

Nota de prensa

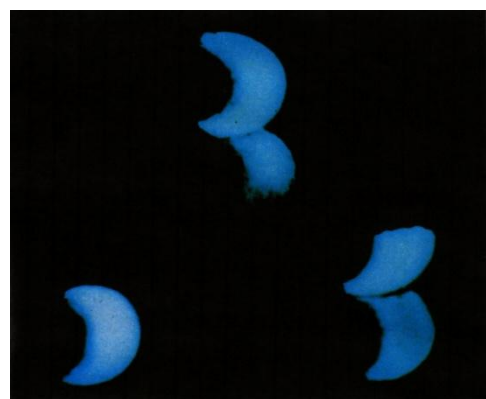
La Fundació Joan Miró participa en el Loop Barcelona 2014 con *Diálogos con Joan Miró*

La Fundació Joan Miró y Loop Barcelona presentan *Diálogos con Joan Miró*, una instalación *site-specific* con obras de vídeo en la colección permanente, que pone de relieve la relación de Joan Miró con la imagen en movimiento. La propuesta puede visitarse del 29 de mayo al 15 de junio.

Diálogos con Joan Miró explora el interés de la modernidad y la vanguardia por ampliar y cuestionar los códigos de representación a través de la experimentación con la imagen. La instalación relaciona la obra pictórica de Joan Miró con la de artistas contemporáneos que trabajan en el campo de la imagen en movimiento. Estableciendo diálogos entre técnicas artísticas y diferentes momentos de la historia del arte, permite entender el trabajo del artista en el marco de contextos estéticos e históricos más amplios.

Faire toutes les 5 toiles ensemble, jointes comme un film qui se déroule / Bleu, plus foncé etc., ou faire une grande toile où se projettent toutes les formes... (Hacer los cinco cuadros a la vez, unidos como una película que se desarrolla / azul, más oscuro, etc., o hacer un gran lienzo donde se proyecten todas las formas...). En esta anotación de Joan Miró del año 1936, que hace referencia a la serie *Pintura* que se conserva en el archivo de la Fundació, se identifican los intereses claros del artista por la imagen en movimiento.

El primer *Diálogo* tiene lugar en la Sala Joan Prats, en el espacio dedicado a la obra de Joan Miró de los años veinte, cuando se instala en París. Al lado de una *Pintura* del artista, de 1925, se proyecta *Lichtspiel Opus1*, de Walter Ruttmann, una película de animación del año 1921. Entre las obras de los años cuarenta de la sala 18 de la Fundació, marcadas por las guerras y el primer contacto de Miró con Estados Unidos, la película de Norman McLaren, *Boogie-Doodle*, contrasta con el óleo mironiano *Mujer soñando la evasión*, de 1945.



Walter Ruttmann
Fotograma de *Lichtspiel Opus1*, 1921

En las salas dedicadas a las últimas obras pictóricas que realizó Miró a partir de 1955, se proyecta la película *70*, filmada por Robert Breer en 1970. Y al lado de *Tela quemada 1*, del año 1973, puede verse la obra videográfica que Lis Rhodes realizó en 1974, *Dresden Dynamo*.

En paralelo, en el Espai 13 de la Fundació Joan Miró puede visitarse la exposición *Doble autorización* de Lola Lasurt, que se enmarca en el ciclo *Arqueología preventiva*. Lola Lasurt explora dos rituales de recuerdo: con un trabajo audiovisual, muestra los monumentos que Bruselas y Barcelona han dedicado a Ferrer i Guàrdia, pedagogo y fundador de la Escuela Moderna; y con una propuesta pictórica, la reivindicación ciudadana de Mont-roig del Camp para dar el nombre de Joan Miró a la plaza principal del pueblo.

Para más información:

Prensa Fundació Joan Miró – press@fundaciomiro-bcn.org – +34 93 443 90 70
Elena Febrero: 646 190 423 / Helena Nogué: 630 634 905