



Dossier de premsa

1978

## Espai 10 — 13

**Haver fet un lloc on  
els artistes tinguin  
dret a equivocar-se.  
Històries de l’Espai 10  
i l’Espai 13 de la  
Fundació Joan Miró**

**Haber hecho un lugar  
donde los artistas  
tengan derecho a  
equivocarse.  
Historias del Espai 10  
y el Espai 13 de la  
Fundació Joan Miró**

**A place where  
artists have the  
right to fail. Stories  
of Espai 10 and  
Espai 13 at the  
Fundació Joan Miró**

— Manuel Segade

2014

14 de marzo – 25 de mayo 2014

# 1978

## Espai 10 — 13

2

### Índice

1. Información general	3
2. Nota de prensa	4
3. Obras expuestas	7
4. Biografía del comisario	26
5. Publicación	27
6. Actividades	28
7. Cronología del Espai 10 y el Espai 13	29
8. Información práctica	45

2014

# 1978

# Espai 10 — 13

3

## 1. Información general

***Haber hecho un lugar donde los artistas tengan derecho a equivocarse.  
Historias del Espai 10 y el Espai 13 de la Fundació Joan Miró***  
**14 de marzo – 25 de mayo de 2014**

Presentación a la prensa: 12 de marzo, a las 12 h  
Inauguración: 13 de marzo, a las 19.30 h

**Exposición organizada por**  
Fundació Joan Miró, Barcelona

**Comisariado**  
Manuel Segade

**Diseño de la exposición**  
Xabier Salaberria

**Diseño gráfico**  
ferran ElOtro Studio

**Catálogo**  
Fundació Joan Miró  
Con textos de Manuel Segade  
Edición en catalán, castellano e inglés

**Dirección**  
Rosa Maria Malet

**Programación y proyectos**  
Martina Millà

Con la colaboración de

Fundació  
BancSabadell



**Agrolimen**

2014

## 2. Nota de prensa

***Haber hecho un lugar donde los artistas tengan derecho a equivocarse.  
Historias del Espai 10 y el Espai 13 de la Fundació Joan Miró***  
14 de marzo – 25 de mayo de 2014

Comisario: Manuel Segade

La Fundació Joan Miró presenta ***Haber hecho un lugar donde los artistas tengan derecho a equivocarse. Historias del Espai 10 y el Espai 13 de la Fundació Joan Miró***, una exposición sobre la programación de arte emergente en estas salas desde 1978.

En el año 2013 el Espai 13 celebró sus treinta y cinco años de existencia. La exposición ***Haber hecho un lugar...***, que puede verse del 14 de marzo al 25 de mayo de 2014, y la publicación que la acompaña conmemoran este aniversario.

La muestra, comisariada por Manuel Segade, se articula a través de siete capítulos temáticos que permiten explicar las conexiones que se han producido entre distintas generaciones y lenguajes artísticos durante las últimas cuatro décadas.

***Haber hecho un lugar...*** reúne un conjunto de sesenta obras. Las piezas son una representación de las más de 250 exposiciones programadas en el Espai 10 y el Espai 13. Es la primera vez que las producciones de estos espacios ocupan las salas temporales de la Fundació.

La exposición ***Haber hecho un lugar...*** repasa la creación artística que ha generado la programación regular del Espai 10 y el Espai 13. El Espai 10 nació en 1978 y en 1989 cambió de ubicación dentro de la Fundació con la remodelación del edificio de Sert y pasó a llamarse Espai 13. A partir de una selección de la producción artística generada a lo largo de su historia, la exposición presenta este espacio como un laboratorio que ha servido de lugar de ensayo para artistas y comisarios.

La exposición se abre con una cronología que repasa la historia del Espai 10 y el Espai 13 desde los orígenes de la Fundació Joan Miró, en el año 1975, hasta la actualidad. Desde sus inicios, la programación de este espacio ha tenido la intención de responder a las necesidades del sector y a la voluntad de Joan Miró de crear una sala experimental dedicada a proyectos de artistas jóvenes. El espacio ha acogido la escena artística local y la creación emergente a escala internacional; desde su creación han pasado por esta sala más de quinientos artistas y treinta comisarios.

### Estructura y disposición

Repasar las últimas cuatro décadas de creación emergente ha permitido a Manuel Segade, comisario de la muestra, analizar tendencias y movimientos artísticos y detectar los puntos de contacto entre distintas generaciones y prácticas. A través de estas relaciones se establecen siete capítulos temáticos que ocupan las salas de exposición: *Fenómenos pictóricos*, *Objetos escultóricos*, *Cultura y naturaleza*, *Fenomenologías del cuerpo*, *Postcolonialismos*, *Procesos y acontecimientos* y *Los usos de la cultura popular*.

La muestra reúne un conjunto de sesenta obras que son fragmentos de exposiciones anteriores y adopta la forma de colección efímera. El artista Xabier Salaberria ha diseñado un montaje de módulos y dispositivos para presentar las piezas, con la voluntad de dar uniformidad a este relato diverso. Las piezas de Salaberria son esculturas útiles que acogen otras piezas, a medio camino entre el diseño de exposiciones y la pieza autónoma.

Al final de la muestra hay un espacio de consulta, donde los visitantes pueden encontrar los catálogos y las publicaciones que se han generado a lo largo de la programación del Espai 10 y el Espai 13.

### Artistas presentes en la exposición

Antoni Abad - Ana Laura Aláez - Yves Belorgey - Jordi Benito - Alfons Borrell - Jackie Brookner - Joan Brossa - Jordi Cerdà - Jordi Colomer - Carles Congost - Pep Duran - Antoni Egea - Manel Esculsa - Esther Ferrer - Xavier Franquesa - General Idea - Albert Girós - Susy Gómez - Jean-Pierre Guillemot - Jens Haaning - Pello Irazu - Salvador Juanpere - Laura Lamiel - Abigail Lazkoz - Liza Lou - Jesús Martínez Oliva - Erina Matsui - Fina Miralles - Jordi Mitjà - Vik Muniz - Elvira Navares - Pere Noguera - Antonio Ortega - Alberto Peral - Perejaume - Gabriel Pericàs - Enric Pladevall - Jaume Plensa - Josep Ponsatí - Àngels Ribé - Joan Rom - Ugo Rondinone - Benet Rosell - Carolina Saquel - Susana Solano - Luigi Stoisia - Antoni Tàpies - Paco Vacas - Xavier Veilhan

### Publicación y actividades

*Haber hecho un lugar donde los artistas tengan derecho a equivocarse. Historias del Espai 10 y el Espai 13 de la Fundació Joan Miró* también es el título de la publicación que acompaña la exposición. Al estilo de un manual, el libro analiza cómo la historia del Espai 10 y el Espai 13 es un caso de estudio en la institucionalización del arte contemporáneo en Europa. La publicación surge de la investigación que se ha llevado a cabo para preparar la exposición y recoge las historias de los espacios a partir de los ejes temáticos de la muestra. Además de los siete capítulos a través de los cuales se estructura la exposición, el estudio añade tres apartados temáticos titulados *De formas de hacer públicos*, *El espacio intervenido* y *Del arte tautológico a la crítica institucional*.

## Espai 10 — 13

La publicación se presentará en la Fundació Joan Miró el próximo jueves 20 de marzo a las 19.30 h. El acto, abierto al público, contará con la presencia de Montse Badia, Miquel Molins, Fede Montornès y Glòria Picazo, además del comisario Manuel Segade. Los cuatro participantes en la presentación han sido comisarios del Espai 13.

La exposición se completa con dos actividades relacionadas con momentos memorables de la historia del Espai 10 y el Espai 13. El 17 de mayo, coincidiendo con la Noche de los Museos, Pep Duran presentará un fragmento de su performance *Tot és quincalla*, realizada en el año 1985. Esta acción consistía en un desfile de modelos con vestuarios imaginativos y una cena.

El jueves 22 de mayo Francesc Ruiz propone un itinerario guiado a partir de los diferentes puntos de distribución de un *fanzine*. Al cabo de una década de haber participado en el Espai 13, Ruiz retoma la serie de cómics *Soy Sauce*, presentada en el año 2004, que conducía al público por distintos puntos de la ciudad. En esta ocasión, como acto de clausura de la exposición *Haber hecho un lugar...*, el recorrido se inicia en la librería gráfica Fatbottom y finaliza en la Fundació Joan Miró.

Entre abril y mayo se ofrecen tres visitas guiadas de la exposición con Vicenç Altaió y David Armengol, comisarios del Espai 10 y el Espai 13 respectivamente, y Teresa Blanch, comisaria, crítica y profesora de la Facultad de Bellas Artes de la UB.

