



PROGRAMACIÓN 2013-2014

PROGRAMACIÓN 2013-2014

En torno a Joan Miró.....	3
Biblioteca Jacques Dupin.....	3
<i>Joan Miró. El arte en el espacio público</i> (título provisional)	3
Exposiciones itinerantes	4
Seminario <i>Estado de los estudios mironianos</i>	6
Exposiciones temporales	7
<i>Ante el horizonte</i>	7
<i>Haber hecho un lugar donde los artistas tengan derecho a equivocarse.</i> <i>Historias del Espai 10 y el Espai 13 de la Fundació Joan Miró</i>	8
<i>Roni Horn</i>	10
Espai 13.....	11
Fotografía en el vestíbulo de la Fundació Joan Miró	13
Nadala 2013.....	14
Actividades educativas.....	14

En torno a Joan Miró

Biblioteca Jacques Dupin

El nombre de Jacques Dupin está estrechamente vinculado a Joan Miró y a la Fundació. Dupin, que murió el pasado 2012, fue poeta, biógrafo de Miró, amigo del artista y miembro del Patronato de la Fundació. Por decisión del mismo Patronato y en homenaje a Dupin, se ha puesto el nombre de **Biblioteca Jacques Dupin, Centre de Documentació de la Fundació Joan Miró** a la biblioteca de la Fundació.

La Biblioteca, que tiene como objetivo la adquisición, conservación y difusión de documentación sobre Joan Miró, también dispone de una importante colección bibliográfica y audiovisual sobre el arte de los siglos XX y XXI. Estos fondos están a disposición de investigadores, estudiantes, profesionales del arte y personas interesadas en el arte en general. La Biblioteca apoya también la tarea expositiva y de investigación de la Fundació.

Joan Miró. El arte en el espacio público (título provisional)

10 abril – 13 julio 2014



Joan Miró

Maqueta del mural de cerámica del aeropuerto de Barcelona, 1970

Gouache sobre papel

99,8 x 499,7 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

Con la voluntad de seguir profundizando en su fondo, la Fundació Joan Miró prepara una exposición que analiza la trascendencia de la obra de Miró en el espacio público. A partir de los esbozos, dibujos preparatorios, maquetas, fotografías o vídeos que forman parte de este fondo se presenta la obra de Miró destinada a estos espacios.

programación 2013-2014

La muestra tendrá lugar en la sala octogonal de la Fundació, llamada Sala Emili Fernández Miró en homenaje al nieto del artista y miembro del Patronato de la Fundació, que murió el pasado 2012.

Exposiciones itinerantes

La colección de la Fundació Joan Miró comprende más de 14.000 piezas, incluyendo pinturas, esculturas, textiles, cerámicas, obra gráfica y dibujos. La diversidad y la extensión de esta colección permiten presentar exposiciones itinerantes en colaboración con otros museos o centros de arte.

Joan Miró. Mujeres, pájaros, estrellas

Exposición de Joan Miró en Taiwán

8 junio 2013 – 27 abril 2014

La exposición **Joan Miró. Mujeres, pájaros, estrellas**, con 86 obras del artista, viaja a Taiwán a partir de junio de 2013. La Fundació Joan Miró traslada más de 80 obras de su fondo a una exposición itinerante que se inaugura en Taipei y llega después a Kaohsiung y Taichung.

Joan Miró. Mujeres, pájaros, estrellas es el resultado de la colaboración de la Fundació Joan Miró con los museos taiwaneses. A través de la muestra y del contenido del catálogo, se explica la consolidación del imaginario esencial de Miró en su última etapa creativa.

La muestra, comisariada por Jordi Joan Clavero, jefe del Departamento Educativo de la Fundació, reúne pinturas, esculturas, dibujos, grabados y litografías del artista, además de una recopilación de fotografías, que reflejan la gran intensidad creativa de Miró a partir de los años 50.

