

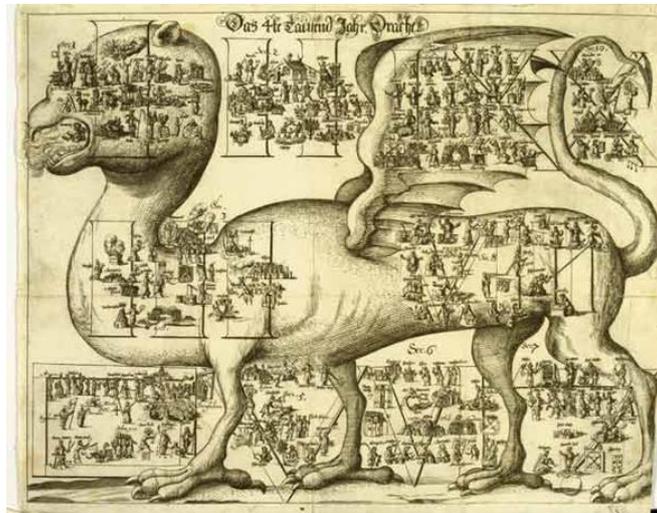
Buno de Antonio Gagliano

Exposició del ciclo *Arqueologia preventiva. Rutas por la epidermis de la historia*

Comisario: Oriol Fontdevila

3 de julio - 7 de septiembre de 2014

Inauguración: jueves 3 de julio a las 20 h



Cartografía del tiempo de Johannes Buno (1617-1697)

Antonio Gagliano presenta una muestra que parte de los trabajos de un pionero en la representación del tiempo mediante imágenes, el alemán Johannes Buno.

La exposición *Buno*, una revisión del tiempo cronológico y las maneras de representarlo, puede verse del 3 de julio al 7 de septiembre en el Espai 13 de la Fundació Joan Miró.

Johannes Buno se convirtió a finales del siglo XVII en uno de los últimos artífices del *ars memoriae* con la invención de un método genuino para recordar con facilidad. Intentó dibujar la historia cultural de la especie estableciendo relaciones entre grandes bloques de tiempo e imágenes. Estas imágenes mnemotécnicas consistían en diagramas en los que una serie de hechos históricos se distribuían de manera estratégica para acabar dando lugar

a figuras alegóricas. De este modo, Buno presentaba los siglos como animales y figuras imaginarias.

Buno parte de la consideración de que Montjuïc puede ser también uno de estos animales monstruosos. La montaña se ha convertido a lo largo del siglo XX en una formación, no solo histórica, sino también historiográfica, que encuentra su punto de origen en las infraestructuras que allí se construyeron con motivo de la Exposición Internacional de 1929. En el sótano de la exposición que entonces tuvo lugar en el Palacio Nacional, un diorama de la cueva de Altamira proporcionaba al Estado español un pasado mítico. Curiosamente, este elemento también se ha convertido en la primera piedra del “centro de acumulación de inteligencia” en el que, en palabras de Antonio Gagliano, se ha transformado toda la montaña con el paso de los años.

Antonio Gagliano genera intercambios entre los hechos entendidos como acontecimientos históricos y los mitos entendidos como narraciones que facilitan su comprensión. El caso de las cuevas de Altamira es un ejemplo de esta doble visión de la historia que propone Gagliano: se encuentra entre su condición de estado mítico de la cultura visual universal y de infraestructura para el conocimiento de un momento histórico.

Gagliano centra su investigación en la memoria que condensan las instituciones de Montjuïc y la disemina con la realización de nuevas conexiones e intercambios historiográficos. El artista formaliza su trabajo sobre la representación del tiempo utilizando tres soportes habituales que forman parte de los métodos tradicionales de transmisión de conocimiento: la publicación, el dibujo o representación y la proyección de imágenes.

La primera pieza de la exposición es una publicación gratuita que el visitante podrá llevarse y que despliega la teorización sobre la exposición. La revisión de las cuevas de Altamira está incluida en esta primera pieza. La publicación es la base de las tres proyecciones repartidas en la sala y que presentan distintos casos históricos de representación del tiempo y de sistemas mnemotécnicos que Gagliano conecta entre sí.

La tercera parte de la muestra, descrita por el artista como *galaxia transferida a línea artificial*, es un conjunto de 40 piezas colgadas en las paredes que presentan documentos históricos redibujados por Gagliano sobre aluminio. Algunos de estos documentos, que se exponen emparejados, no son públicos y, al ser redibujados y expuestos, son liberados por el artista.

Esta muestra cierra el ciclo *Arqueología preventiva*, comisariado por **Oriol Fontdevila** y enmarcado en el conjunto de actividades de la conmemoración del Tricentenario de 1714. A lo largo de la temporada 2013-2014 se han presentado cuatro propuestas artísticas de **Oriol Vilanova**, **Lúa Coderch**, **Lola Lasurt** y **Antonio Gagliano**, que han propuesto una lectura de la memoria

colectiva visitando desde el presente distintas formas de explicar la historia. Del mismo modo que en los trabajos topográficos previos a una excavación, el programa pretende reseguir las herencias y los elementos que han llegado hasta la actualidad y que nos relacionan con el pasado.