### El Espai 10 y el Espai 13 en Viquipèdia

Como primer acto de conmemoración del treinta y cinco aniversario del Espai 10 y el Espai 13, en abril de 2013 tuvo lugar la [Viquimaratón](#) más larga de la historia, de 35 horas. Fue una sesión de contenidos en Viquipèdia organizada por Amical Wikimedia donde participaron voluntarios y estudiantes de varias universidades catalanas.

Este fue el inicio de un proyecto colaborativo para crear y completar en Viquipèdia los artículos de más de tres cientos artistas y comisarios que han participado en el Espai 10 y en el Espai 13 durante estos años. En la exposición *Haber hecho un lugar...* se puede acceder a esta información a través de los códigos QR situados al lado de cada obra.

### 3. Obras expuestas

Tras la cronología inicial, Manuel Segade repasa las últimas cuatro décadas de creación emergente en el Espai 10 y el Espai 13 estableciendo relaciones entre las obras a través de siete capítulos temáticos. La información que sigue sobre las piezas expuestas incluye la exposición a la que pertenecieron y los datos de cada una de las piezas.

#### Capítulo 0: Cronología

En este primer apartado se dispone una cronología que lleva desde los orígenes de la Fundació Joan Miró en 1975, año de la muerte de Franco, hasta la actualidad. Antoni Tàpies y Joan Brossa fueron dos de los artistas que apoyaron la institución desde su inicio y que la defendieron como un espacio de posibilidad para la experimentación artística. En 1976 participaron con las piezas que aquí se muestran en una exposición colectiva en el Espai 10 titulada *Objecte. Primera antologia catalana de l'art i l'objecte*. Fue organizada por Àmbit de recerca, un grupo abierto de artistas que iniciaron una programación que luego daría lugar al inicio del ciclo regular del Espai 10.

#### Capítulo 1: Fenómenos pictóricos

La historia de la pintura de las últimas décadas es la historia de la expansión de su campo. Lo pictórico, como espacio fundamental de desarrollo del arte en la tradición occidental que había cubierto las expectativas representacionales de la sociedad durante al menos cinco siglos, se convirtió en un útil crítico de su propia hegemonía. Los años setenta vieron el paso de la pintura pura, de raíz abstracta, a la recuperación de lenguajes personales que prepararon el caldo de cultivo para el regreso de la autoría fuerte con los neoexpresionismos de los ochenta. Al mismo tiempo, las nuevas teorías de la visualidad permitieron una definición crítica de la perspectiva como un régimen escópico fruto de la convención y provocaron una traducción de lo pictórico a los nuevos medios tecnológicos disponibles en ese momento. El cine, la fotografía y los nuevos procesos informáticos absorbieron su lenguaje para dar lugar a nuevas fenomenologías de la pintura todavía en expansión.

#### Xavier Veilhan

*Lightworks* 5.10.2001 - 18.11.2001

*Panneau Lumineux* 05 « La Route / The Road »

Panel luminoso 05 «La Route/The Road»

2001

Película en bucle, aluminio, material eléctrico y electrónico

Colección CGAC. Depósito Fundación ARCO



# 1978

## Espai 10 — 13

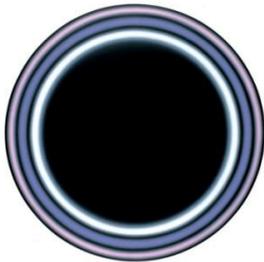
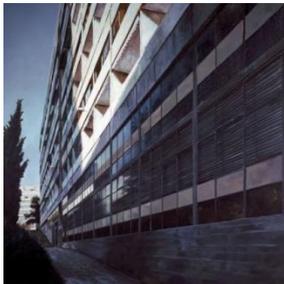
8

<p><b>Alfons Borrell</b> <b>Pintura</b> 13.12.1978 - 7.1.1979</p> <p><i>Sense títol</i> Sin título 1978 Acrílico sobre tela Colección del artista</p>	
<p><b>Alfons Borrell</b> <b>Pintura</b> 13.12.1978 - 7.1.1979</p> <p>22-XI-1978 1978 Acrílico sobre tela Colección del artista</p>	
<p><b>Xavier Franquesa</b> <b>Pintura</b> 26.4.1978 - 14.5.1978</p> <p><i>Sense títol</i> Sin título 1978 Técnica mixta sobre tela Colección particular</p>	
<p><b>Laura Lamiel</b> 14.4.1982 - 9.5.1982</p> <p><i>Sans titre</i> Sin título 1982 Acrílico y técnica mixta sobre tela Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Paris</p>	

# 1978

## Espai 10 — 13

9

<p><b>Ugo Rondinone</b> <i>Psychodrome</i> Temporada 2002-2003</p> <p>Nº 349 DREIV NDZWANZIGSTERJANUARZWEITAUSENDUNDFUENT 2005 Acrílico sobre tela Colección particular. Cortesía de la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte</p>	
<p><b>Yves Bélogey</b> <i>Ping Pong</i> 23.05.1995 - 30.06.1995</p> <p><i>Montbau</i> 1996 Óleo sobre tela Colección Fonds Régional d'Art Contemporain Bretagne, Rennes</p>	
<p><b>Abigail Lazkoz</b> <i>Shuffle</i> 26.3.2009 - 17.5.2009</p> <p><i>Desastres naturals: antihumanisme</i> Desastres naturales: antihumanismo 2009 Tinta pigmentada sobre papel Colección de la artista</p>	
<p><b>Vik Muniz</b> <i>Laberints</i> 22.3.2002 - 18.4.2002</p> <p><i>Dog, After Francesco Segalla (Labyrinths)</i> Perro, según Francesco Segalla (Laberintos) 2001 Gelatina de plata Cortesía de la Galerie Xippas</p>	

2014

**Luigi Stoisà**

**Ferro-pintura-temps** 9.10.1985 - 3.11.1985

*Narciso*

1985-2014

Instalación

Colección del artista



## Capítulo 2: Objetos escultóricos

En Cataluña, la reflexión sobre los objetos iniciada por el conceptualismo, la retirada del mercado y del valor de uso que propiciaban los desplazamientos iniciados con el *ready made* duchampiano y las formas visuales de la poesía vanguardista del momento llevaron a una singular intensidad objetual en la práctica artística. La expansión natural de estas actitudes en los años ochenta pasó por la visibilización de los procesos de trabajo y el uso atento de nuevos materiales, hecho que dio lugar a lo que se llamó Nueva Escultura Catalana, paralela a la Nueva Escultura Británica, o a la recuperación de la tradición constructivista y oteiziana en el País Vasco. En los años noventa, de la mano de José Luis Brea, el cuestionamiento de la representación como aspecto central en la teoría del arte en el Estado español propició actitudes críticas con el objeto y el espectador como lector más allá del minimalismo: los objetos escultóricos devenían indicios de un ceremonial parateatral en el que la escena esperada nunca tenía lugar, permitiendo que el arte hablara una y otra vez de sí mismo.

**Josep Ponsatí**

***Presentació del testimoni gràfic de la Quarta peça inflable i documentació sobre la seva obra*** 24.2.1978 - 12.3.1978

*Josep Ponsatí, Barcelona 1977*

1977

DVD, color, sin sonido, 8 min 26 s

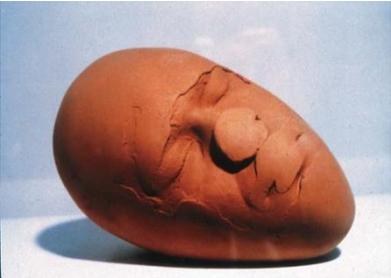
Colección MACBA. Consorci MACBA

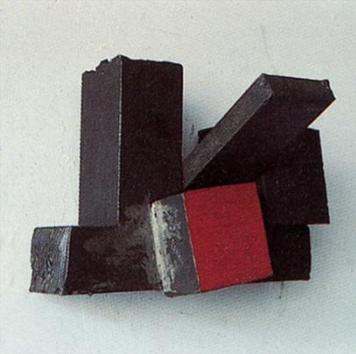
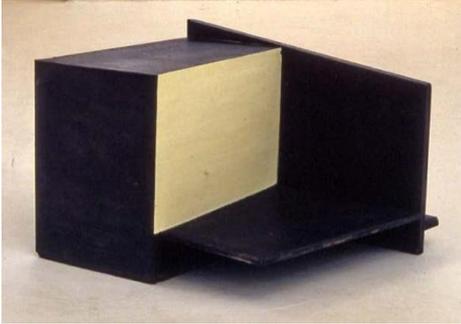