Museo Nacional de Historia (Taipei): 08/06/2013 – 25/09/2013

Museo de Bellas Artes (Kaohsiung): 05/10/2013 – 08/01/2014

Museo Nacional de Bellas Artes de Taiwán (Taichung):
18/01/2014 – 27/04/2014



Femme et oiseaux dans la nuit. Joan Miró, 1968

Joan Miró. Galería de antirretratos

Museo Muñoz Sola de Arte Moderno de Tudela (Navarra)

30 octubre 2013 – 5 enero 2014

Joan Miró. Galería de antirretratos es una exposición de 26 grabados de gran formato correspondientes al último periodo del artista. En contraste con el negro, la presencia del rojo, el amarillo o el azul y la huella del carborundo, configuran una serie de personajes antropomorfos, primitivos y llenos de humor. Estos personajes aparecen en el centro de la composición rodeados de signos astrales y con unos ojos frontales que no dejan de mirar al espectador. Son seres fabulosos o mitológicos, captados en la esencia de una expresión y contrapuestos a toda forma de representación o de imitación.

programación 2013-2014

Impresiones

Fundación María Forcada-Casa del Almirante de Tudela (Navarra)

30 octubre 2013 – 5 enero 2014

Impresiones muestra una selección de 42 obras de varios artistas, como Valerio Adami, Georges Braque, Alexander Calder, Eduardo Chillida, Alberto Giacometti, Joan Miró, Saul Steinberg y Antoni Tàpies. A partir de este conjunto de litografías y grabados se pone de relieve la aportación de estos artistas a la historia de las técnicas reproductivas del siglo XX.

Las obras de los artistas que encontramos en la muestra, sin pertenecer a una misma corriente artística, tienen en común que provienen de una donación realizada por Aimé Maeght, marchante de Joan Miró.

Seminario Estado de los estudios mironianos

Los días 7 y 8 de noviembre, conjuntamente con la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) y el patrocinio de la Obra Social "la Caixa", tendrá lugar en la Fundació Joan Miró un seminario para analizar el estado actual de los estudios mironianos.

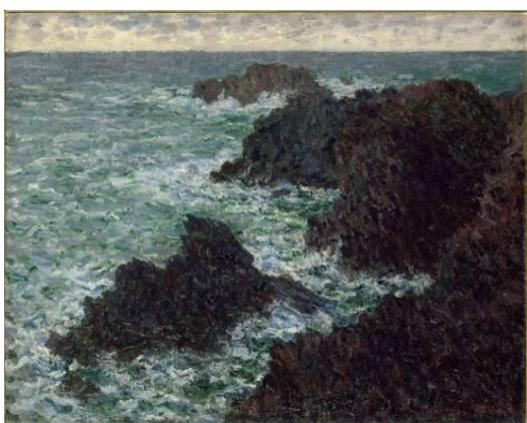
A partir de estos análisis con expertos de aquí y de todo el mundo, se trabaja en la posibilidad de presentar unos estudios para profundizar en Joan Miró, su obra y su contexto humano e histórico. Dichos estudios se plantean en el marco de colaboración entre la UOC y la Fundació Joan Miró. El seminario *Estado de los estudios mironianos* tendrá una jornada abierta al público la tarde del jueves 7 de noviembre.

Exposiciones temporales

Ante el horizonte

23 octubre 2013 – 16 febrero 2014

Comisaria: Martina Millà



Claude Monet
Las rocas de Belle-Île, la Costa Salvaje
© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski



Ansel Adams
Cerca del parque nacional del valle de la Muerte (vista de las montañas en la lejanía, el desierto, matorrales resaltados en primer plano)
Cortesía de The U.S. National Archives y Records Administration

El próximo otoño la Fundació Joan Miró acoge una exposición dedicada al horizonte como elemento recurrente en la historia de la pintura moderna desde el siglo XIX hasta la actualidad. La exposición quiere poner de relieve el poder definidor del horizonte, indagar en su enigmática dualidad, repasar la naturaleza cambiante de su representación y reflexionar sobre su papel como espejo paradójico de las mutaciones de la historia y la cultura.

El título de la muestra es un homenaje a *Devant le temps. Histoire de l'art et anachronisme des images* (traducido al español como *Ante el tiempo*). Este estudio de Georges Didi-Huberman plantea el anacronismo como una alternativa metodológica a la historia del arte tradicional. Siguiendo la aproximación anacrónica propuesta por el profesor francés, **Ante el horizonte** se articula como una secuencia de conversaciones entre representaciones

pictóricas, fotogràfiques y escultóricas del horizonte desde el Romanticismo y el Impresionismo hasta nuestros días.

De Arnold Böcklin, Claude Monet y Eadweard Muybridge, hasta Ed Ruscha, Carl Andre, David Hockney, Antoni Tàpies, Joan Miró, Perejaume y Magritte, la lista de obras incluye grandes protagonistas de la historia del arte moderno.