Actividades en torno a *Buno*

El Espai 14-15 es un proyecto de LaFundició que genera conexiones entre los planteamientos del ciclo *Arqueologia preventiva* y diversos entornos socioculturales y que toma como base la apertura de un espacio en un bloque de pisos en el barrio de Bellvitge.

Taller no lineal

Espai 14-15

A cargo de **Antonio Gagliano**

Plazas limitadas

Inscripción gratuita en: hola@lafundicio.net

Miércoles 10 de septiembre, de 17 a 20 h

Viernes 12 de septiembre, de 17 a 20 h

Sábado 13 de septiembre, de 17 a 20 h

Taller-laboratorio abierto y ambulante. Una rulot servirá per desplazar un taller de dibujo por el barrio de Bellvitge durante los días de su fiesta mayor, con el fin de generar diferentes procesos de investigación en torno a la historia del barrio y de interacción con sus contextos y comunidades. La intención es ensayar con estrategias de representación que permitan comprender cómo se ha construido relato y discurso a su alrededor y a lo largo de los años.

Taller no lineal se inscribe en la celebración del 50º aniversario del barrio, que se celebrará en 2015 y que impulsa el grupo Bellvitge50. El taller ofrecerá la posibilidad de compartir, revisar y repensar muchos de los materiales sobre el territorio que han producido distintos colectivos locales, como por ejemplo el Instituto Bellvitge, la Asociación de Vecinos y Vecinas de Bellvitge, el Centre Esclat y el Centre d'Estudis de l'Hospitalet, entre otros. La rulot que servirá de infraestructura procede del proyecto *Open-roulotte* de LaFundició y es una cesión del Patronato de Cultura de Ripollet.

Sábado 13 de septiembre, 20 h

Fiesta de clausura del taller

En el marco de las fiestas de Bellvitge

Plaza de la Cultura, Bellvitge

Con degustación de cocina camerunesa a cargo de la Asociación Cultural Balafon

Antonio Gagliano

(Córdoba, Argentina, 1982)

Licenciado en pintura por la Universidad Nacional de Córdoba, se traslada a Barcelona en 2006, donde cursa el Programa de Estudios Independientes del MACBA durante el bienio 2008-2009.

Ha colaborado en proyectos de investigación como *Marginalia* (Arteleku, 2012-2013), *Prototips en codi obert* (Fundació Tapies, 2012), *Peligrosidad social. Minorías deseantes, lenguajes y prácticas en los 70-80 en el Estado español* (MACBA, 2010) y *Archivo FX: La ciudad vacía* (Fundació Tapies, 2006).

Ha participado en exposiciones como *Desplazamientos* (Premio Petrobras-ArteBa, Edición X, 2013), *Lo viejo y lo nuevo, conductas de lo material y lo inmaterial* (ADN platform, 2013), *Moledo* (Aparador del Museu Abelló, 2012), *Información discreta* (Espai Cultural Caja Madrid, 2012), *Esto no es una exposición de arte, tampoco* (Fabra i Coats, 2012), *Colateral de la XI Bienal de La Habana* (2012), *Nuevo video argentino* (Galería 713, 2010), *REF 08001* (Galería Nogueras&Blanchard, 2010).

Colabora como escritor en varios medios y ha producido, junto con Ingrid Blanco, dos proyectos de comisariado: *100% desván* (SAC, 2012) y *La lección excéntrica* (Espaidos, 2011).

www.antonio-gagliano.blogspot.com.es

Información práctica

Inauguración: jueves 3 de julio a las 20 h

Horario Espai 13:

De martes a sábado de 10 a 19 h

Jueves de 10 a 21.30 h

Domingos y festivos de 10 a 14.30 h

Lunes no festivos cerrado

Precio Espai 13: 2,5 €

Espai 13:

Fundació Joan Miró

Fundació Joan Miró

Parc de Montjuïc

Barcelona

www.fundaciomiro-bcn.org

Espai 14-15:

Prat, 11, baixos

Bellvitge, L'Hospitalet

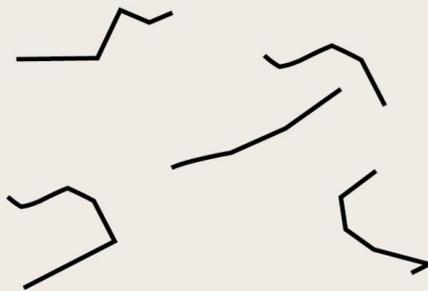
Horario: de lunes a viernes, de 18 a 20 h

Visitas concertadas en hola@lafundicio.net



1714 / 2014

Arqueologia preventiva



17.09.2013 ~ 07.09.2014

Vídeo descargable: Antonio Gagliano. *Buno*
<http://vimeo.com/fundaciojoanmiro>

Sigue el día a día del proyecto en el blog:
arqueologia-preventiva.fundaciomiro-bcn.org

Y en Twitter y Facebook con la etiqueta **#arqueologiapreventiva**

Para más información

Prensa Fundació Joan Miró – press@fundaciomiro-bcn.org – +34 93 443 90 70
Elena Febrero: 646 190 423 / Helena Nogué: 630 634 905