# 1978

## Espai 10 — 13

11

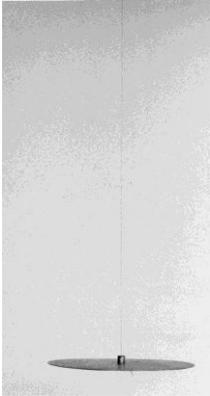
<p><b>Susana Solano</b> <i>Escultures i dibuixos</i> 2.4.1980 - 20.4.1980</p> <p><i>Fusta-1</i> Madera-1 1978-1979 Madera Colección de la artista</p>	
<p><b>Susana Solano</b> <i>Escultures i dibuixos</i> 2.4.1980 - 20.4.1980</p> <p><i>Fusta-3</i> Madera-3 1978-1979 Madera Colección de la artista</p>	
<p><b>Joan Rom</b> 10.5.1990 - 10.6.1990</p> <p><i>Soma</i> 1990 Madera, metal y tela Colección del artista</p>	
<p><b>Alberto Peral</b> <i>Superfície</i> 3.12.1992 - 10.1.1992</p> <p><i>Cap</i> Cabeza 1993 Barro cocido Centro de Arte de Alcobendas</p>	

<p><b>Antoni Abad</b> <i>Escultures mal·leables</i> 12.11.1986 - 14.12.1986</p> <p><i>Seqüència d'elaboració de les escultures d'escuma</i> Secuencia de elaboración de las esculturas de espuma 1987 Fotografías en color Colección del artista</p>	
<p><b>Pello Irazu</b> <i>Escultures i dibuixos</i> 9.6.1988 - 28.8.1988</p> <p>G-2 1988 Acero y óleo Colección particular</p>	
<p><b>Pello Irazu</b> <i>Escultures i dibuixos</i> 9.6.1988 - 28.8.1988</p> <p><i>Inquietud</i> 1988 Acero y óleo Colección MACBA. Consorci MACBA</p>	

# 1978

## Espai 10 — 13

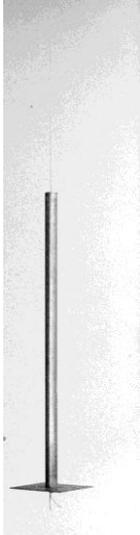
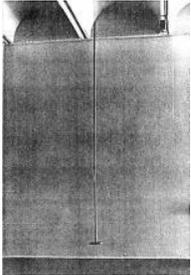
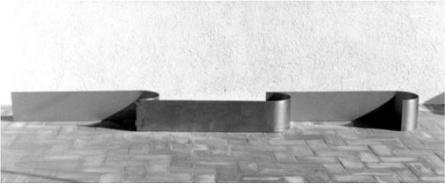
13

<p><b>Salvador Juanpere</b> <b><i>Vestigis</i></b> 17.12.1980 - 11.01.1981</p> <p><i>Vestigis</i> Vestigios 1979 Madera, fibra de vidrio, borrajo, materiales sintéticos, polvo de mármol y látex Colección del artista</p>	
<p><b>Jaume Plensa</b> <b><i>Estructures</i></b> 14.5.1980 - 1.6.1980</p> <p>Maqueta d' <i>Estructures</i> Maqueta de <i>Estructures</i> 1980 Madera de tilo y papel sulfurizado Colección del artista</p>	
<p><b>Jaume Plensa</b> <b><i>Estructures</i></b> 14.5.1980 - 1.6.1980</p> <p>Vídeo de Rafael Rodríguez <i>Estructures</i> de Jaume Plensa 1980 16 mm transferido a DVD Cortesía de Estudi Plensa</p>	
<p><b>Àngels Ribé</b> <b><i>Escultures</i></b> 20.12.1983 - 15.1.1984</p> <p><i>Sense títol</i> Sin título 1983 Acer i latón Colección de la artista</p>	

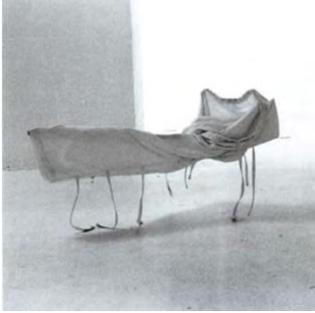
# 1978

## Espai 10 — 13

14

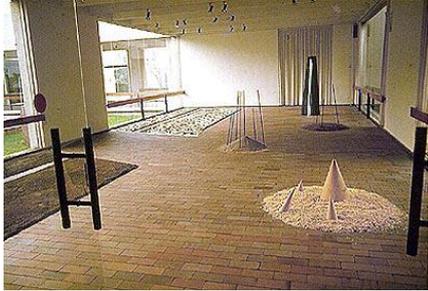
<p><b>Àngels Ribé</b> <b><i>Escultures</i></b> 20.12.1983 - 15.1.1984</p> <p><i>Sense títol</i> Sin título 1983 Acero y latón Colección de la artista</p>	
<p><b>Àngels Ribé</b> <b><i>Escultures</i></b> 20.12.1983 - 15.1.1984</p> <p><i>Sense títol</i> Sin título 1983 Acero y plomo Colección de la artista</p>	
<p><b>Àngels Ribé</b> <b><i>Escultures</i></b> 20.12.1983 - 15.1.1984</p> <p><i>Escultura</i> 1983 Acero y esmalte Colección de la artista</p>	
<p><b>Àngels Ribé</b> <b><i>Escultures</i></b> 20.12.1983 - 15.1.1984</p> <p><i>Escultura</i> 1983 Acero y purpurina plateada Colección de la artista</p>	

2014

<p><b>Susy Gómez</b> <b>S.t.</b> 2.12.1993 - 23.1.1994</p> <p><i>Sense títol</i> Sin título 1993 Instalación Colección "la Caixa". Arte Contemporáneo</p>	
<p><b>Susy Gómez</b> <b>S.t.</b> 2.12.1993 - 23.1.1994</p> <p><i>Sense títol</i> Sin título 1993 Instalación Colección "la Caixa". Arte Contemporáneo</p>	
<p><b>Jordi Colomer</b> <b>Prototips ideals</b> 8.10.1986 - 9.11.1986</p> <p><i>Prototips ideals</i> Prototipos ideales 1986 Hierro, ladrillos y cemento Colección Rafael Tous</p>	

### Capítulo 3: Cultura y naturaleza

Si a lo largo de la historia del arte el debate entre lo natural y lo cultural se había erigido en asunto central, con partidarios y detractores de uno u otro posicionamiento, la posmodernidad llevaría a la abolición de dicha oposición. En el arte de finales de los años setenta ya se adivina esa actitud en la que el regreso al paisaje, ya sea formal, emocional o simbólico, no obvia su aspecto de naturaleza construida. El tiempo, como espacio de fabricación de la memoria colectiva, ha sido otro de los temas que en las últimas décadas han permitido la articulación entre lo natural y lo cultural, sobre todo a partir de un término fundamental, la entropía, que permitía introducir procesos habituales de la naturaleza en las obras mismas o en las exposiciones donde se presentaban.

<p><b>Albert Girós</b> <i>Llum de terra</i> 20.1.1982 - 14.2.1982</p> <p><i>Llum de terra</i> Luz de suelo 1982-2014 Instalación Colección del artista</p>	
<p><b>Fina Miralles</b> <i>Paisatge</i> 10.1.1979 - 28.1.1979</p> <p><i>El mar</i> 1979-2014 Instalación Colección del artista</p>	
<p><b>Perejaume</b> <i>Pintura per a exteriors</i> 21.2.1991 - 17.3.1991</p> <p><i>Les coses</i> 1991-2014 Instalación Colección del artista</p>	
<p><b>Carolina Saquel</b> 08.02.2007 - 13.03.2007</p> <p><i>Personatges davant una metamorfosi. Mur I</i> (segons Joan Miró) (De la sèrie «La catàstrofe és groga») Personajes ante una metamorfosis. Muro I (según Joan Miró) (De la serie «La catástrofe es amarilla») 2014 Vídeo HD, color, sonido, 20 min Cortesía de la artista y de Le Fresnoy Studio National des Arts Contemporains</p>	