Seguid la exposición con las etiquetas **#anteelhorizonte** y **#davantlhoritzo**

Con el patrocinio de:

Fundación **BBVA**

Haber hecho un lugar donde los artistas tengan derecho a equivocarse. Historias del Espai 10 y el Espai 13 de la Fundació Joan Miró

13 marzo – 25 mayo 2014

Comisario: Manuel Segade



Espai 10: Panamarenko, maig 1984.
Foto: Català-Roca

Desde que nace como Centro de Estudios de Arte Contemporáneo, la Fundació Joan Miró de Barcelona se establece como un foco generador de cultura contemporánea desde su plataforma local. La programación del Espai programación 2013-2014

10, nacido en 1978 y convertido más tarde en el actual Espai 13, ha constituido un reto a lo largo de los años, pero también una apuesta continua: la construcción de un espacio de producción de arte emergente, de un lugar dentro de la institución donde los artistas todavía se puedan equivocar.

Mostrar los 35 años de recorrido de este espacio significa mostrar sus aportaciones y el entramado de relaciones que desarrolló: la historia y el contexto, que discurren a la vez, una historia local que es también la que contribuye a crear la emergencia internacional.

Como si las programaciones del Espai 10 y el Espai 13 hubiesen constituido un centro de arte dentro de la propia Fundació, la exposición y el libro que la acompaña plantean todo lo que ocurrió en sus espacios como si se tratase de una colección. Piezas que permiten recuperar una exposición pasada, documentación de otras exposiciones y una rigurosa disposición espacial siguiendo los temas fundamentales del arte contemporáneo en las cuatro últimas décadas, permitirán poner de manifiesto cómo el patrimonio generado es una condensación de sus condiciones socio-históricas y de su alcance como institución.

Con la colaboración de:

Fundació
BancSabadell



Agrolimen

Sigan la exposición con la etiqueta **#35anysEspai13**

Roni Horn

Exposició temporal de la artista galardonada con el Premio Joan Miró 2013

19 junio – 28 septiembre 2014

La artista norteamericana Roni Horn es la ganadora de la cuarta edición del galardón que organizan la Fundació Joan Miró de Barcelona y la Obra Social "la Caixa". El jurado internacional del Premio Joan Miró decidió por unanimidad otorgar la distinción a Roni Horn, una de las artistas más singulares y polifacéticas de la creatividad contemporánea. La artista neoyorquina ha sido premiada por su interés en «explorar nuevas dimensiones y horizontes», un interés que, en palabras del jurado, «compartía con Joan Miró».

La dotación económica del premio es de 70.000 euros. Después de la exposición monográfica que se podrá ver en las salas de la Fundació Joan Miró de Barcelona, la muestra viajará a CaixaForum de Madrid.

Con el patrocinio de:



Obra Social "la Caixa"



Roni Horn
If 6, 2012
Foto: Thomas Mueller

Seguid la exposició con la etiqueta **#RoniHorn**

Espai 13

Arqueologia preventiva

Rutas por la epidermis de la historia

19 septiembre 2013 – 7 septiembre 2014



Con Oriol Vilanova, Lúa Coderch, Lola Lasurt, Antonio Gagliano y LaFundició
Comisario: Oriol Fontdevila

Arqueología preventiva, enmarcado en el conjunto de actividades de la conmemoración del tricentenario de 1714, presenta una serie de rutas que conducen hacia distintos lugares desde donde se interpela a la memoria colectiva. Más que investigar el pasado, los proyectos de Oriol Vilanova, Lúa Coderch, Lola Lasurt y Antonio Gagliano organizan una sucesión de desplazamientos por la capa superficial de la memoria, por las formas que adopta el ejercicio de historiar en el tiempo presente.

Se rastrean así conmemoraciones, monumentos, archivos, museos, reproducciones y otros pilares sobre los que la historia se dispone, se relata y comparece en la esfera pública. Describir la memoria desde su epidermis nos aproxima al trabajo topográfico que precede a cualquier excavación arqueológica y que, en este caso, sirve para cartografiar las herencias que han llegado hasta la actualidad y que estructuran nuestra relación con el pasado.

De un modo paralelo, en el *Espai 14-15*, ubicado en Bellvitge (L'Hospitalet de Llobregat), el colectivo LaFundició establece un espacio de debate con agentes e instituciones que impulsan dos conmemoraciones actualmente en curso: el
programación 2013-2014

tricentenario del asedio de Barcelona de 1714 y el cincuentenario de la construcción del barrio de Bellvitge, en 1965. Se desarrollarán actividades a lo largo de toda la programación de exposiciones del Espai 13.

