



**Del legado familiar a la proyección internacional:
la Fundació Joan Miró premia a Lucía Punyet, la Stavros Niarchos
Foundation (SNF), Mike Blackman y Puig en el acto de mecenas 2026**

Barcelona, 29 de enero de 2026. La Fundació Joan Miró ha celebrado esta tarde el **acto de mecenas 2026**, un encuentro anual dedicado a reconocer y agradecer el apoyo de las personas y entidades que hacen posible la continuidad y proyección del proyecto cultural de la institución. El acto, conducido por el periodista **Òscar Dalmau**, ha culminado con la entrega de cuatro **garrofas de Miró**, una pieza de bronce que simboliza el arraigo, la memoria y el compromiso con la cultura.

Joan Miró destacó como artista y también como mecenas y filántropo, convencido de que el arte debe ser accesible a todos y que los jóvenes creadores merecen oportunidades para desarrollar su talento. Esta voluntad sigue viva hoy en la Fundació Joan Miró, a través de proyectos como el Espai 13 y el Premio Joan Miró, entre otros.

En esta edición, en el marco del **50.º aniversario de la Fundació**, se ha querido mostrar un **reconocimiento excepcional a cuatro personas y entidades** que representan, desde perspectivas distintas, la continuidad del legado de Joan Miró, el apoyo internacional a la creación contemporánea, la innovación tecnológica aplicada a la cultura y la colaboración cultural a largo plazo.

El primer reconocimiento de la noche se ha dedicado a **Lucía Punyet**, bisnieta de Joan Miró, en representación de la **familia Miró**, por su acompañamiento constante y su compromiso con la continuidad del legado del artista. Cuando se habla de legado, continuidad y futuro, no se trata solo de conservar, sino de cuidar, transmitir y hacer crecer lo que se ha recibido. Con este galardón, la Fundació ha querido poner en valor el papel de las generaciones que siguen proyectando y actualizando la herencia cultural y artística de Joan Miró.

La segunda garrofa de la velada se ha otorgado a la **Stavros Niarchos Foundation (SNF)**, en reconocimiento a su compromiso sostenido con el **Premio Joan Miró** y a su papel clave en la proyección internacional de la Fundació. Este reconocimiento adquiere un significado especial este año, coincidiendo con la celebración del **30.º aniversario** de la Fundació, una institución con un destacado impacto en los ámbitos



de la cultura y la educación a escala global. El galardón lo han recogido **Aurélie Avice** y **Daphne Martinou**, que se han desplazado desde Atenas y Mónaco para asistir al acto.

El tercer reconocimiento ha sido para **Mike Blackman**, director ejecutivo de **Integrated Systems Europe (ISE)**, por su visión, sus ideas y su apoyo constante, que han sido determinantes en el impulso y la evolución de los proyectos audiovisuales de la Fundació Joan Miró. Este galardón ha sido un sincero agradecimiento a su implicación sostenida en el desarrollo tecnológico de la institución.

Finalmente, la Fundació Joan Miró ha querido entregar una **cuarta garrofa honorífica** a **Puig**, como muestra de agradecimiento por el apoyo constante y la confianza depositada en la institución a lo largo de los años. Este año el apoyo de Puig ha tenido especial relevancia, ya que ha sido decisivo para hacer posible la exposición *Miró y los Estados Unidos*, y ejemplifica una forma de entender la colaboración cultural desde una visión estratégica, comprometida y a largo plazo. Ha recogido el galardón **Manuel Puig**, vicepresidente de Puig.

La garrofa de Miró y el compromiso filantrópico

Las alianzas y la filantropía han sido un eje esencial en la trayectoria de la Fundació Joan Miró. Gracias a la suma de voluntades de personas, empresas e instituciones, la Fundació ha podido consolidar un proyecto cultural de referencia y seguir trabajando para que el arte y la cultura sean elementos clave para la sociedad actual y futura.

La garrofa de Miró se convierte así en un símbolo de agradecimiento a todos aquellos que acompañan a la Fundació en este viaje compartido, manteniendo vivo el espíritu de Joan Miró: profundamente arraigado en su entorno y, a la vez, abierto al mundo y a las infinitas posibilidades de la creación artística.

La algarroba: un símbolo íntimo de Joan Miró

Joan Miró mantuvo a lo largo de su vida una relación profunda e indisoluble con su tierra natal. Uno de los gestos más entrañables que lo ejemplifican era la costumbre de llevar siempre una algarroba en el bolsillo cuando viajaba. Este pequeño objeto se convertía en un talismán personal, una manera de llevar con él un fragmento de su origen allá donde fuera.



La algarroba simboliza especialmente el vínculo de Miró con Mont-roig del Camp, donde pasó gran parte de su infancia y juventud, rodeado de un paisaje mediterráneo de algarrobos, olivos y campos que marcó profundamente su obra. Más allá de su valor personal, la algarroba es también un símbolo universal de resistencia, simplicidad y riqueza esencial de la naturaleza. El algarrobo, capaz de prosperar en condiciones adversas, y su fruto, fuente de subsistencia durante siglos, conectan plenamente con los valores de autenticidad y arraigo presentes en la obra de Miró.

Contacto de prensa:

Laura Rigal | laura.rigal@fmirobcn.org | +34 681 055 559