<b>Capítulo 4: Fenomenologías del cuerpo</b>	
<p>Los géneros de la performance, el happening y el <i>body art</i>, donde el cuerpo del artista era la herramienta de trabajo, eclosionaron a lo largo de las décadas de los ochenta y los noventa como prácticas habituales asumidas por las instituciones artísticas. Al mismo tiempo, los feminismos y luego la teoría <i>queer</i> recogieron las posiciones filosóficas críticas con la identidad para dar paso a una conciencia de la subjetividad como fenómeno contingente en continua construcción. La crítica a las convenciones identitarias de género, o a la pertenencia a un lugar y a una clase social, hicieron del cuerpo representado un espacio productivo para el desmontaje de las visiones hegemónicas y naturalizadas del cuerpo social. Con la crisis del sida surgió un motivo fundamental de reflexión: la enfermedad como una metáfora de un campo social mayor al que precisamente la urgencia ante la muerte y el duelo posterior convertían en el necesario campo de batalla frente a los convencionalismos sociales.</p>	
<p><b>Jesús Martínez Oliva</b> <i>Fluidos discontinuos</i> 27.1.1994 - 13.3.1994</p> <p><i>Sense títol</i> Sin título 1994 Instalación Cortesía del artista</p>	
<p><b>Jordi Cerdà</b> <i>Reflexions</i> 31.1.1979 - 18.2.1979</p> <p><i>Paral·lelisme cos de dona</i> Paralelismo cuerpo de mujer 1979 Fotografías Colección Rafael Tous</p>	
<p><b>General Idea</b> <i>AIDS Installation</i> 21.3.1991 - 28.4.1991</p> <p><i>AIDS</i> Sida 1991 Instalación</p>	

<p><b>Paco Vacas</b> <b>Desplaçament</b> 30.1.1992 - 3.3.1992</p> <p><i>Sense títol</i> Sin título 1994 Fotografía montada sobre madera Colección particular</p>	
<p><b>Ana Laura Aláez</b> <b>Superfície</b> 3.12.1992 - 10.1.1993</p> <p><i>Pantalón preservativo</i> 1992 Látex natural Cortesía de la artista y de la Galería Moisés Pérez de Albéniz</p>	
<p><b>Jordi Benito</b> <b>L'avançada de Nothung</b> 21.12.1983</p> <p>Imágenes de Eduard Olivella <i>L'avançada de Nothung de Jordi Benito</i> El avance de Nothung de Jordi Benito 1984 Contactos fotográficos virados a rojo Museu de Granollers. Donación de la familia Benito</p>	
<p><b>Jordi Benito</b> <b>Performances TRASA V=B.P.L.V.P</b> 13.6.1979 - 5.7.1979</p> <p><i>L'avançada de Nothung</i> El avance de Nothung 1984 Hoja de papel con texto a mano y coloreado Museu de Granollers. Donación de la familia Benito</p>	

<p><i>Pàgines reprografiades d'un llibre sobre els Nibelungs</i> Páginas reprografiadas de un libro sobre los Nibelungos Sin fecha Museu de Granollers. Donación de la familia Benito</p> <p>Projecte de la performance <i>L'avançada de Nothung</i> Proyecto de la performance <i>El avance de Nothung</i> 1984 Museu de Granollers. Donación de la familia Benito</p>	
---	--

<p><b>Capítulo 5: Poscolonialismos</b></p> <p>Los estudios culturales abrieron el campo académico a nuevas voces de lo que se llamó teoría poscolonial, que permitía analizar los procesos de construcción simbólica y las estrategias de representación de las comunidades más desfavorecidas, ampliando el marco epistemológico de la cultura occidental más allá de un patrón de alteridad. Desde comienzos de los años noventa, la crítica al pasado histórico y a las relaciones con las antiguas colonias se convirtió en un eje de trabajo que tuvo su reflejo en las prácticas institucionales del momento y que ha servido para visibilizar las formas de dominación que reproducen las estructuras del colonialismo en el interior de las sociedades de tradición europea. Por eso, en la exposición, esta es una sección sin territorio definido, que sirve de transición espacial o de fondo al cuerpo, los procesos y la naturaleza.</p>	
<p><b>Jackie Brookner</b> <i>Llengües natives</i> 5.6.1997 - 27.7.1997</p> <p><i>Llengües natives</i> Lenguas nativas 1997 Barro cocido Colección Cajastur</p>	

<p><b>Jens Haaning</b> <i>Antonio, Aurangzeab, Deniz, Ecevit, Faysal, Hakan, Murat, Oemer, Radovan, Sambas, Shabeer i Dennis</i> 5.12.2003 - 11.1.2004</p> <p><i>Ma'lesh</i> 2003 Caja de luz Colección Sune Rosfort y Jens Haaning</p>	
---	--

<p><b>Capítulo 6: Procesos y acontecimientos</b></p> <p>A lo largo de los años setenta y ochenta, mientras las modas intelectuales llevaban a la filosofía del arte a abrir sus vías de trabajo y sus modos de implicación en la realidad social, los formatos expositivos se renovaron también para centrar sus estrategias ya no en los trabajos artísticos finales, sino en la visibilidad de sus propios procesos de producción. Las exposiciones adoptan fórmulas y apariencias antes reservadas a la privacidad del taller del artista, o reproducen procesos naturales entrópicos de degradación o desarrollo observables en los ecosistemas del mundo natural. En los años ochenta y noventa, las programaciones institucionales absorben esta expansión de las artes, incorporando como eventos prácticas relacionadas con la danza, el teatro o incluso la conferencia académica en una exigencia frente al público que fomentó nuevas formas de participación.</p>	
<p><b>Esther Ferrer</b> <i>Perfil</i> 21.11.1984 - 16.12.1984</p> <p><i>Perfils</i> Perfiles 1984-2014 Pintura mural con tinta xina Cortesía de la artista</p>	

# 1978

## Espai 10 — 13

21

<p><b>Antoni Egea</b> <b><i>Antoni Egea. 1938-1977</i></b> 11.7.1978 - 23.7.1978</p> <p><i>Petjades del 75</i> Huellas del 75 1975 Cemento y papel de periódico Colección de la familia del artista</p>	
<p><b>Antoni Egea</b> <b><i>Antoni Egea. 1938-1977</i></b> 11.7.1978 - 23.7.1978</p> <p><i>Tempografia 5</i> Tempografía 5 1976 Técnica mixta Colección de la familia del artista</p>	
<p><b>Manel Esclusa</b> <b><i>Sense Títol</i></b> 01.02.90 - 25.02.90</p> <p>Fotografia polaroid de la acció de Manel Esclusa en el Espai 13 y documentació relacionada 1990</p>	
<p><b>Benet Rosell</b> <b><i>Instal·lació/vídeo: Micro-òpera 2</i></b> 23.5.1984 - 17.6.1984</p> <p><i>Micro Òpera-2</i> Micro Ópera-2 1984 Técnica mixta Colección Rafael Tous</p>	
<p><b>Antonio Ortega</b> <b><i>Fe i entusiasme</i></b> 23.1.2004 - 19.2.2004</p> <p>Cessió de drets de Yola Berrocal per a <i>Fe i entusiasme</i> Cesión de derechos de Yola Berrocal para <i>Fe i entusiasmo</i></p>	

2014

<p>2004 Impresión sobre papel Fundació Joan Miró</p>	
<p><b>Gabriel Pericàs</b> <b><i>The Nipple Slip Speech Performance</i></b> 14.12.2012 - 10.2.2013</p> <p><i>The Nipple Slip Speech Performance</i> 2012 Performance, 50 min Grabación en el Espai 13 de la Fundació Joan Miró el día 24 de enero de 2013 Cámaras: Irati Gorostidi, Gerard Ortín, Irene Bartolomé Montaje: Gabriel Pericàs Cortesía del artista y de la Galeria Pm8</p>	

<p><b>Capítulo 7: Los usos de la cultura popular</b></p>	
<p>A lo largo de los años sesenta y setenta los artistas y teóricos del arte comenzaron a reflexionar sobre la tradición de la vanguardia y sus formas de actualización. Una de las vías fundamentales de trabajo consistió en la recuperación de oficios y metodologías artesanales locales desde premisas conceptuales, que servían como vehículos de una nueva forma de entender la tradición no como algo dado, sino como algo susceptible de ser reinventado una y otra vez desde sus propios fundamentos. En los años ochenta se produjo la erupción de la posmodernidad, en la que las cuestiones relativas al gusto y a la moda tuvieron un lugar fundamental, con lo que se abrió el repertorio de tonalidades de la exposición al juego y a lo lúdico como un nuevo espacio de participación para el público. En los años noventa, las herramientas que aportaron los estudios culturales, con sus metodologías críticas de análisis de los relatos a partir de códigos o marcos de convención establecidos, transformaron las prácticas artísticas: permitieron sacar a la luz las formas en que esas convenciones construyen a sus espectadores.</p>	
<p><b>Pere Noguera</b> <b><i>Terrissa de La Bisbal. L'argila com a matèria. El procés d'elaboració com a pràctica</i></b> 16.5.1978 - 11.6.1978</p> <p>8 càntirs 8 cántaros 1976</p>	

