



Miró Documents

De Miró a Bcn

del 9/05 al 2/11

Fundació Joan Miró

© 2011 Fundació Joan Miró. Totes les dades són propietat de la Fundació Joan Miró. Totes les dades són propietat de la Fundació Joan Miró. Totes les dades són propietat de la Fundació Joan Miró.

Dossier de premsa

Índex

1. Informació general	3
2. Nota de premsa	4
3. Les obres de Joan Miró a l'espai públic de Barcelona	7
4. Selecció d'imatges	11

1. Informació general

De Miró a Barcelona **Cicle *Miró. Documents***

9 de maig – 2 de novembre de 2014

Roda de premsa: 8 de maig a les 13 h

Inauguració: 8 de maig a les 19.30 h

Exposició organitzada per
Fundació Joan Miró, Barcelona

Comissariat

Rosa Maria Malet

Amb la col·laboració de Teresa Montaner i Elena Escolar

Disseny de l'exposició

Lluís Pau

Catàleg

Fundació Joan Miró

Amb textos de Lluís Permanyer, Josep Ramoneda i Rosa Maria Malet

Edició en català, castellà i anglès

Amb la col·laboració del Cercle Miró

Horari

De dimarts a dissabte, de 10.00 a 19.00 h

Dijous, de 10.00 a 21.30 h

Diumenges i festius, de 10.00 a 14.30 h

Dilluns no festius, tancat

Entrada gratuïta

Entre el 9 de maig i el 24 de juny de 2014 el Pati nord de la Fundació estarà obert amb motiu de l'exposició *De Miró a Barcelona*.

2. Nota de premsa

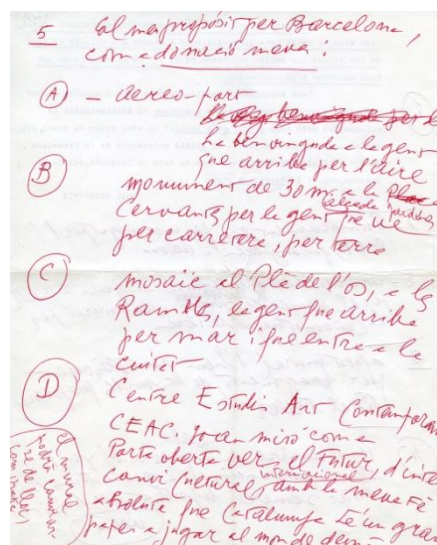
La Fundació Joan Miró presenta **De Miró a Barcelona**, una exposició sobre l'obra de Joan Miró a l'espai públic de la ciutat.

De Miró a Barcelona enceta un nou cicle d'exposicions titulat **Miró. Documents**, dedicat a revisar l'obra de l'artista a partir del fons artístic i documental de la Fundació. Amb la primera edició del cicle, es vol posar en valor el llegat que Joan Miró va oferir a Barcelona des de finals dels anys seixanta.

La mostra, comissariada per Rosa Maria Malet, presenta els treballs artístics preparatoris de Joan Miró per a la creació de les quatre obres que va concebre per a la ciutat: el *Mural de l'Aeroport*, el *Mosaic del Pla de l'Os* de la Rambla, una escultura monumental destinada al parc de Cervantes i la Fundació Joan Miró.

L'exposició es pot veure del 9 de maig al 2 de novembre de 2014 a la sala Emili Fernández Miró de la Fundació. Seguint la voluntat de Joan Miró de donar aquestes obres a la ciutat de Barcelona, la mostra es podrà visitar gratuïtament.

La mostra presenta els dibuixos preparatoris, les maquetes, la documentació relacionada i la correspondència vinculats a cadascun dels *regals* que Miró va oferir a Barcelona. Alhora, analitza el context històric i social que va motivar l'artista a fer aquestes donacions, i estudia el concepte de l'art en l'espai públic i la vigència d'aquestes peces com a símbols de la ciutat.



Anotacions de Joan Miró per a l'article de Lluís Permanyer «Joan Miró parla del mural del aeroport», 1971

Els treballs anteriors de Joan Miró permeten entendre el seu procés creatiu per a cadascuna d'aquestes obres i la seva actitud a l'hora de concebre-les com a intervencions urbanístiques. La mostra repassa la preparació dels quatre regals que Miró va oferir a Barcelona: el *Mural de l'Aeroport*, el *Mosaic del Pla de l'Os* de la Rambla, una escultura monumental destinada al parc de Cervantes que finalment no es va dur a terme i la Fundació Joan Miró. De l'escultura monumental, posteriorment titulada *Miss Chicago*, se'n conserva la maqueta al Pati nord de la Fundació, que, amb motiu de l'exposició, romandrà obert al públic del 9 de maig al 24 de juny.

