

Adrià Julià. *Hot Iron*

19.5.2017 - 2.7.2017

Inauguración: 19 de mayo, a las 19 h

Con la colaboración de Tabakalera, Centro Internacional de Cultura Contemporánea

Un pie fuera. Expediciones y diásporas**Ciclo de exposiciones en el Espai 13 de la Fundació Joan Miró**

23.9.2016 - 11.9.2017

Comisario: Jordi Antas

Con la colaboración de la Fundació Banco Sabadell

Nota de prensa

Adrià Julià examina las dinámicas globales que vinculan acontecimientos aparentemente inconexos.

El Espai 13 de la Fundació Joan Miró presenta *Hot Iron*, un proyecto que plantea los efectos en el imaginario colectivo de las relaciones económicas en torno a las importaciones y exportaciones.

En la muestra se entrelazan, por un lado, la venta de frescos románicos catalanes a colecciones estadounidenses a principios del siglo pasado y, por otro, la implantación del fútbol americano en Barcelona, casi un siglo después.

La exposición parte de un archivo fotográfico de iglesias románicas catalanas de procedencia familiar que no se había hecho público hasta ahora. El resultado es una instalación coproducida con Tabakalera que forma parte de la programación del Festival Loop 2017.

Comisariada por Jordi Antas, la muestra forma parte de *Un pie fuera. Expediciones y diásporas*, el ciclo de exposiciones en el Espai 13 de la Fundació Joan Miró para la temporada 2016-2017, organizado con la colaboración de la Fundació Banco Sabadell. El programa propone reflexionar sobre cuestiones de pertenencia, continuidad y ruptura del modelo establecido en la escena artística de Barcelona.

Barcelona, 16 de mayo de 2017. El trabajo de Adrià Julià (Barcelona, 1974) se relaciona con la memoria, la resistencia, el desplazamiento y las erosiones a partir de la interdependencia entre las personas y su entorno. Interesado particularmente en el lenguaje cinematográfico, Julià se zambulle en procesos de investigación exhaustivos a partir de materiales documentales en los que observa un potencial para conectar

presente, pasado y futuro. A partir de este trabajo analítico y metódico de recuperación, el artista genera un relato expandido, registrado a menudo en formato audiovisual, en el que realidad y ficción se realimentan.

En *Un pie fuera*, Adrià Julià presenta *Hot Iron*, un proyecto que, partiendo de varias estrategias conceptuales, habla de la noción de transvase y del efecto de las relaciones económicas en torno a las importaciones y exportaciones culturales. Igualmente, la investigación plantea de qué modo estas dinámicas afectan colateralmente otros ámbitos como la explotación del territorio, del patrimonio y del cuerpo de la mujer, o la redefinición de los valores culturales a través de la imposición del turismo y el deporte. En concreto, Julià investiga en este proyecto las relaciones cruzadas que se dan entre hechos *a priori* distantes: la venta de pinturas románicas catalanas a compradores estadounidenses, a principios del siglo pasado y, un siglo después, la implantación del fútbol americano en Barcelona y la transformación de Montjuïc en un centro del deporte.

El título de la exposición proviene de la expresión norteamericana “*The iron is now hot*”, que se utilizaba en los círculos comerciales para designar el momento propicio para culminar una buena operación mercantil. En el transcurso de su investigación, Julià la encontró recogida en una carta de 1917 de Gustavus T. Kirby de la American Art Association sobre el interés comercial en obras románicas, conservada en el Arxiu de la Ciutat de Barcelona.

Durante la década de 1910, numerosos frescos de las iglesias románicas fueron extraídos de las paredes de las capillas para ser vendidos a colecciones norteamericanas. Muchas de estas pinturas murales fueron adquiridas por museos, coleccionistas y anticuarios. Es el caso, por ejemplo, del ábside de la capilla de Santa Maria de Mur, comprado por el Museum of Fine Arts de Boston, en una transacción que tuvo lugar en 1921 en la habitación 69 del Hotel Savoy de Nueva York.

En un gesto inverso, a principios de los años noventa del siglo XX, empresarios catalanes impulsaron la introducción de un deporte minoritario en Europa como era el fútbol americano en el marco de la Barcelona preolímpica. El fruto de esta operación fueron los Barcelona Dragons, un equipo fundado en 1991 que jugó su último partido en 2003. El artista señala conexiones entre la extracción, exportación, especulación y reinserción de patrimonios culturales y deportivos. Ambos episodios comportaron un trasiego enorme y el resultado, en ambos casos, fue una reconstrucción fantasmagórica del original y una transformación del territorio cultural y el imaginario popular. Paralelamente, el artista utiliza las escaleras de acceso al Museu Nacional d'Art de Catalunya para examinar y transcribir un hito tecnológico de la exaltación del deporte.

