

Paul Éluard, Gérald Cramer, Joan Miró | «À toute épreuve»

14 de febrero - 10 de mayo de 2020

A partir de un proyecto de Christopher Green con la colaboración del área de Colecciones de la Fundació Joan Miró, presentado en la Fundación en 2017 Comisariado por Natalia Granero para la Fondation Jan Michalski.

Nota de prensa

La exposición *Paul Éluard, Gérald Cramer, Joan Miró | «À toute épreuve»*, presentada en la Fundació durante 2017, se inaugura en la Fondation Jan Michalski, en Montricher, Suiza

El proyecto pone de relieve cómo el artista logra crear un libro-objeto que va más allá de la simple ilustración de las palabras del poeta para convertirse casi en una escultura.

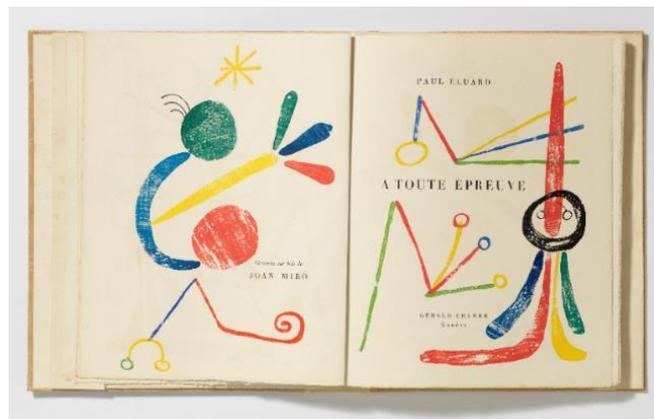
La Fondation Jan Michalski, relevante institución dedicada a la escritura y la literatura, acoge este proyecto en torno a este volumen, considerado uno de los libros de artista más bellos y sorprendentes del siglo XX.

Barcelona, 13 de febrero de 2020. La Fundació Joan Miró colabora con la Fondation Jan Michalski para la escritura y la literatura acogerá, entre el 14 de febrero y el 10 de mayo de 2020, en Montricher (Suiza), la exposición ***Paul Éluard, Gérald Cramer, Joan Miró - «À toute épreuve»***. Esta muestra, comisariada por Natalia Granero para la Fondation Jan Michalski, reconstruye a través de correspondencia, fotografías, xilografías y las seis maquetas conservadas la historia de esta edición de bibliófilo fundamental en la trayectoria mironiana considerada uno de los libros de artista más bellos y sorprendentes del siglo XX.

La muestra incluye también más de una treintena de las planchas de madera, talladas por Miró, que se usaron en la estampación de las 80 xilografías del volumen. La exposición se completa con abundante documentación que permite recrear el proceso de ideación y producción de este libro como el fruto de una colaboración singular entre el poeta Paul Éluard, el artista Joan Miró y el editor Gérald Cramer a lo largo de toda una década (1948-1958).

El poemario original fue consecuencia de unos acontecimientos que se habían producido unos treinta años antes y que ya formaban parte del mito surrealista: la ruptura de Gala con Éluard para iniciar una relación sentimental con Salvador Dalí. Los poemas aparecieron publicados por primera vez en Éditions surréalistes de André Breton, impresos en cuatro hojas plegadas, apenas un folleto. Trabajando en apasionantes sesiones de equipo, Éluard, Cramer y Miró lo reimaginaron por completo como un objeto totalmente nuevo, tan cerca de un libro como de una escultura policromada. Desgraciadamente, pese a haber puesto sus fundamentos, el poeta no llegó nunca a ver el volumen finalizado. Éluard falleció en 1952, cinco años antes de que se completara la impresión. Se imprimieron sólo 130 ejemplares y se mostraron por primera vez en la Galerie Berggruen de París.

La publicación se gestó en una reunión que el poeta y el editor ginebrino mantuvieron en París a principios de 1947. Fue Éluard, inspirándose en la obra *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* de Stéphane Mallarmé, quien propuso redistribuir las líneas de sus poemas sobre la página con el objeto de dejar espacios en blanco lo suficientemente elocuentes para reclamar la respuesta de un artista y ofrecer una nueva lectura de sus palabras. Suya fue también la decisión de contar con su viejo amigo catalán para transformar el pequeño opúsculo. Por su parte, fue Miró, con la mirada puesta en Paul Gauguin y en el grabado japonés, quien apostó por utilizar la xilografía, una técnica exigente y laboriosa que no había empleado nunca antes y que convirtió la etapa de impresión en un intenso proceso creativo que se extendió a lo largo de once años.



Portada de *À toute épreuve*, 1958. Foto: Gasull © Successió Miró, 2020

Fundació Joan Miró Barcelona

Desde que la Fundació Joan Miró abrió sus puertas en 1975, entre sus prioridades figura la de compartir la obra y el legado del artista Joan Miró con el mundo. Desde hace más de treinta años, la Fundación, con el apoyo de instituciones públicas y privadas, ha promovido y desarrollado proyectos internacionales que se consideran oportunidades para promover el conocimiento de la Fundació Joan Miró en todo el mundo y profundizar en las relaciones con otros museos e instituciones. Durante 2019, la Fundación ha dado un paso más en esta línea y ha creado una oficina dedicada específicamente a la conceptualización, el desarrollo y la gestión de exposiciones itinerantes a partir de sus colecciones.

Imágenes disponibles en: <http://bit.ly/ATouteEpreuve2020>

Fundació Joan Miró Barcelona

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org