# 1978

## Espai 10 — 13

23

<p>Arcilla cocida ahumada Colección Rafael Tous</p>	
<p><b>Jean-Pierre Guillemot y Elvira Navares</b> <b><i>Pastiches</i></b> 8.4.1981 - 3.5.1981</p> <p><i>Pastitx de Max Ernst</i> Pastiche de Max Ernst 1981 Técnica mixta sobre madera Galeria Safia</p>	
<p><b>Jean-Pierre Guillemot y Elvira Navares</b> <b><i>Pastiches</i></b> 8.4.1981 - 3.5.1981</p> <p><i>Pastitx de Léger</i> Pastiche de Léger 1981 Técnica mixta sobre papel Galeria Safia</p>	
<p><b>Jean-Pierre Guillemot y Elvira Navares</b> <b><i>Pastiches</i></b> 8.4.1981 - 3.5.1981</p> <p><i>Pastitx d'Andy Warhol</i> Pastiche de Andy Warhol 1981 Óleo sobre madera Galeria Safia</p>	
<p><b>Erina Matsui</b> <b><i>Kawaii? O la infantesa de l'art</i></b> 23.11.2007 - 13.1.2008</p> <p><i>On és...</i> <i>Dónde está...</i> 2007 Collage y acuarela sobre papel Colección de la artista</p>	

2014

# 1978

## Espai 10 — 13

24

<p><b>Enric Pladevall</b> <i>Museu de primavera</i> 23.4.1980 - 11.5.1980</p> <p><i>Museu de primavera</i> Museo de primavera 1980 Técnica mixta Colección del artista</p>	
<p><b>Liza Lou</b> <i>El jardí de casa</i> 29.1.1998 - 15.3.1998</p> <p><i>Pati del darrera (3 fragments: taula amb estovalles, 2 bancs)</i> Patio trasero (3 fragmentos: mesa con mantel, 2 bancos) 1995-1999 Madera, hilos, abalorios Cortesía de la artista y de la Colección Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, París</p>	
<p><b>Carles Congost</b> <i>Country Girls</i> 5.10.2000 - 26.11.2000</p> <p><i>Soft Logs/Country Girls</i> 2000 Filetro, espuma y etiqueta impresa Cortesía del artista y de la Galeria Joan Prats</p>	

# 1978

## Espai 10 — 13

25

<p><b>Pep Duran</b> <b>Sabates</b> 14.10.1979 - 18.11.1979</p> <p><i>Objecte 1 – S/T</i> Objeto 1 – S/T 1978 Zapato de tacón, escalera de madera y caja de metacrilato Colección del artista</p>	
<p><b>Pep Duran</b> <b>Sabates</b> 14.10.1979 - 18.11.1979</p> <p><i>Objecte 2 – S/T</i> Objeto 2 – S/T 1978 3 zapatos pequeños, varios objetos de escritorio y caja de metacrilato Colección del artista</p>	
<p><b>Jordi Mitjà</b> <b>Monument. Lladres de filferro</b> 5.10.2012 - 2.12.2012</p> <p><i>Una romana per a Elias Tillandz</i> Una romana para Elias Tillandz 2011 Técnica mixta Cortesía del artista y de +R Galeria, Barcelona</p>	

2014

#### 4. Biografía del comisario

**Manuel Segade Lodeiro**

**(A Coruña, 1977)**

Manuel Segade es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela. Su investigación predoctoral se centró en la revisión de la teatralidad y las estructuras lingüísticas alegóricas en la escultura de la década de los ochenta a través de la obra de Juan Muñoz. Desde 1998 trabaja en fragmentos de una historia cultural de las prácticas estéticas de finales del siglo XIX, en torno a la producción de una subjetividad somática y sexualizada, tema sobre el que publicó el ensayo *Narciso fin de siglo* (Melusina, 2008).

Durante 2005 y 2006, fue coordinador de contenidos de Metrònom Fundació Rafael Tous d'Art Contemporani de Barcelona. Entre 2007 y 2009 fue comisario en el Centro Galego de Arte Contemporánea de Santiago de Compostela. A partir de 2009 retomó su trabajo como comisario independiente, realizando proyectos para La Casa Encendida, ARCO, MUSAC, Centre d'Art La Panera, Centro de Arte Dos de Mayo, La Virreina o el Pavillon Vendôme.

Actualmente reside en París, donde trabaja como investigador y comisario independiente.

### 5. Publicación

La programación del Espai 10 comenzó en 1978 y, tras trasladarse al Espai 13 una década más tarde, ha continuado en activo hasta la actualidad. Dedicada durante treinta y cinco años a la experimentación artística y a dar cabida a nombres emergentes de la escena local e internacional, destaca por su continuidad y su calidad, lo que la convierte en un caso de estudio singular en la institucionalización del arte contemporáneo en Europa.

Este libro es un compendio de sus historias, que, contadas según ejes temáticos, permiten entender la historia del arte, de los gustos y modas estéticas y de las instituciones. La investigación que dio lugar a este libro partió del encargo de realizar una exposición con el mismo título en la Fundació Joan Miró de Barcelona.

Edición: Fundació Joan Miró  
Idiomas: catalán, castellano e inglés  
239 páginas

Presentación: jueves 20 de marzo, a las 19.30 h con la participación de Manuel Segade, Montse Badia, Miquel Molins, Frederic Montornés y Glòria Picazo

#### **Concepto**

Manuel Segade

#### **Coordinación editorial**

Magda Anglès

#### **Documentación**

Pere Pratdesaba  
Mercè Sabartés  
Helena Cordón  
Laura Benítez  
Anna de Cassin  
Clara Laguillo  
Patxi Ocio  
Anna Vigetti

#### **Traducción**

Francesc Rovira (catalán y castellano)  
Julie Wark (inglés)

#### **Revisión de textos**

Diana Coromines  
Keith Patrick

#### **Biblioteca**

Teresa Martí  
Cristina Pérez

#### **Diseño**

ferranEIOtro Studio

#### **Impresión**

Agpograf

#### **Edita**

Fundació Joan Miró

## 6. Actividades

### Visitas guiadas a cargo de Manuel Segade

Miércoles 19 de marzo, a las 18 h

Jueves 20 de marzo, a las 13 h

### Presentación de la publicación

Jueves 20 de marzo, a las 19.30 h con la participación de Manuel Segade, Montse Badia, Miquel Molins, Frederic Montornés y Glòria Picazo

### Visitas comentadas

Jueves 10 de abril, a las 19 h. A cargo de Teresa Blanch

Jueves 24 de abril, a las 19 h. A cargo de Vicenç Altaió

Jueves 15 de mayo, a las 19 h. A cargo de David Armengol

### Noche de los Museos

Sábado 17 de mayo, de las 19 h a las 00.30 h

Fragmento del desfile *Tot és quincalla* (1985) de Pep Duran

En 1985, con motivo de la inauguración de la exposición de Luigi Stoisia en el Espai 10, Pep Duran (Vilanova i la Geltrú, 1955) organizó un desfile de modelos y una cena. Los imaginativos vestuarios daban vida a personajes a la manera de la *Commedia dell'Arte* y los platos que se servían, incomibles y realizados con objetos cotidianos, daban lugar a una actualización pop del dandismo como actitud performativa.

### Clausura

Jueves 22 de mayo, a partir de las 17.30 h

*Soy Sauce* (2004/2014) de Francesc Ruiz

En 2004 Francesc Ruiz (Barcelona, 1971) decidió no intervenir dentro del Espai 13 y concibió un proyecto de edición que distribuyó por la ciudad. Como un cómic expandido, las viñetas del primer volumen de *Soy Sauce* conducían al lector al punto donde debía recoger el próximo número, y así sucesivamente hasta los cuatro números que se publicaron. Este proyecto inacabado finalizará en esta presentación al cabo de diez años.

El recorrido empieza a las 17.30 h en la librería Fatbottom (Lluna, 10) en el barrio de El Raval y finaliza a las 19.30 h en la Fundació Joan Miró.