En relació amb el *Mural de l'Aeroport*, es projecta una pel·lícula inèdita de Francesc Català-Roca, conservada a la Fimoteca de Catalunya, sobre el procés d'elaboració que van seguir Miró i Artigas.

Joan Miró va concebre les quatre obres per a l'espai públic de Barcelona com a símbols de modernitat i d'obertura internacional de la ciutat. En tots els casos, Miró va compartir amb l'arquitecte Josep Lluís Sert la visió de fer les ciutats més humanes i l'art més accessible.

Per dur a terme aquestes obres, Miró va treballar estretament amb Sert, qui va projectar la Fundació, i amb els escultors i ceramistes Josep Llorens Artigas i el seu fill Joan Gardy Artigas. Amb aquestes col·laboracions va complir el seu desig de creació col·lectiva.

Ja a principis dels anys vuitanta, Miró va crear encara una última obra per a l'espai públic, l'escultura *Dona i ocell* per al parc de l'Escorxador, un encàrrec de l'Ajuntament de Barcelona.

En els textos del catàleg que acompanya l'exposició, el periodista Lluís Permanyer revisa el moment en què Joan Miró li va comunicar la intenció de fer quatre regals a Barcelona; el filòsof Josep Ramoneda contextualitza el valor de l'art en l'espai públic; i Rosa Maria Malet, comissària de la mostra i directora de la Fundació, descriu amb detall el context vital i artístic de Joan Miró quan va concebre les quatre donacions i el procés creatiu de cada projecte.

El cicle d'exposicions **Miró. Documents** i la col·lecció de publicacions que portarà el mateix títol pretenen abordar i analitzar amb profunditat els fons de la Fundació Joan Miró. En les edicions posteriors la Fundació vol presentar altres temàtiques relacionades amb l'obra de Miró i explicar-les a través de la documentació que conserva.

Aquesta exposició s'ha dut a terme gràcies a la col·laboració del **Cercle Miró**. El Cercle està format per persones de l'àmbit empresarial i professional que fan



una aportació anual a la Fundació a partir del seu interès per l'art contemporani i per Joan Miró.

La inauguració de l'exposició coincideix amb el llançament de l'actualització de l'aplicació per a mòbil «Joan Miró». L'aplicació és una aproximació a les obres públiques de Joan Miró a Barcelona i inclou un itinerari per explorar la ciutat on va viure l'artista. Aquesta actualització inclou nous punts d'interès històric al recorregut i informació ampliada de l'itinerari.

3. Les obres de Joan Miró a l'espai públic de Barcelona

L'any 1971 Joan Miró escriu a Lluís Permanyer en resposta a un article que el periodista prepara per a *La Vanguardia* sobre el *Mural de l'Aeroport* creat per ell mateix i per Josep Llorens Artigas. En aquest text, Miró enumera els quatre regals que vol fer a la ciutat de Barcelona: un mural a l'aeroport per als qui vénen per l'aire, una escultura de grans dimensions al parc de Cervantes per als qui vénen per carretera –finalment no realitzada–, un paviment a la Rambla per als qui vénen per mar i la creació del Centre d'Estudis d'Art Contemporani, la futura Fundació Joan Miró.

La primera obra pública de Joan Miró és el *Mural de l'Aeroport*, encarregat per l'Ajuntament de Barcelona l'any 1968 en el context de l'exposició *Miró a l'Antic Hospital de la Santa Creu* amb voluntat d'obertura internacional de la ciutat. Miró va crear el mural de 10 metres d'alçària per 50 de llargària pensant en una visió a distància, donant protagonisme al color, jugant amb la composició de grans superfícies de color i amb el contrast del traç negre. En col·laboració amb Josep Llorens Artigas, va concebre l'obra per dirigir-se al món i pensant en la seva permanència en el futur.



Joan Miró. Maqueta de *Mural de l'Aeroport*, 1970. Fundació Joan Miró, Barcelona



Mural de l'Aeroport, 1970 - Foto Jaume Blassi

Joan Miró va idear amb Artigas una escultura monumental encarregada inicialment per la ciutat de Chicago. Quan el projecte es va aturar per manca de finançament, Miró el va oferir a Barcelona per al parc de Cervantes, pensant en un regal per als ciutadans que arribaven per carretera. L'escultura de grans dimensions no es va acabar materialitzant a Barcelona i va ser represa més tard per l'Ajuntament de Chicago. La maqueta per a «Monument ofert a la ciutat de Barcelona», també coneguda com *Miss Chicago*, és el testimoni que ha quedat a la ciutat, situada al Pati nord de la Fundació i convertida en un símbol del centre.



