

Índice

1. Información general	3
2. Nota de prensa	4
3. Las obras de Joan Miró en el espacio público de Barcelona	7
4. Selección de imágenes	11

1. Información general

De Miró a Barcelona **Ciclo *Miró. Documents***

9 de mayo – 2 de noviembre de 2014

Rueda de prensa: 8 de mayo a las 13 h

Inauguración: 8 de mayo a las 19.30 h

Exposición organizada por
Fundació Joan Miró, Barcelona

Comisariado

Rosa Maria Malet

Con la colaboración de Teresa Montaner i Elena Escolar

Diseño de la exposición

Lluís Pau

Catálogo

Fundació Joan Miró

Con textos de Lluís Permanyer, Josep Ramoneda y Rosa Maria Malet

Edición en catalán, castellano e inglés

Con la colaboración del Cercle Miró

Horario

De martes a sábado, de 10.00 a 19.00 h

Jueves, de 10.00 a 21.30 h

Domingos y festivos, de 10.00 a 14.30 h

Lunes no festivos, cerrado

Entrada gratuita

Entre el 9 de mayo y el 24 de junio de 2014 el Patio norte de la Fundació permanecerá abierto con motivo de la exposición *De Miró a Barcelona*.

2. Nota de prensa

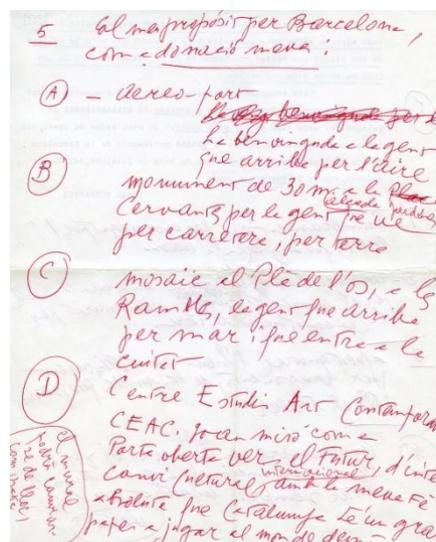
La Fundació Joan Miró presenta **De Miró a Barcelona**, una exposició sobre la obra de Joan Miró en el espai públic de la ciutat.

De Miró a Barcelona da inici a un nou cicle d'exposicions titulat **Miró. Documents**, dedicat a revisar l'obra del artista a partir del fons artístic i documental de la Fundació. Con la primera edició del cicle, se quiere posar en valor el llegat que Joan Miró oferci a Barcelona desde finales de los años sesenta.

La mostra, comisariada por Rosa Maria Malet, presenta los trabajos artísticos preparatorios de Joan Miró para la creación de las cuatro obras que concibió para la ciudad: el *Mural del Aeropuerto*, el *Mosaico del Pla de l'Os* en La Rambla, una escultura monumental destinada al parque de Cervantes y la Fundació Joan Miró.

La exposició puede verse del 9 de mayo al 2 de noviembre de 2014 en la sala Emili Fernández Miró de la Fundació. Siguiendo la voluntad de Joan Miró de ofrecer estas obras a la ciudad de Barcelona, la muestra podrá visitarse gratuitamente.

La muestra presenta los dibujos preparatorios, las maquetas, la documentación relacionada y la correspondencia vinculados a cada uno de los *regalos* que Miró oferci a Barcelona. A su vez, analiza el contexto histórico y social que *motivó* al artista a realizar estas donaciones, y estudia el concepto del arte en el espacio público y la vigencia de estas piezas como símbolos de la ciudad.



Anotaciones de Joan Miró para el artículo de Lluís Permanyer «Joan Miró habla del mural del aeropuerto», 1971

Los trabajos previos de Joan Miró permiten entender el proceso creativo de cada una de estas obras y su actitud al concebirlas como intervenciones urbanísticas. La muestra repasa la preparación de los cuatro regalos que Miró ofreció a Barcelona: el *Mural del Aeropuerto*, el *Mosaico del Pla de l'Os* en La Rambla, una escultura monumental destinada al parque de Cervantes que finalmente no se llevó a cabo y la Fundació Joan Miró. De la escultura monumental, posteriormente titulada *Miss Chicago*, se conserva la maqueta en el Patio norte de la Fundació, que, con motivo de la exposición, estará abierto al público del 9 de mayo al 24 de junio.

