



**Del llegat familiar a la projecció internacional:
la Fundació Joan Miró premia a Lucía Punyet, la Stavros Niarchos
Foundation (SNF), Mike Blackman i Puig en l'acte de mecenes 2026**

Barcelona, 29 de gener de 2026. La Fundació Joan Miró ha celebrat aquest vespre l'**acte de mecenes 2026**, una trobada anual dedicada a reconèixer i agrair el suport de les persones i entitats que fan possible la continuïtat i projecció del projecte cultural de la institució. L'acte, conduït pel periodista **Òscar Dalmau**, ha culminat amb l'entrega de quatre **garrofes de Miró**, una peça de bronze que simbolitza l'arrelament, la memòria i el compromís amb la cultura.

Joan Miró va destacar com a artista i també com a mecenes i filantrop, convençut que l'art ha de ser accessible a tothom i que els joves creadors mereixen oportunitats per desenvolupar el seu talent. Aquesta voluntat continua viva avui a la Fundació Joan Miró, a través de projectes com l'Espai 13 i el Premi Joan Miró, entre d'altres.

En aquesta edició, en el marc del **50è aniversari de la Fundació**, s'ha volgut fer un **reconeixement excepcional a quatre persones i entitats** que representen, des de perspectives diverses, la continuïtat del llegat de Joan Miró, el suport internacional a la creació contemporània, la innovació tecnològica aplicada a la cultura i la col·laboració cultural a llarg termini.

El primer reconeixement de la nit s'ha dedicat a **Lucía Punyet**, besneta de Joan Miró, en representació de la **família Miró**, pel seu acompanyament constant i el seu compromís amb la continuïtat del llegat de l'artista. Quan es parla de llegat, continuïtat i futur, no es tracta només de conservar, sinó de cuidar, transmetre i fer créixer allò que s'ha rebut. Amb aquest guardó, la Fundació ha volgut posar en valor el paper de les generacions que continuen projectant i actualitzant l'herència cultural i artística de Joan Miró.

La segona garrofa de la vetllada s'ha atorgat a la **Stavros Niarchos Foundation (SNF)**, en reconeixement al seu compromís sostingut amb el **Premi Joan Miró** i al seu paper clau en la projecció internacional de la Fundació. Aquest reconeixement adquireix un significat especial enguany, coincidint amb la celebració del **30è aniversari** de la Fundació, una institució amb un impacte destacat en els àmbits de la cultura i



l'educació a escala global. El guardó ha estat recollit per **Aurélie Avice** i **Daphne Martinou**, que s'han desplaçat des d'Atenes i Mònaco per assistir a l'acte.

El tercer reconeixement ha estat per a **Mike Blackman**, director executiu d'**Integrated Systems Europe (ISE)**, per la seva visió, les seves idees i el seu suport constant, que han estat determinants en l'impuls i l'evolució dels projectes audiovisuals de la Fundació Joan Miró. Aquest guardó ha estat un agraïment sincer a la seva implicació sostinguda en el desenvolupament tecnològic de la institució.

Finalment, la Fundació Joan Miró ha volgut lliurar una **quarta garrofa honorífica a Puig**, com a mostra d'agraïment pel suport constant i la confiança dipositada en la institució al llarg dels anys. Enguany el suport de Puig ha tingut una rellevància particular, ja que ha estat decisiu per fer possible l'exposició *Miró i els Estats Units*, i exemplifica una manera d'entendre la col·laboració cultural des d'una visió estratègica, compromesa i a llarg termini. Ha recollit el guardó **Manuel Puig**, vicepresident de Puig.

La garrofa de Miró i el compromís filantròpic

Les aliances i la filantropia han estat un eix essencial en la trajectòria de la Fundació Joan Miró. Gràcies a la suma de voluntats de persones, empreses i institucions, la Fundació ha pogut consolidar un projecte cultural de referència i continuar treballant perquè l'art i la cultura siguin elements clau per a la societat actual i futura.

La garrofa de Miró esdevé així un símbol d'agraïment a tots aquells que acompanyen la Fundació en aquest viatge compartit, mantenint viu l'esperit de Joan Miró: profundament arrelat al seu entorn i, alhora, obert al món i a les infinites possibilitats de la creació artística.

La garrofa: un símbol íntim de Joan Miró

Joan Miró va mantenir al llarg de la seva vida una relació profunda i indissoluble amb la seva terra natal. Un dels gestos més entranyables que ho exemplifiquen era el costum de portar sempre una garrofa a la butxaca quan viatjava. Aquest petit objecte es convertia en un talismà personal, una manera de portar amb ell un fragment del seu origen allà on anés.

La garrofa simbolitzava especialment el vincle de Miró amb Mont-roig del Camp, on va passar bona part de la seva infantesa i joventut, envoltat d'un paisatge mediterrani de garrofers, oliveres i camps que va marcar profundament la seva obra.



Més enllà del seu valor personal, la garrofa és també un símbol universal de resistència, simplicitat i riquesa essencial de la natura. El garrofer, capaç de prosperar en condicions adverses, i el seu fruit, font de subsistència durant segles, connecten plenament amb els valors d'autenticitat i arrelament presents en l'obra de Miró.

Contacte de premsa:

Laura Rigal | laura.rigal@fmirobcn.org | +34 681 055 559