

Adrià Julià. Hot Iron

19.5.2017 - 2.7.2017

Inauguració: 19 de maig, a les 19 h

Amb la col·laboració de Tabakalera, Centro Internacional de Cultura Contemporànea

Peu a fora. Expedicions i diàspores**Cicle d'exposicions a l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró**

23.9.2016 - 11.9.2017

Comissari: Jordi Antas

Amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell

Nota de premsa

Adrià Julià examina les dinàmiques globals que vinculen esdeveniments aparentment inconnexos.

L'Espai 13 de la Fundació Joan Miró presenta *Hot Iron*, un projecte que planteja els efectes en l'imaginari col·lectiu de les relacions econòmiques al voltant de les importacions i exportacions culturals.

A la mostra s'entrellacen, d'una banda, la venda de frescos romànics catalans a col·leccions nord-americanes a principis del segle passat i, de l'altra, la implantació del futbol americà a Barcelona, gairebé un segle més tard.

L'exposició parteix d'un arxiu fotogràfic d'esglésies romàniques catalanes de procedència familiar que no s'havia fet públic fins ara. El resultat és una instal·lació coproduïda amb Tabakalera que forma part de la programació del Festival Loop 2017.

Comissariada per Jordi Antas, la mostra forma part de *Peu a fora. Expedicions i diàspores*, el cicle d'exposicions a l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró per a la temporada 2016-2017, organitzat amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell. El programa proposa reflexionar sobre qüestions de pertinença, continuïtat i ruptura del model establert en l'escena artística de Barcelona.

Barcelona, 16 de maig de 2017. El treball d'Adrià Julià (Barcelona, 1974) es relaciona amb la memòria, la resistència, el desplaçament i les erosions a partir de la interdependència entre les persones i el seu entorn. Interessat de manera particular en el llenguatge cinematogràfic, Julià es capbussa en processos de recerca exhaustius a partir de materials documentals en els quals observa un potencial per connectar

present, passat i futur. A partir d'aquest treball analític i metòdic de recuperació, l'artista genera un relat expandit, enregistrat sovint en format audiovisual, en què realitat i ficció es realimenten.

A *Peu a fora*, Adrià Julià presenta *Hot Iron*, un projecte que, partint de diverses estratègies conceptuals, parla de la noció de transvasament i de l'efecte de les relacions econòmiques al voltant de les importacions i exportacions culturals. Igualment, la investigació planteja de quina manera aquestes dinàmiques afecten col·lateralment altres àmbits com l'explotació del territori, del patrimoni i del cos de la dona, o la redefinició dels valors culturals a través de la imposició del turisme i l'esport. En concret, Julià investiga en aquest projecte les relacions creuades que es donen entre fets a priori distants: la venda de pintures romàniques catalanes a compradors nord-americans, a principis del segle passat i, un segle més tard, la implantació del futbol americà a Barcelona i la transformació de Montjuïc en un centre de l'esport.

El títol de l'exposició prové de l'expressió nord-americana "*The iron is now hot*", que s'utilitzava en els cercles comercials per designar el moment propici per culminar una bona operació mercantil. En el transcurs de la seva recerca, Julià va trobar-la recollida en una carta del 1917 de Gustavus T. Kirby de l'American Art Association sobre l'interès comercial en obres romàniques, conservada a l'Arxiu de la Ciutat de Barcelona.

Durant la dècada de 1910, nombrosos frescos de les esglésies romàniques van ser extrets de les parets de les capelles per ser venuts a col·leccions nord-americanes. Moltes d'aquestes pintures murals van ser adquirides per museus, col·leccionistes i antiquaris. És el cas, per exemple, de l'absis de la capella de Santa Maria de Mur, comprat pel Museum of Fine Arts de Boston, en una transacció que va tenir lloc l'any 1921 a l'habitació 69 de l'Hotel Savoy de Nova York.