Joan Miró. Dibuix preparatori de *Lluna, sol i una estrella*, 1968. Fundació Joan Miró, Barcelona
 Maqueta per a «Monument ofert a la ciutat de Barcelona» al Pati nord de la Fundació Joan Miró

Als anys vuitanta, l'Ajuntament de Barcelona va projectar una nova escultura de gran format per al parc de l'Escorxador. Miró, treballant aquesta vegada amb Joan Gardy Artigas, va redimensionar una obra seva ja existent per crear *Dona i ocell*, una estructura vertical amb trencadís de ceràmica que conté signes de la iconografia pròpia de Miró com la feminitat i l'ocell.



Joan Miró. Maqueta de *Dona i ocell*, 1981. Fundació Joan Miró, Barcelona
Dona i ocell. Parc de l'Escorxador, Barcelona

Com a gest de benvinguda per a les persones que arribaven a Barcelona per mar, Miró va concebre un mosaic per al paviment de la Rambla. El fet que es pogués trepitjar dessacralitzava l'obra i li donava un caràcter popular. Per a l'artista, el *Mosaic del Pla de l'Os*, inaugurat el 1976, va suposar un repte creatiu, pel fet de ser la primera obra trepitjable, i alhora tècnic, perquè calia pensar com evitar-ne el desgast.



Joan Miró. Maqueta de *Mosaic del Pla de l'Os*, 1975. Fundació Joan Miró, Barcelona
Mosaic del Pla de l'Os. La Rambla, Barcelona

De les donacions que va fer Miró a Barcelona, el **Centre d'Estudis d'Art Contemporani** –la Fundació Joan Miró– és la més rellevant. És un projecte de col·laboració absoluta amb l'arquitecte Josep Lluís Sert que té com a objectiu inicial ser un centre internacional i per al futur. Des del principi, la Fundació es va concebre per acollir la col·lecció d'obres, documents i llibres que Miró havia donat al centre i alhora per mostrar exposicions temporals d'artistes nacionals i internacionals i dur-hi a terme activitats culturals. És la donació més important de Joan Miró a Barcelona i la que més satisfaccions li va donar.



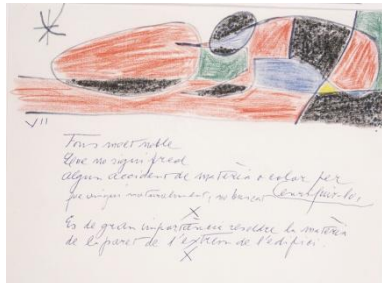


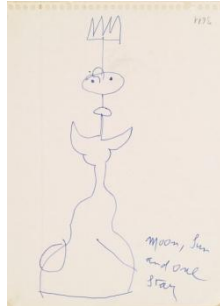
Josep Lluís Sert. *Plànol de planta general de la Fundació Joan Miró*, 1974
 Fundació Joan Miró, Barcelona



L'exposició conclou amb una cronologia de tots els projectes de Joan Miró creats per a espais públics d'arreu del món, començant per l'obra *El segador (Pagès català en revolta)* al Pavelló de la República de l'Exposició Internacional de París de 1937. Amb la visió del conjunt d'obres que Joan Miró va crear per a l'espai públic, s'entén la voluntat de l'artista perquè l'art sigui més democràtic i per donar més importància a les persones que a les seves creacions.

4. Selecció d'imatges per a la premsa

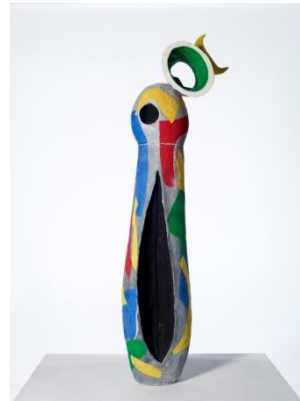
<p>Anotacions de Joan Miró per a l'article de Lluís Permanyer «Joan Miró habla del mural del aeropuerto», 1971 Fundació Joan Miró, Barcelona</p>	<p>5. el magro propi per Barcelona, com a símbol meu:</p> <p>(A) - de res, part de la gran obra que per la la ben-vida a la gent que arriba per l'aeroport monument de 30 ms a la Plaça Cervantes, per la gent que ve per carretera, per terra</p> <p>(B) mosaic al Ple de l'Os, a la Rambla, la gent que arriba per mar i que entra a la ciutat</p> <p>(C) Centre Estudi Art Contemporani CEAC. ja en miró com a Part oberta per el futur d'intercanvi internacional amb el món absolut, per Catalunya la un gran paper a jugar el món de demà</p> <p>(D) <i>miró per a l'obra de l'aeroport</i></p>
<p>Joan Miró Mural de l'Aeroport, 1970 Foto: Jaume Blassi</p>	
<p>Joan Miró Maqueta de Mural de l'Aeroport, 1968-1969 Guaix damunt paper 99,8 x 499,7 cm Fundació Joan Miró, Barcelona</p>	
<p>Joan Miró Dibuix preparatori de Mural de l'Aeroport, c. 1968 Retolador i bolígraf damunt fotografia 17,5 x 23,1 cm Fundació Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca</p>	