Con relación al *Mural del Aeropuerto*, se proyecta una película inédita de Francesc Català-Roca, conservada en la Filmoteca de Catalunya, sobre el proceso de elaboración que siguieron Miró y Artigas.

Joan Miró concibió las cuatro obras para el espacio público de Barcelona como símbolos de modernidad y apertura internacional de la ciudad. En todos los casos, Miró compartió con el arquitecto Josep Lluís Sert la visión de que las ciudades fueran más humanas y el arte más accesible.

Para llevar a cabo estas obras, Miró trabajó estrechamente con Sert, quien proyectó la Fundació, y con los escultores y ceramistas Josep Llorens Artigas y su hijo Joan Gardy Artigas. Con estas colaboraciones cumplió su deseo de creación colectiva.

Ya a principios de los años ochenta, Miró creó todavía una última obra para el espacio público, la escultura *Mujer y pájaro* para el parque del Escorxador, un encargo del Ayuntamiento de Barcelona.

En los textos del catálogo que acompaña la exposición, el periodista Lluís Permanyer revisa el momento en que Joan Miró le comunicó la intención de ofrecer cuatro regalos a Barcelona; el filósofo Josep Ramoneda contextualiza el valor del arte en el espacio público; y Rosa Maria Malet, comisaria de la muestra y directora de la Fundació, describe al detalle el contexto vital y artístico de Joan Miró cuando concibió las cuatro donaciones, así como el proceso creativo de cada proyecto.

El ciclo de exposiciones **Miró. Documents** y la colección de publicaciones que llevará el mismo título pretenden abordar y analizar en profundidad los fondos de la Fundació Joan Miró. En posteriores ediciones la Fundació desea presentar otras temáticas relacionadas con la obra de Miró, explicándolas a través de la documentación que conserva.



Esta exposición se ha llevado a cabo gracias a la colaboración del **Cercle Miró**. El Cercle está formado por personas del ámbito empresarial y profesional que realizan una aportación anual a la Fundació a partir de su interés por el arte contemporáneo y por Joan Miró.

La inauguración de la exposición coincide con el lanzamiento de la actualización de la aplicación para móvil «Joan Miró». La aplicación es una aproximación a las obras públicas de Joan Miró en Barcelona e incluye un itinerario para explorar la ciudad donde vivió el artista. Esta actualización incluye nuevos puntos de interés histórico al recorrido e información ampliada del itinerario.

3. Las obras de Joan Miró en el espacio público de Barcelona

En 1971 Joan Miró escribe a Lluís Permanyer en respuesta a un artículo que el periodista prepara para *La Vanguardia* sobre el *Mural del Aeropuerto* creado por él mismo y por Josep Llorens Artigas. En este texto, Miró enumera los cuatro regalos que quiere ofrecer a la ciudad de Barcelona: un mural en el aeropuerto para los que llegan por aire, una escultura de grandes dimensiones en el parque de Cervantes para los que llegan por carretera –finalmente no realizada–, un pavimento en La Rambla para los que llegan por mar y la creación del Centre d'Estudis d'Art Contemporani, la futura Fundació Joan Miró.

La primera obra pública de Joan Miró es el *Mural del Aeropuerto*, encargado por el Ayuntamiento de Barcelona en 1968 en el contexto de la exposición *Miró* en el Antic Hospital de la Santa Creu con la voluntad de apertura internacional de la ciudad. Miró creó el mural de 10 metros de altura por 50 de longitud pensando en una visión a distancia, dando protagonismo al color, jugando con la composición de grandes superficies de color y con el contraste del trazo negro. En colaboración con Josep Llorens Artigas, concibió la obra para dirigirse al mundo y pensando en su permanencia en el futuro.