En un gest invers, a principis dels anys noranta del segle XX, empresaris catalans van impulsar la introducció d'un esport minoritari a Europa com era el futbol americà en el marc de la Barcelona preolímpica. El fruit d'aquesta operació van ser els Barcelona Dragons, un equip fundat el 1991 que va jugar el seu darrer partit l'any 2003. L'artista assenyala connexions entre l'extracció, exportació, especulació i reinserció de patrimonis culturals i esportius. Tots dos episodis van comportar un trasbals enorme i el resultat, en tot dos casos, va ser una reconstrucció fantasmagòrica de l'original i una transformació del territori cultural i l'imaginari popular. Paral·lelament, l'artista utilitza les escales d'accés al Museu Nacional d'Art de Catalunya per examinar i transcriure una fita tecnològica de l'exaltació de l'esport. L'any 1974 l'inventor de la càmera Steadicam, Garrett Brown, va filmar la seva parella pujant les escales del Philadelphia Museum of Art (que conté, entre d'altres, el claustre de Sant Genís de Fontanes i la porta de La Bisbal d'Empordà que Marcel Duchamp va incorporar a la seva obra *Étant donnés*) per demostrar el seu nou enginy als productors de Hollywood. Un any després, Sylvester Stallone va fer la coneguda seqüència de la pel·lícula *Rocky* calcant aquella

seqüència.

El punt de partida del projecte és un arxiu fotogràfic de Ramon Julià Alemany (1908-1994), l'avi de l'artista, que va catalogar 556 esglésies romàniques majoritàriament de Catalunya. La proposta expositiva fa una relectura d'aquesta col·lecció fotogràfica i presenta també una peça audiovisual, que ha estat coproduïda amb Tabakalera, Centro Internacional de Cultura Contemporànea, amb el suport del Museu Nacional d'Art de Catalunya i l'Hotel Alegria Fenals Mar, escenaris del film. La Fundació Joan Miró se suma a la programació del Festival Loop 2017 amb aquesta peça, que es podrà veure a l'Espai 13 fins al 2 de juliol.

Adrià Julià (Barcelona, 1974) actualment viu i treballa entre Los Angeles i Noruega. Va cursar estudis de Belles Arts a la Universitat de Barcelona i va completar la seva formació a Berlín i al Cal Arts de Valencia (Califòrnia). La seva pràctica artística inclou instal·lacions, cine, vídeo, fotografia i publicacions. Els seus projectes examinen els sistemes de representació i recepció d'esdeveniments personals i col·lectius, reals o ficticis. Recentment Julià ha realitzat exposicions individuals a Dan Gunn (Berlín, 2015), a l'American Gallery (Marsella, 2014), al 18th Street Arts Center (Santa Monica, Califòrnia, 2013), a Project Art Centre (Dublín, 2011) i al Museo Tamayo (Ciutat de Mèxic, 2010), entre d'altres. Pel que fa a les exposicions col·lectives, destaca la seva participació en *Colección. Territorios y ficciones* al Museo Reina Sofía (Madrid, 2016), *Critical Aesthetics: The First 10 years* a la Universitat de Califòrnia (Irvine, 2016), *Reconstructions: Recent Photographs and Video from the Met Collection* al Metropolitan Museum of Art (Nova York, 2015), *Allegory of the Cove Painting* (Extra City Kunsthall, Anvers, 2014), *Melanchotopia* al Witte de With (Rotterdam, 2011) i *Trust: Media City Seoul* (Museu d'Art de Seül, 2010), entre d'altres. Julià ha rebut beques i premis d'Art Matters, American Center Foundation, Centro de Arte Montehermoso Kulturunea, Ciutat d'Olot, Fundación Arte y Derecho, Fundación Botín i el Premi Altadis.

<http://dangunn.de/>

Peu a fora. Expedicions i diàspores, organitzat per la Fundació Joan Miró amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell, proposa reflexionar sobre qüestions de pertinença, continuïtat i ruptura del model establert en l'escena artística de Barcelona. Jordi Antas, comissari del cicle de l'Espai 13 per al curs 2016-2017, ha reunit sis artistes amb propostes independents entre si però amb uns interessos comuns a l'hora d'explorar, des del seu entorn actual, situacions especulatives des d'una posició alliberada. Ana Garcia-Pineda, Nicolás Lamas, Momu & No Es, Eva Fàbregas, Adrià Julià i Martin Llavneras presenten projectes que oscil·len entre la performativitat i la implicació del públic, la ficció i les situacions imprevistes per tal de plasmar moments que esdevenen històrics, futurs hipotètics o pensaments simbòlics que defineixen aquest distanciament voluntari. *Peu a fora. Expedicions i diàspores* pretén copsar les relacions i els continguts, les reflexions i la incertesa de qui treballa desplaçat, tot subratllant-ne la mirada des de la distància.

Imatges i material per a premsa a www.fmirobcn.org/premsa
i <http://bit.ly/2a8X67G>

Seguiu les activitats de l'Espai 13 a les xarxes amb l'etiqueta #Peuafora

Amb la col·laboració de:

B Sabadell
Fundació

TABAKALERA


Fundació Joan Miró * *J...* Barcelona

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org