### 8. Cronología del Espai 10 y el Espai 13

#### PRE-HISTÒRIA – PRE-HISTORIA – PRE-HISTORY

##### [ESPAI 10]

##### 1976

17 . 02 - 14 . 03

**Art amb nous mitjans (1966-1975). Àmbit de recerca**

25 . 05 – 13 . 06

**Objecte. Primera antologia catalana de l'art i l'objecte. Àmbit de recerca**

19 . 10 – 20 . 11

**Pintura 1. Àmbit de recerca.**

#### INICI PROGRAMACIÓ – INICIO PROGRAMACIÓN – START OF PROGRAMME

##### 1978

26.01 – 19.02

**Sacs, palles i sargits. Maria Teresa Codina**

24.02 – 12.03

**Presentació del testimoni gràfic de la Quarta peça inflable i documentació sobre la seva obra. Josep Ponsatí**

16.03 – 2.04

**Modulacions d'espai. Carme Serra Viaplana**

5.04 – 23.04

**Sacrifici (muntatge). Pilar Palomer**

26.04 – 14.05

**Pintura. Xavier Franquesa**

16.05 – 11.06

**Terrisa de La Bisbal. L'argila com a matèria. El procés d'elaboració com a pràctica.**

**Pere Noguera**

14.06 – 9.07

**I demà encara plourà, encara que els elefants tinguin por (perquè tenen els ulls petits).**

**Àngels Ribé**

11.07 - 23.07

**Antoni Egea. 1938-1977. Antoni Egea**

13.12 – 7.01

**Pintura. Alfons Borrell**

##### 1979

10.01 – 28.01

**Paisatge. Fina Miralles**

31.01 – 18.02

**Reflexions. Jordi Cerdà.**

# 1978

## Espai 10 — 13

30

21.02 – 10.03

**Carles Pujol**

14.03 – 01.04

**Catalunya Poema.** Ernesto Fontecilla

04.04 – 29.04

**Més enllà de la retina. Muntatge tèxtil.** Miquel Buades

02.05 – 20.05

**Una rosa és una rosa, és una rosa...** Colita i Xavier Olivé

23.05 – 10.06

**A través del vidre.** Manel Font Díaz

13.06 – 5.07

**Performances TRASA V=B.P.L.V.P.** Jordi Benito

5.10 – 21.10

**Escultura.** Joan Mora

24.10 – 18.11

**Sabates.** Pep Duran

12.12 – 06.01

**Objectes de sostre, objectes de taula, objectes de terra.** Joan Hernández Casellas  
**1980**

09.01 – 27.01

**El dia i la nit.** Rosa Valverde

30.01 – 17.02

**Esculturas.** Merche Hoyos Serra

20.02 – 09.03

**Pintures.** Rosa Vives

13.03 – 30.03

**F.M.E. 10/1980.** Benet Ferrer

02.04 - 20.04

**Escultures i dibuixos.** Susana Solano

23.04 – 11.05

**Museu de primavera.** Enric Pladevall

14.05 – 01.06

**Estructures.** Jaume Plensa

01.10 – 02.11

**Papers esquinçats.** Michel Goday

05.11 – 30.11

**Retallables eivissencs.** Néstor Pellicer

17.12 – 11.01

**Vestigis.** Salvador Juanpere i Huguet

2014

# 1978

## Espai 10 — 13

31

### 1981

14.01 – 11.02

**Articulació espacial.** Tom Carr

04.02 – 22.02

**Variacions sobre una tassa.** Ernest Puig Rovira

25.02 – 15.03

**Per tornar novament a...** Lluís Doñate

18.03 – 05.04

**Desmuntables.** Antoni Forcada

08.04 – 03.05

**"Pastiches".** Jean-Pierre Guillemot – Elvira Navares

20.05 – 14.06

**Trepats i ombres.** Albert Prats

16.10 – 08.11

**Escultures.** Gerard Jonca

11.11 – 29.11

**Apropament subjectiu a tres escultures.** Seve Flores

23.12 – 17.01

**Ceràmica a Shigaraki.** Schichiro Enjoji

### 1982

20.01 – 14.02

**Llum de terra.** Albert Girós

17.02 – 14.03

**Manhattan a la tardor.** Maria Helguera

17.03 – 11.04

**Treballs cinètics.** Josep Maria Sans i Serafini

14.04 – 09.05

Laura Lamiel

**Inici de programes comissariats/Inicio de programas comisariados/Start of curated programmes:** *El viatge*

**Comisaris/Comisarios/Curators:** Rosa Queralt, Glòria Picazo, Vicenç Altaió

3.11 – 5.12

**Les Maletes.** Noël Cuin

Inauguració: *Viatge.* Perejaume

9.12 – 9.01

**Paisatge Urbà.** Deidi von Schaewen

Entornament: *Marc de Porta.* Carles Pujol

# 2014

# 1978

## Espai 10 — 13

32

**1983**

12.01 – 06.02

**La ciutat.** Miquel Navarro

Entornament: *Estel del Nord i Altres.* Lisa Rehsteiner

09.02 – 06.03

**El vestit.** Exposició col·lectiva

Entornament: *Trans-lúcidus.* Gabriel

Performance: **Vollrad Kutscher**

09.03 – 03.04

**Quaderns de viatge.** Exposició col·lectiva

Projecció/Proyección/Projection: *El Caire.* Marta Sentís

06.04 – 01.05

**El viatger furtiu.** Andreu Terrades

Inauguració/Inauguración/Opening: *Espai Real, espai virtual.* Luc Coeckelberghs

18.05 – 19.06

**J'aime la mer parce que je suis né au bord d'elle.** Claude Caillol

Entornament: *Sistemes aleatoris.* Antoine Laval

21.06

Clausura: *Petit convit mòbil.* Jordi S. Valverde

[Comisaris/Comisarios/Curators:

**Carles Hac Mor, Pilar Parcerisas, Maria Josep Balsach]**

**Carles Hac Mor**

26.10 – 20.11

**Cercles de Temps.** Eugènia Balcells.

Entornament: *Transparències.* Carmen de la Calzada

23.11 – 18.12

**Relleus.** Dorothee Selz

Entornament: *La profanació.* Jordi Colomer

21.12 – 15.01

**Escultures d'Àngels Ribé**

Inauguració/Inauguración/Opening: *L'avançada de Nothung.* Jordi Benito

**Pilar Parcerissas**

19.01 – 12.02

**Aparador.** Marga Ximenez

Inauguració/Inauguración/Opening: *Acció laberint.* Pep Domènech

15.02 – 11.03

**Entrepà enlluït.** Lluís Vilà

**Instal·lació tèxtil.** Elena Tondi

15.03 – 8.04

# 2014

## Espai 10 — 13

**Colectiva d'art tèxtil i escultura. Laberints.** SIEP (Sàpigues i Entenguis Produccions), Robert Bofarull, Carles Martínez, Francesc Vidal. Visura plàstica.  
 Instal·lació/Instalación/Installation: **Laberint Solar.** Joan Duran  
 Instal·lació/Instalación/Installation: **Lar Porsena.** Tom Pupkiewicz

**Tercer Trimestre/third quarter:** Maria Josep Balsach

11.04 – 6.05

**E pur si muove.** Richard Baquié, Lluís Cortés, Josep M<sup>a</sup> Riera i Aragó

23.05 – 17.06

**Aeroplà.** Panaramenko

Instal·lació/Instalación/Installation: **Micro Òpera 2.** Benet Rosell

20.06 – 15.07

**La ruïna: visió i interpretació.** Exposició col·lectiva.

Instal·lació/Instalación/Installation: Àngel Bados

**[Comissaris/Comisarios/Curators:** Lena Balaguer, Pere Salabert, María José Colominas]

24.10 – 18.11

**Sol de sols (9 punts i uns quants poemes visuals per a un espai de reflexió).** Xavier Canals

21.11 – 16.12

**Les promeses tel·lúriques.** Roger Esteve

**Perfil.** Ester Ferrer

19.12 – 13.01

**Dibuixos magnètics.** Eric Snell

Instal·lació/Instalación/Installation: **Espai Límit.** Grup Positura.

**1985**

16.01 – 10.02

**Fotografies.** Jean-Luc Fournier

Instal·lació/Instalación/Installation: **Joguines.** Roland Roure

13.02 – 10.03

**Barcelona Beach.** Beard-Kamps

13.03 – 07.04

**Obra recent.** Isaac Victor Kerlow

Instal·lació/Instalación/Installation: **Un gargot en l'Espai.** Geles Viladomiu

11.04 – 05.05

**Barcelona Rambles.** Fotografia: Alejandro Dhers. Música: Jorge Sarraute

Instal·lació/Instalación/Installation: **Intervencions.** Eberhard Bosslet

22.05 – 16.06

**So d'un any.** Alfio Bonanno. Música: Gunner Moller Pedersen

# 1978

## Espai 10 — 13

34

Instal·lació/Instalación/Installation: **Màscares de Teatre. Amadeu Ferré i Mas**  
19.06 – 14.07