En 1974 el inventor de la cámara Steadicam, Garrett Brown, filmó a su pareja subiendo las escaleras del Philadelphia Museum of Art (que contiene, entre otros, el claustro de Sant Genís de Fontanes y la puerta de La Bisbal d'Empordà que Marcel Duchamp incorporó a su obra *Étant donnés*) para demostrar su nuevo artefacto a los productores de Hollywood. Un año más tarde, Sylvester Stallone realizó la conocida secuencia de la película *Rocky* calcando aquella secuencia.

El punto de partida del proyecto es un archivo fotográfico de Ramon Julià Alemany (1908-1994), abuelo del artista, que catalogó 556 iglesias románicas de Catalunya. La propuesta expositiva hace una relectura de esta colección fotográfica y presenta, además, una pieza audiovisual coproducida con Tabakalera, Centro Internacional de Cultura Contemporánea, con el apoyo del Museu Nacional d'Art de Catalunya y el Hotel Alegria Fenals Mar, escenarios del film. La Fundació Joan Miró se suma a la programación del Festival Loop 2017 con esta pieza, que se podrá ver en el Espai 13 hasta el 2 de julio.

Adrià Julià (Barcelona, 1974) actualmente vive y trabaja entre Los Ángeles y Noruega. Cursó estudios de Bellas Artes en la Universitat de Barcelona y completó su formación en Berlín y en el CalArts de Valencia (California). Su práctica artística incluye instalaciones, cine, vídeo, fotografía y publicaciones. Sus proyectos examinan los sistemas de representación y recepción de acontecimientos personales y colectivos, reales o ficticios. Recientemente Julià ha realizado exposiciones individuales en Dan Gunn (Berlín, 2015), en la American Gallery (Marsella, 2014), en el 18th Street Arts Center (Santa Mónica, California, 2013), en Project Art Centre (Dublín, 2011) y en el Museo Tamayo (Ciudad de México, 2010), entre otros. En cuanto a las exposiciones colectivas, destaca su participación en *Colección. Territorios y ficciones* en el Museo Reina Sofía (Madrid, 2016), *Critical Aesthetics: The First 10 years* en la Universidad de California (Irvine, 2016), *Reconstructions: Recent Photographs and Video from the Met Collection* en el Metropolitan Museum of Art (Nueva York, 2015), *Allegory of the Cove Painting* (Extra City Kunsthall, Amberes, 2014), *Melanchotopia* en el Witte de With (Róterdam, 2011) y *Trust: Media City Seoul* (Museo de Arte de Seúl, 2010), entre otras. Julià ha recibido becas y premios de Art Matters, American Center Foundation, Centro de Arte Montehermoso Kulturunea, Ciutat d'Olot, Fundación Arte y Derecho, Fundación Botín y el Premio Altadis.

<http://dangunn.de/>

Un pie fuera. Expediciones y diásporas, organizado por la Fundació Joan Miró con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell, propone reflexionar sobre cuestiones de pertenencia, continuidad y ruptura del modelo establecido en la escena artística de Barcelona. Jordi Antas, comisario del ciclo del Espai 13 para el curso 2016-2017, ha reunido a seis artistas con propuestas independientes entre sí pero con intereses comunes a la hora de explorar, desde su entorno actual, situaciones especulativas desde una posición liberada. Ana Garcia-Pineda, Nicolás Lamas, Momu & No Es, Eva Fàbregas, Adrià Julià y Martin Llavaneras presentan proyectos que oscilan entre la performatividad y la implicación del público, la ficción y las situaciones imprevistas para plasmar momentos que devienen históricos, futuros hipotéticos o pensamientos simbólicos que definen este distanciamiento voluntario. *Un pie fuera. Expediciones y diásporas* pretende captar las relaciones y los contenidos, las reflexiones y la incertidumbre de quien trabaja desplazado, subrayando su mirada desde la distancia.

Imágenes y material para prensa en www.fmirobcn.org/premsa
y <http://bit.ly/2a8X67G>

Seguid las actividades del Espai 13 en las redes con la etiqueta #Peuafora

Con la colaboración de:



Fundació Joan Miró * J... Barcelona

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org