



Joan Miró. Dones, ocells, estels

Exposició de Joan Miró a Istanbul

Comissari: Jordi Joan Clavero, Fundació Joan Miró

23 de setembre de 2014 – 1 de febrer de 2015

Roda de premsa: 22 de setembre de 2014, 10.00 h

Sakip Sabanci Museum, Istanbul

Inauguració: 22 de setembre de 2014, 19.00 h

La Fundació Joan Miró organitza l'exposició *Joan Miró. Dones, ocells, estels* a Istanbul amb vuitanta-quatre obres del seu fons.

La mostra, acollida i coorganitzada pel Sakip Sabanci Museum és la primera de la Fundació Joan Miró a Turquia. Es podrà visitar a partir del 23 de setembre de 2014 fins al 1 de febrer de 2015.

Comissariada per Jordi Joan Clavero, cap del Departament Educatiu de la Fundació Joan Miró, i amb la col·laboració de la família Miró, *Joan Miró. Dones, ocells, estels* aplega noranta pintures, escultures, dibuixos, gravats i litografies de l'artista i un recull de fotografies de Joaquim Gomis.

A través de les obres, el visitant pot aprofundir en l'imaginari mironià, descobrir l'experimentació de l'artista amb diverses tècniques i materials, i explorar els nous significats que Joan Miró atribueix als objectes quotidians.

Joan Miró. Dones, ocells, estels s'estructura en quatre parts i repassa el llenguatge mironià al llarg de quaranta anys. La primera part de la mostra, *A Secret Language Emerges*, introdueix el visitant al llenguatge de l'artista a través de gravats i del *Llibre de les constel·lacions*, que centra els conceptes més poètics que Joan Miró desenvoluparà al llarg de la seva trajectòria artística: cel, astres, ocells i dona.

La secció *A World of Signs* recull l'experimentació tècnica de l'artista amb diversos materials. A partir dels anys cinquanta, Miró té l'oportunitat de treballar plenament amb nous materials i nous formats des del seu estudi de Palma, projectat per l'arquitecte Josep Lluís Sert.



A la tercera secció, *Dialogue with Printing*, es mostren gravats i litografies, i a l'espai final, denominat *Works Inspired by Objects*, s'exposen escultures, gravats amb objecte, sobreteixims i objectes del taller de Palma. L'artista utilitza l'objecte, que en el context surrealista pren un paper essencial, i el combina perquè adquireixi una nova personalitat i una nova forma més enllà de la seva funció pràctica: «Un tros de fil pot desencadenar un món», explica l'artista a Yvon Taillandier l'any 1959.

El Sakip Sabanci Museum, impulsat per la Universitat Sabanci, ocupa una mansió de principis del segle xx a Emirgan, una de les zones més antigues d'Istanbul. L'any 1998, la mansió va ser assignada a la Universitat Sabanci juntament la col·lecció privada Sakip Sabanci per transformar-la en un museu.

El Sakip Sabanci Museum té una col·lecció permanent de pintura turca, llibre i cal·ligrafia, en que destaquen alcorans il·luminats, llibres d'oracions, composicions cal·ligràfiques, àlbums i panells escrits pels cal·lígrafs de renom, documents oficials en el sistema de xifrat imperial dels sultans otomans, així com eines cal·ligrafia, tots produïts entre finals del segle XIV i el segle XX. El museu també ofereix exposicions temporals i altres activitats culturals i educatives.

Per a més informació

Prensa Fundació Joan Miró – press@fundaciomiro-bcn.org – +34 93 443 90 70
Elena Febrero: 646 190 423 / Helena Nogué: 630 634 905