Calendario del ciclo *Arqueología preventiva*:

Oriol Vilanova: *Ella corrige las costumbres riendo*

18 de septiembre de 2013 – 8 de diciembre de 2013

Lúa Coderch: *La Montaña Mágica*

19 de diciembre de 2013 – 16 de marzo de 2014

Lola Lasurt: *Doble autorización*

27 de marzo de 2014 – 24 de junio de 2014

Antonio Gagliano: *Buno*

3 de julio de 2014 – 7 de septiembre de 2014

LaFundició: *Espai 14-15*

21 de septiembre de 2013 – 7 de septiembre de 2014

Sigan la exposición con la etiqueta **#arqueologiapreventiva**.

Presentación a prensa del ciclo de Espai 13 *Arqueología Preventiva*

16 de septiembre 2013 a las 13 h

Con la presencia del comisario y de los artistas

Fotografía en el vestíbulo de la Fundació Joan Miró

Desde el pasado 2012, la Fundació Joan Miró programa exposiciones de fotografía en el vestíbulo. A partir del acuerdo con los herederos de Joaquim Gomis y la Generalitat, la Fundació se encarga de gestionar los derechos de imagen del fotógrafo, además de difundir su archivo y potenciar el estudio de su obra. Con esta voluntad se expone temporalmente la obra de Gomis en este espacio, alternándola con muestras fotográficas de otros creadores.

Pere Formiguera

10 septiembre 2013 – 19 enero 2014



La Fundació Joan Miró rinde homenaje al fotógrafo Pere Formiguera en su espacio temporal dedicado a la fotografía. La selección fotográfica presentada incluye imágenes de la serie *Roba estesa (Ropa tendida)*, la primera serie fotográfica de Formiguera de 1975, el mismo año en que la Fundació inició su actividad.

También se presenta una serie de polaroids experimentales creadas a principios de los 80, cuando Pere Formiguera tuvo una relación más estrecha con la Fundació Joan Miró.

Kathrin Golda

21 enero – 18 mayo 2014

Joaquim Gomis

20 mayo – 21 septiembre 2014

Nadala 2013

Eulàlia Valldosera

28 noviembre 2013 – 13 enero 2014

La **Nadala** de la Fundació Joan Miró es una propuesta que vincula a un artista con las fiestas navideñas. Cada artista participante hace su interpretación personal y realiza un proyecto específico. Este año, **Eulàlia Valldosera** presentará una instalación creada para la ocasión.

Actividades educativas

Programa educativo

La Fundació Joan Miró ofrece un programa de actividades educativas vinculado a su colección, al edificio de la Fundació y a las exposiciones temporales. El programa incluye visitas comentadas, visitas dinamizadas, talleres de artes plásticas y de arquitectura y espectáculos infantiles. Además, se proponen actividades que la Fundació traslada a los centros educativos. Las exposiciones itinerantes también van acompañadas de actividades educativas.

Esta temporada la Fundació sigue trabajando para ofrecer actividades accesibles. A lo largo del curso ofrecerá visitas comentadas accesibles (para personas con discapacidad visual, auditiva y colectivos en riesgo de exclusión social) y espectáculos infantiles con interpretación en lengua de señas.

Más información: [Programa educativo 2013-2014](#)

MMS. Mensajes de aproximación al arte contemporáneo

MMS es un proyecto colaborativo entre artistas y centros educativos que quiere poner en relación a alumnos de bachillerato artístico y de ciclos formativos de estudios artísticos con los creadores emergentes que exponen en el Espai 13.

Esta es la segunda edición y los centros participantes son: Escola Frederic Mistral - Tècnic Eulàlia (Barcelona), IES Bellvitge (L'Hospitalet de Llobregat), Institut Moisès Broggi (Barcelona) e Institut Ramon Berenguer IV (Santa Coloma de Gramenet).



Creadores En Residencia

Creadores En Residencia es un proyecto colaborativo entre artistas y centros educativos. Los responsables de la programación desde la Fundació Joan Miró son Juan Canela y Ane Agirre.

El proyecto propone al artista Jaume Ferreré como residente en el Institut Doctor Puigvert. Proyecto en colaboración con el ICUB y con el Consorcio de Educación de Barcelona.

Imágenes: Sala de prensa Fundació Joan Miró www.fundaciomiro-bcn.org

Participad a través de:



Para más información: Helena Nogué — Prensa Fundació Joan Miró
+34 934 439 484 — +34 630 63 49 05 — press@fundaciomiro-bcn.org