<p>Joan Miró Dibuix preparatori de <i>Mural de l'Aeroport</i>, 1968 Retolador, llapis de colors i bolígraf damunt paper 21,1 x 27,1 cm Fundació Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca</p>	 <p>Tres mostres que no s'usen però algun accident de matèria o color per aconseguir un efecte de color i de forma. És de gran importància també la situació de l'obra de l'espai de l'edifici.</p>
<p>Joan Miró Maqueta per a «Monument ofert a la ciutat de Barcelona», 1968 Pati nord de la Fundació Joan Miró</p>	
<p>Joan Miró Maqueta de <i>Monument</i>, c. 1964 Guix i llapis grafit 97,5 x 29,5 x 26 cm Fundació Joan Miró, Barcelona</p>	
<p>Joan Miró <i>Moon, Sun and one Star</i> Dibuix preparatori de <i>Lluna, sol i una estrella</i>, sense data Bolígraf damunt paper 21 x 15,1 cm Fundació Joan Miró, Barcelona</p>	

Joan Miró
Dona i ocell, 1981-1982
 Parc de l'Escorxador, Barcelona



Joan Miró
 Maqueta de *Dona i ocell*, 1981
 Guaix damunt guix
 114 x 21,5 x 22 cm
 Fundació Joan Miró, Barcelona


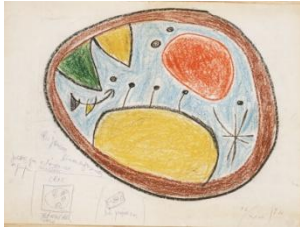

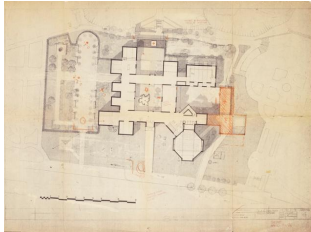


Mosaic del Pla de l'Os, 1976
 La Rambla, Barcelona



Joan Miró
 Maqueta de *Mosaic del Pla de l'Os*, 1975
 Tinta xinesa, llapis gras, pastel i aiguafort
 damunt paper
 90 x 105 cm / 74,5 x 89,5 cm
 Fundació Joan Miró, Barcelona.



<p>Retall de premsa amb anotacions de Joan Miró relacionades amb el <i>Mosaic del Pla de l'Os</i>, sense data Tinta impresa damunt paper 23 x 14 cm Fundació Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca</p>	
<p>Joan Miró Dibuix preparatori de <i>Mosaic del Pla de l'Os</i>, 1974 Llapis cera i bolígraf damunt paper 33,4 x 44,4 cm Fundació Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca</p>	
<p>Fundació Joan Miró. Centre d'Estudis d'Art Contemporani, Barcelona Data d'obertura al públic: 1975 Foto: Pere Pratdesaba</p>	
<p>Josep Lluís Sert Plànol de planta general de la <i>Fundació Joan Miró de Barcelona</i>, 1974 Reproducció fotogràfica 96 x 62 cm</p>	

Clip de 20 s disponible per a premsa del film:

Francesc Català-Roca

El mural de l'Aeroport

1969

Durada 13 min. Sense so

Arxiu Filmoteca de Catalunya



Aquest material és d'ús exclusiu per a la difusió de l'exposició en els mitjans de comunicació. Els drets d'autor correspondran sempre a l'autor o al seu representant legal.

Vídeo descarregable sobre l'exposició:

<http://vimeo.com/fundaciojoanmiro>

Imatges a la sala de premsa del web de la Fundació Joan Miró

Podeu seguir l'exposició a les xarxes amb l'etiqueta: **#mirobcn**

Per a més informació

Premsa Fundació Joan Miró – press@fundaciomiro-bcn.org – +34 93 443 90 70

Elena Febrero: 646 190 423 / Helena Nogué: 630 634 905