publicación con imágenes de la exposición y dos textos, escritos por Julia Montilla y David Armengol**, comisario del ciclo. La publicación se presentará el próximo 4 de abril en el marco de la exposición.

Perplejidad, el ciclo en el que se enmarca esta muestra, es la propuesta expositiva para el Espai 13 de la Fundació Joan Miró que tiene lugar de octubre de 2012 a agosto de 2013. El ciclo de exposiciones toma como punto de partida el estado de tensión y desconcierto que implica la reflexión perpleja de lo que no acabamos de entender o asimilar por completo. Una sensación de incertidumbre que nos lleva a explorar los límites a partir de la combinación de creencia y escepticismo.

El proyecto de Montilla está directamente vinculado al concepto del ciclo, ya que aborda la recepción perpleja de un hecho supuestamente divino y, al mismo tiempo, habla de la construcción artificial de la creencia religiosa.

Julia Montilla

Barcelona, 1970

<http://www.juliamontilla.com>

Su trabajo se centra en la investigación icónica de nuestra cultura a través de conceptos como el género, el afecto o la creencia. Un trabajo de raíz antropológica y conceptual que la lleva a analizar los modelos de la cultura popular y desestabilizar los códigos de lectura de las construcciones identitarias colectivas, mostrando así su artificiosidad y arbitrariedad. Su obra ha podido verse en museos y centros de arte nacionales e internacionales como el MUSAC de León (2005), la Bienal de Videoarte de Tel Aviv (2006), el CGAC de Santiago de Compostela (2006), La Panera de Lleida (2009 y 2011) y La Capella de Barcelona (2011). Recientemente, Julia Montilla ha recibido la Beca Botín de Artes Visuales (2011-2012).

Fechas:

Inauguración de la exposición *El «cuadro» de la «calleja»*: 21 de febrero de 2013, 20 h

Fechas de la exposición: del 22 de febrero al 21 de abril de 2013

Presentación de la publicación entorno a la exposición, a cargo de Julia Montilla y David Armengol: 4 de abril de 2013, 19.30 h

Para más información:

Prensa Fundació Joan Miró - Helena Nogué

934 439 484 | press@fundaciomiro-bcn.org | www.fundaciomiro-bcn.org