**Condicció 4. Jean Clareboudt**

**[El gust i les diferències. Comissaris/Comisarios/Curators: Glòria Picazo & Viçens Altaió.]**

09.10 – 03.11

**Ferro-pintura-temps. Luigi Stoisa**

Inauguració/Inauguración/Opening: **Desfilada Tot és quincalla. Pep Duran**

04.12 – 05.01

**Construcció. Jacques Vieille**

**1986**

09.01 – 02.02

**El bonze maura. Gabriel**

Inauguració/Inauguración/Opening: Performance. **Baudoin Oosterlynck**

05.02 – 02.03

**Arenes. Eva Lootz**

06.03 – 30.03

**Des de molt lluny. Miguel Egaña**

03.04 – 27.04

**Aigua i aigua. Exposició col·lectiva**

30.04 – 25.05

**Flux. Pere Noguera**

04.06 – 06.07

**I si la terra perdés el seu poder d'atracció? De Chérif & Silvie Defraoui**

**[De la causa i de l'objecte. Comissaris/Comisarios/Curators: Glòria Picazo & Vicenç Altaió]**

08.10 – 09.11

**Prototips ideals. Jordi Colomer**

Inauguració/Inauguración/Opening: **Objecte de vida meva. Petit Comitè**

12.11 – 14.12

**Escultures mal·leables. Antoni Abad**

17.12 – 11.01

**NouCamp 1986. Ange Leccia**

**1987**

21.01 – 01.03

**Indicis. Aureli Ruiz**

05.03 – 19.04

**2014**

# 1978

## Espai 10 — 13

35

**Actituds.** Natividad Bermejo, Francisco Felipe, Juan Hernández Loeck

24.04 – 24.05

**Traces de l'espai.** Erna Verlinden

**Instal·lació/Instalación/Installation en el Parc de la Ciutadella: Art de triomf.** Luc Deleu

03.06 – 12 . 07

**Si avui t'endinses en els boscos.** David Mach

03. 06

Acte de clausura del cicle i tancament de l'Espai 10/Acto de clausura del ciclo y cierre del Espai 10/ Event to mark the end of the cycle and closure of Espai 10

**So i illum.** Joan Duran, Pere Noguera, Riera i Aragó

**1988**

**[Comissària/Comisaria/Curator: Margit Rowell. ESPAI 13]**

09.06 – 28.08

**Escultures i dibuixos.** Pello Irazu

13.10 – 27.11

**Cripta.** Marie Ponchelet

13.12 – 22.01.1989

**La presència de l'absència.** Bruno Bolze

07.02 – 27.03

**Sense títol.** Federico Guzmán

29.03 – 07.05

**Sense títol.** Erik Levine

**[Figuracions de l'espai. Comissari/Comisario/Curator: Miquel Molins]**

14.02 – 14.01

**Sense títol.** Àngel Jové

**1989**

01.02 – 25.02

**Sense títol.** Manel Esclusa

01.03 – 01.04

**Vernissage.** Anna Mauri

05.04 – 05.05

**Sense títol.** Lorenzo Valverde

10.05 – 10.06

**Sense títol.** Joan Rom

14.06 – 15.07

**Sense títol.** Albert Viaplana – Helio Piñón

19.07 – 30.09

**2014**

# 1978

## Espai 10 — 13

36

Exposició col·lectiva. Esclusa – Jové – Mauri – Rom – Valverde – Viaplana / Piñón

[*Formes de la dissensió*. Comissari/Comisario/Curator: Miquel Molins]

21.02 – 17.03

*Pintura per a exteriors*. Perejaume

21.03 – 28.04

*AIDS Installation*. General Idea

02.05 – 02.06

*Sense títol*. Chéri Samba

13.06 – 07.07

*500 Years of Genocide / 500 años de genocidio*. Robert Sánchez i Guillermo Gómez Peña.

[*Comunicacions. El vigor de l'efímer*. Comissari/Comisario/Curator: Frederic Montornés]

03.10 – 03.11

*Vespa*. Jürg Geisman

14. 1 – 15.12

*Kitharistérios*. Esther Rovira

19.12 – 26.01

*Cercles virtuosos (el món perfectament buit)*. Manuel Saiz

**1992**

30.01 – 03.03

*Desplaçament*. Paco Vacas

12.03 – 26.04

*Miopies*. Idroj Sanicne

30.04 – 14.06

*Holzwege*. André Jasinski

[*Bloc de fragments*. Comissari/Comisario/Curator: Frederic Montornés]

22.10 – 29.11

*Passos*. Montserrat Soto

3.12 – 10.01

*Superfície*. Ana Laura Alaez & Alberto Peral

**1993**

14.01 – 14.02

*Tenda de lona mora*. Ester Baulida

18.02 – 21.03

*Quelconque*. Mitja Tusek

**2014**

# 1978

## Espai 10 — 13

37

[Sense títol. Comissari/Comisario/Curator: Frederic Montornés]

21.10 – 28.11

**Bajamar.** Serafín Rodríguez

02.12 – 23.01

**S.t. Susy Gómez**

**1994**

27.01 – 13.03

**Fluidos discontinuos.** Jesús Martínez Oliva

17.03 – 01.05

**Et cauran les dents.** Tere Recarens

05.05 – 19.06

**El cos del delicte.** Exposició col·lectiva

[Balcons. Comissària/Comisaria/Curator: Mònica Regàs]

20.10 – 11.12

**Veit Stratmann**

15.12 – 15.01

**Ruido.** Rosa Vázquez

**1995**

19.01 – 05.03

**Manuel Ludeña, Santiago Sierra & Juan Manuel Forte**

09.03 – 23.04

**Guayabo.** Raimond Chaves

27.04 – 04.06

**Què mires?** Neus Buiria

08.06 – 18.06

**T'has deixat les claus al pany.** C-72 R

[Pandemònim. Comissària/Comisaria/Curator: Mònica Regàs]

28.09 – 19.11

**Oix-Reus-París-Londres.** La Fundació Joan Tabique (Adela de la Bara, Xavi Mas, Macarena de Vega & Leo Mariño)

23.11 – 07.01

**Cripta.** Fernando Prats

11.01 – 25.02

**Ariane Épars**

29.02 – 08.04

**Gent com Déu mana.** Benjamín Álvarez, Anne Marie Schneider, David Renaud.

11.04 – 19.05

# 2014

# 1978

## Espai 10 — 13

38

**Paranys.** Ramon Roig

23.05 – 30.06

**Ping Pong.** José Aja de los Ríos. Nacho Hernando. Yves Bélorgey, Mireille Kassar.

[**Anatomies de l'ànima.** Comissari/Comisario/Curator: Ferran Barenblit.]

24.10 – 09.12

**A aquesta banda del mirall.** Jesús Galdón

29.12 – 12.01

**núm. 2.01. Colectivo \*\*\***

**1997**

23.01 – 16.03

**Cossos exquisits.** LoCurto/Outcault

20.03 – 04.05

**Llei. Alma Mater.** Paco Cao

09.05 – 11.05

**Espai obert**

15-05 – 25.05

**Going Bye-Byes.** Stephen Taylor Woodrow

05.06 – 27.07

**Llengües natives.** Jackie Brookner

[**Cercles invisibles.** Comissari/Comisario/Curator: Ferran Barenblit]

06. 11 – 14.12

**La trinxera líquida.** Leopoldo Ferrán. Agustina Otero

18. 12 – 25.01

**Sic transit.** Anna Marín

**1998**

29.01 – 15.03

**El jardí de casa.** Liza Lou

26.03 – 10.05

**Vies de cadència.** Yaya Tur

14.05 – 31.05

**Espai obert.** Exposició col·lectiva

04.06 – 26.07

**Sistema nerviós.** Heidi Kumao

[**Singular Electrics.** Comissaris/Comisarios/Curators: Jorge Luis Marzo, Rosa Sánchez & Tere Badía]