Joan Miró. Maqueta de *Mural del Aeropuerto*, 1970
Fundació Joan Miró, Barcelona



Mural del Aeropuerto, 1970 - Foto Jaume Blassi

Joan Miró ideó con Artigas una escultura monumental encargada inicialmente por la ciudad de Chicago. Cuando el proyecto se estancó por falta de financiación, Miró lo ofreció a Barcelona para el parque de Cervantes, pensando en un regalo para los ciudadanos que llegaban por carretera. La escultura de grandes dimensiones no se llegó a materializar en Barcelona y fue retomada más adelante por el Ayuntamiento de Chicago. La maqueta para «Monumento ofrecido a la ciudad de Barcelona», también conocida como *Miss Chicago*, es el testimonio que ha quedado en la ciudad, situada en el Patio norte de la Fundació y convertida en un símbolo del centro.



Joan Miró. Dibujo preparatorio de *Luna, sol y una estrella*, 1968. Fundació Joan Miró, Barcelona
 Maqueta para «Monumento ofrecido a la ciudad de Barcelona» en el Patio norte de la Fundació Joan Miró

En los años ochenta el Ayuntamiento de Barcelona proyectó una nueva escultura de gran formato para el parque del Escorxador. Miró, trabajando en esta ocasión con Joan Gardy Artigas, redimensionó una obra suya ya existente para crear *Mujer y pájaro*, una estructura vertical con *trencadís* de cerámica que contiene signos de la iconografía propia de Miró como la feminidad y el pájaro.



Joan Miró. Maqueta de *Mujer y pájaro*, 1981. Fundació Joan Miró, Barcelona
Mujer y pájaro. Parque del Escorxador, Barcelona

Como gesto de bienvenida para las personas que llegaban a Barcelona por mar, Miró concibió un mosaico para el pavimento de La Rambla. El hecho de que pudiera pisarse desacralizaba la obra y le daba un carácter popular. Para el artista, el *Mosaico del Pla de l'Os*, inaugurado en 1976, supuso un reto creativo, por ser la primera obra que podía pisarse, y a la vez técnico, porque debía pensar en cómo evitar su desgaste.



Joan Miró. Maqueta de *Mosaico del Pla de l'Os*, 1975. Fundació Joan Miró, Barcelona
Mosaico del Pla de l'Os. La Rambla, Barcelona

De las donaciones que Miró ofreció a Barcelona, el **Centre d'Estudis d'Art Contemporani** –la Fundació Joan Miró– es la más relevante. Es un proyecto de colaboración absoluta con el arquitecto Josep Lluís Sert que tiene como objetivo inicial ser un centro internacional y para el futuro. Desde el principio, la Fundació se concibió para acoger la colección de obras, documentos y libros que Miró había donado al centro y a la vez para mostrar exposiciones temporales de artistas nacionales e internacionales y llevar a cabo actividades culturales. Es la donación más importante de Miró a Barcelona y la que más satisfacciones le dio.



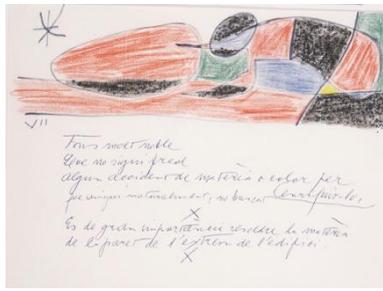
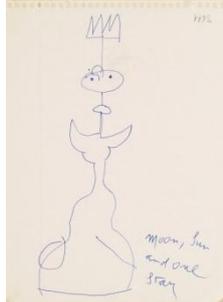
Josep Lluís Sert. *Plano de planta general de la Fundació Joan Miró*, 1974
 Fundació Joan Miró, Barcelona



La exposició concluye con una cronología de los proyectos de Joan Miró creados para espacios públicos de todo el mundo, empezando por la obra *El segador (Payés catalán en rebelión)* en el Pabellón de la República de la Exposición Internacional de París de 1937. Con la visión del conjunto de obras que Joan Miró creó para el espacio público, se entiende la voluntad del artista para que el arte sea más democrático y para dar más importancia a las personas que a sus propias creaciones.

