

1946-1947 Barcelona – Mont-roig – Karachi

Fotografías de Joaquim Gomis

14 de julio de 2020 – 10 de enero de 2021

Nota de prensa

**La Fundació Joan Miró presenta la muestra fotográfica 1946-1947
Barcelona – Mont-roig – Karachi**

Recién terminada la segunda guerra mundial y una década después del inicio de la guerra civil española, las imágenes de Joaquim Gomis captan el choque postraumático y la lenta reconstrucción en los escenarios vitales que compartía con Joan Miró.

Coincidiendo con la exposición *No me oyes* de la artista india Nalini Malani, la muestra indaga en el espíritu que prevalecía en Cataluña en el momento en que se producía la virulenta partición de la India que siguió a la independencia del Imperio británico.

Barcelona, 14 de julio de 2020. En 1946 y 1947, de regreso en Barcelona tras la guerra, Joaquim Gomis y Joan Miró se ven con frecuencia. Gomis fotografía los edificios más famosos de Antoni Gaudí, pero también Mont-roig, lugar de retiro de Miró, así como el taller de Llorens Artigas, a Miró trabajando en la Fundació Gimeno y también en su estudio del Pasaje del Crédito en Barcelona. La segunda guerra mundial había terminado en 1945 y hacía ya diez años del inicio de la guerra civil española.

Mientras tanto, en otras partes del mundo, empezaban nuevos enfrentamientos entre segmentos de poblaciones, a menudo fruto del desmantelamiento de los «imperios» europeos y del inicio de la Guerra Fría. Coincidiendo con la exposición *No me oyes* de la artista india Nalini Malani, nacida en Karachi (actual Pakistán) en 1946, la nueva exposición de fotografía en el vestíbulo de la Fundació Joan Miró indaga en el espíritu que prevalecía en Cataluña en el preciso momento en que la antigua India británica declaraba su independencia. Un tiempo en el que el país que vio nacer a Malani se dividía en una espiral de violencia que, igual que en España, dejó un legado aún pendiente de conciliar.



Joaquim Gomis. Puerta del edificio del taller de Joan Miró en el *Passatge del Crèdit*, en Barcelona [reconstrucción de la Barcelona bombardeada; bloques de piedra y carro], 1947-1948
Fons Joaquim Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya © Hereus de Joaquim Gomis, 2020



Joaquim Gomis. Mas Miró, en Mont-roig del Camp [carro con perro que le sigue], 1946
Fons Joaquim Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya © Hereus de Joaquim Gomis, 2020

Esta selección de fotografías de Joaquim Gomis capta un momento histórico y humano de tiempo parado, de choque postraumático colectivo, de ausencias y de lentísima reconstrucción. Son imágenes que corresponden al estado de ánimo y a la mirada del fotógrafo, uno de los perdedores emocionales de la guerra, como Joan Miró y tantos otros afines. Juntos, intentan situarse en la nueva realidad y reiniciar clandestinamente los proyectos truncados por la guerra.

En el momento en que en un rincón de mundo surge un agravio colectivo, en otro mana la ignorancia. Cuando está a punto de alzarse el tiempo de agravios de este preciso diluvio, nuevas olas de oscuridad inundan otros rincones del mundo.

Kamleshwar, *Kitne Pakistan* (2000)

Fundació Joan Miró Barcelona

Joaquim Gomis i Serdañons (Barcelona, 1902-1991) fue empresario, fotógrafo, promotor artístico y primer presidente de la Fundació Joan Miró de Barcelona (1972-1975). Durante más de cinco décadas, desarrolló una amplia y rigurosa producción fotográfica, que estuvo vinculada con los posicionamientos artísticos más avanzados de su época. Fue miembro fundador de ADLAN (Amigos del Arte Nuevo, 1932-1936) y Club 49 (1949-1971), dos de los grupos más activos en la difusión del arte de vanguardia en Cataluña entre 1930 y 1970.

Desde el año 2012, la Fundació Joan Miró programa exposiciones de fotografía en su vestíbulo. A partir del acuerdo con los herederos de Joaquim Gomis y la Generalitat de Cataluña, la Fundación se encarga de gestionar el Archivo Gomis, además de difundir el fondo y potenciar el estudio de su obra. Con esta voluntad se expone temporalmente la obra de Gomis, alternándola con muestras de otros fotógrafos que, como él, compaginan la práctica de la fotografía con otras actividades profesionales.

Imágenes disponibles en <https://bit.ly/BCNMontroigKarachi>

Fundació Joan Miró Barcelona

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org