23.10 – 06.12

**2014**

# 1978

## Espai 10 — 13

39

***Lightpools o El ball del fanalet.* Perry Hoberman & Galeria Virtual**

17.12 – 21.02

***Computación espontánea.* Xavier Hurtado**

**1999**

12.03 – 09.05

***Molecular Informatics.* Seiko Mikami**

21.05 – 18.07

***Catàstrofe.* David Hoffos**

**[*Un oasi en el desert blau.* Comissària/Comisaria/Curator: Michy Marxuach]**

14.10 – 21.11

***Tu-Tran.* Charles Juhasz Alvarado**

02.12 – 16.01

***Canvi d'adreça.* Adam de la Croix**

**2000**

27.01 – 12.03

***Buscando una señal.* Ignacio Lang**

23.03 – 24.04

***El parc de les possibilitats.* Chemi Rosado Seijo**

04.05 – 04.06

***El soterrani i el jardí.* Dhara Rivera**

15.06 – 09.07

***Espai obert.* Exposició col·lectiva**

**[*Per a tots els públics.* Comissaris/Comisarios/Curators: Mònica Regàs, Ferran Barenblit, Frederic Montornés]**

05.10 – 26.11

***Country Girls.* Carles Congost**

30.11 – 14.01

***Sofisticació.* Nicola Costantino**

**2001**

18.01 – 04.03

***S/t. Santiago Mayo***

08.03 – 22.04

***Vídeos 1992-2001.* Erwin Wurm.**

27.04 – 10.06

***La pensée et l'erreur.* Joao Louro**

***S/t. Douglas Gordon***

**2014**

# 1978

## Espai 10 — 13

40

**Informació.** Joseph Grigely

15.06 – 29.07

**Let's Dance.** Claude Lévêque

**Psicojardí.** Michel François

**[Homo ludens. L'art en joc. Comissària/Comisaria/Curator: Grazia Quaroni]**

05.10 – 18.11

**Lightworks.** Xavier Veilhan

30.11 – 13.01

**Gira-sol.** Daniel Chust

### 2002

25.01 – 10.03

**Olympia.** Grazia Toderi

22.03 – 28.04

**Laberints.** Vik Muniz

09.05 – 16.06

**Tu i jo.** Thomas Huber

20.06 – 28.07

**Flock.** Aernout Mik

**[Psychodrome. Comissaris/Comisarios/Curators: Grazia Quaroni & David Renaud]**

31.10 – 08.12

**Psychodrome.01.** Michel Gouéry, Mariko Mori, David Renaud

19.12 – 09.02

**Psychodrome.02.** Franz Ackermann, Michel Gouéry, Fred Tomaselli

### 2003

28.02 – 27.04

**Psychodrome.03.** Beatriz Barral, Tor-Magnus Lundeby, Fred Tomaselli

15.05 – 20.07

**Psychodrome.04.** Tor-Magnus Lundeby, Ugo Rondinone, David Renaud

**[Ángulo de visión: 143° (Objects in the rear view mirror are closer than they appear).**

**Comissària/Comisaria/Curator: Montse Badia]**

10.10 – 30.11

**Pin-pan-pum.** Luis Bisbe

05.12 – 11.01

**Antonio, Aurangzeab, Deniz, Ecevit, Faysal, Hakan, Murat, Oemer, Radovan,**

**Sambas, Shabeer i Dennis.** Jens Haaning

# 2014

# 1978

## Espai 10 — 13

41

### 2004

23.01 – 19.02

***Fe i entusiasme.* Antonio Ortega**

12.03 – 18.04

***Enjoy.* Claude Closky**

30.04 – 06.06

***Exposition.* Simon Starling**

**[*Obsessions (zero % estàndard).* Comissària/Comisaria/Curator: Montse Badia.]**

01.10 – 31.05

***Soy Sauce.* Francesc Ruiz**

15.10 – 06.12

***Masterpieces.* Sumi Maro**

17.12 – 06.02

***Two Films.* Joost Conijn**

### 2005

18.02 – 03.04

***Things are generally different behind closed doors.* Thorsten Goldberg**

14.04 – 05.06

***Hasty Departure (Sortida precipitada).* Peter Land**

**[*Le Fresnoy.* Comissaris/Comisarios/Curators: Marie-Thérèse Champesme & Pascale Pronnier]**

07. 10 – 29.01

**Maïder Fortuné**

### 2006

10.02 – 25.03

**Laura Erber**

06.04 – 28.05

**Sebastián Díaz-Morales**

**Laura Henno**

15.06 – 30.07

**Arno Fabre**

**[*Pintura i píxel.* Le Fresnoy. Comissaris/Comisarios/Curators: Marie-Thérèse Champesme & Pascale Pronnier]**

20.10 – 26.11

***The Straight Edge.* Fabien Giraud**

01.12 – 21.01

# 2014

# 1978

## Espai 10 — 13

42

*Should we never meet again.* Gregg Smith

**2007**

08.02 – 13.03

*La catàstrofe és groga.* Caroline Saquel

29.03 – 28.05

Amelia Frichte

Sébastien Caillat

Cyprien Dedeurwaerder Quairiat

15 . 06 – 30 . 07

Qubo gas (Lauran Henno, Jef Ablézot, Morgan Dimnet)

[*Kawaii! El Japó ara.* Comissària/Comisaria/Curator: Hèlène Kelmachter]

21.09 – 11.11

*Tradició i modernitat.* Aya Takano

23.11 – 13.01

*Kawaii? O la infància de l'art.* Erina Matsui

**2008**

25.01 – 24.03

*Terror i seducció.* Chiho Aoshima

04.04 – 11.05

*Identitats.* Tomoko Sawada

30.05 – 20.07

*La poesia de l'estranyesa.* Kohei Nawa

[*Els 24 graons.* Comissari/Comisario/Curator: Jorge Díez]

03.10 – 16.11

*Hoy no aspiro a nada.* Juan López

28.11 – 11.01

*Electrocosmos.* Diana Larrea

**2009**

23.01 – 15.03

*L'ornament de les masses: vermell, blanc i blau.* Javier Arce

27.03– 17.05

*Shuffle.* Abigail Lazkoz

29.05 – 12.07

*Kéyah.* Raúl Belinchón

[*Silenci Explícit.* Comissari/Comisario/Curator: Tres]

09.10 – 08.12

**2014**

# 1978

## Espai 10 — 13

43

**Cossos de llum.** Mayte Vieta

18.12 – 21.02

***It's embarrassing but for some time now I've only had title ideas in English.*** Mario García Torres

**2010**

04.03 – 25.04

***Arquitectures de silenci.*** Tom Kotik

06.05 – 27.06

***Excés de yang.*** Sophie Whetnall

09.07 – 05.09

***Interior.*** Sirous Namazi

**[*So implícit.* Comissari/Comisario/Curator: Tres]**

08.10 – 06.12

***Dawn Chorus.*** Marcus Coates

16.12 – 06.02

***Invoking a Demon Landscape.*** Esther Mañas & Arash Mori

**2011**

18.02 – 25.04

***Sonar.*** Michael Sailstorfer

06.05 – 03.07

***Vertigen de la vida.*** Su-Mei Tse

15.07 – 11 .09

***Untitled.*** João Onofre

**[*The End Is Where We Start From.* Comissària/Comisaria/Curator: Karin Campbell]**

29.09 – 13.11

***El seu museu.*** Mireia c. Saladrigues

25.11 – 08.01

***Recursos humans.*** Daniela Ortiz

**2012**

20.01 – 04.03

***Menjadors.*** Mariona Moncunill

16.03 – 29.04

***Spinario.*** Alex Reynolds

11.05 – 08.07

***S'escapà nua. Un projecte sobre la veritat (Caracas 2011-2012).*** Mireia Sallarès

**2014**

# 1978

## Espai 10 — 13

44

**[Perplexitat. Comissari/Comisario/Curator: David Armengol]**

5.10 – 02.12

**Monument. Lladres de filferro. Jordi Mitjà**

14.12 – 10.02

**The Nipple Slip Speech Performance. Gabriel Pericàs**

**2013**

22.02 – 21.04

**El «cuadro» de la «calleja». Julia Montilla**

10.05 – 30.06

**Vuit o deu, sis o set llops. Arrieta/Vázquez**

12.07 – 01.09

**L'ànima examinada. Samuel Labadie**

**[Arqueologia preventiva. Comissari/Comisario/Curator: Oriol Fontdevila]**

17.09 – 08.12

**Ella corregeix els costums rient. Oriol Vilanova**

21.09 – 07.09.14

**Espai 14-15. LaFundició**

19.12 – 16.03

**La muntanya màgica. Lúa Coderch**

**2014**

27.03 – 24.06

**Doble autorització. Lola Lasurt**

03.07 – 07.09

**Buno. Antonio Gagliano**

**2014**

## 9. Información práctica

### Horario

Martes a sábado, de 10.00 a 19.00 h  
Jueves, de 10.00 a 21.30 h  
Domingos y festivos, de 10.00 a 14.30 h  
Lunes no festivos, cerrado

### Precio

7,00 €  
Entradas anticipadas: [www.fundaciomiro-bcn.org](http://www.fundaciomiro-bcn.org)

### Pase anual

Entrada a la colección permanente y a las exposiciones temporales durante un año: 12 €

### 2x1 en la entrada

Jueves de 18 a 21.30 h

### Visitas comentadas a la exposición

Los sábados a las 11 h  
Gratuito

### Reservas para grupos

Tel. 934 439 479  
[education@fundaciomiro-bcn.org](mailto:education@fundaciomiro-bcn.org)

### Vídeos descargables sobre la exposición:

Declaración de Manuel Segade, comisario.  
Declaración de Xabier Salaberria, diseñador del montaje expositivo.  
<http://vimeo.com/fundaciojoanmiro>

**Imágenes** en la sala de prensa de la web de la Fundació Joan Miró

Seguid la exposición con las etiquetas:  
#haverfetunlloc #haberhechounlugar #aplacewhere

Para más información: Helena Nogué — Prensa Fundació Joan Miró  
+34 934 439 484 — +34 630 63 49 05 — [press@fundaciomiro-bcn.org](mailto:press@fundaciomiro-bcn.org)