4. Selección de imágenes para la prensa

<p>Anotaciones de Joan Miró para el artículo de Lluís Permanyer «Joan Miró habla del mural del aeropuerto», 1971 Fundació Joan Miró, Barcelona</p>	
<p>Joan Miró <i>Mural del Aeropuerto</i>, 1970 Foto: Jaume Blassi</p>	
<p>Joan Miró Maqueta de <i>Mural del Aeropuerto</i>, 1968-1969 Gouache sobre papel 99,8 x 499,7 cm Fundació Joan Miró, Barcelona</p>	
<p>Joan Miró Dibujo preparatorio de <i>Mural del Aeropuerto</i>, c. 1968 Rotulador y bolígrafo sobre fotografía 17,5 x 23,1 cm Fundació Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca</p>	

<p>Joan Miró Dibujo preparatorio de <i>Mural del Aeropuerto</i>, 1968 Rotulador, lápices de colores y bolígrafo sobre papel 21,1 x 27,1 cm Fundació Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca</p>	 <p>Tans molt noble que no sigui fred algun decisió de matèria i color per fer unes matèries, no busca el color per la És de gran importància conèixer la matèria de la part de l'espai de l'edifici.</p>
<p>Joan Miró Maqueta para «Monumento ofrecido a la ciudad de Barcelona», 1968 Patio norte de la Fundació Joan Miró</p>	
<p>Joan Miró Maqueta de <i>Monumento</i>, c. 1964 Yeso y lápiz grafito 97,5 x 29,5 x 26 cm Fundació Joan Miró, Barcelona</p>	
<p>Joan Miró <i>Moon, Sun and one Star</i> Dibujo preparatorio de <i>Luna, sol y una estrella</i>, sin fecha Bolígrafo sobre papel 21 x 15,1 cm Fundació Joan Miró, Barcelona</p>	 <p>Moon, Sun and one Star</p>

Joan Miró
Mujer y pájaro, 1981-1982
 Parque del Escorxador, Barcelona



Joan Miró
 Maqueta de *Mujer y pájaro*, 1981
 Gouache sobre yeso
 114 x 21,5 x 22 cm
 Fundació Joan Miró, Barcelona

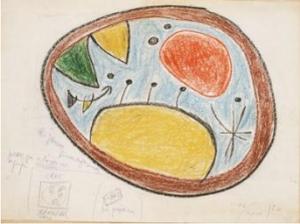
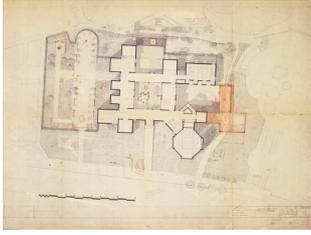


Mosaico del Pla de l'Os, 1976
 La Rambla, Barcelona



Joan Miró
 Maqueta de *Mosaico del Pla de l'Os*,
 1975
 Tinta china, lápiz graso, pastel y
 aguafuerte sobre papel
 90 x 105 cm / 74,5 x 89,5 cm
 Fundació Joan Miró, Barcelona



<p>Recorte de prensa con anotaciones de Joan Miró relacionadas con el <i>Mosaico del Pla de l'Os</i>, sin fecha Tinta impresa sobre papel 23 x 14 cm Fundació Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca</p>	
<p>Joan Miró Dibujo preparatorio de <i>Mosaico del Pla de l'Os</i>, 1974 Lápiz cera y bolígrafo sobre papel 33,4 x 44,4 cm Fundació Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca</p>	
<p>Fundació Joan Miró. Centre d'Estudis d'Art Contemporani, Barcelona Fecha de apertura al público: 1975 Foto: Pere Pratdesaba</p>	
<p>Josep Lluís Sert Plano de planta general de la Fundació Joan Miró de Barcelona, 1974 Reproducción fotográfica 96 x 62 cm</p>	

Clip de 20 s disponible para la prensa del film:

Francesc Català-Roca

El mural de l'Aeroport

1969

Duración 13 min. Sin sonido

Arxiu Filmoteca de Catalunya



Este material es de uso exclusivo para la difusión de la exposición en los medios de comunicación. Los derechos de autor corresponderán siempre al autor o a su representante legal.

Vídeo descargable sobre la exposición:

<http://vimeo.com/fundaciojoanmiro>

Imágenes en la sala de prensa de la web de la Fundació Joan Miró

Puede seguirse la exposición en las redes con la etiqueta: **#mirobcn**

Para más información

Prensa Fundació Joan Miró – press@fundaciomiro-bcn.org – +34 93 443 90 70

Elena Febrero: 646 190 423 / Helena Nogué: 630 634 905