

Paul Éluard, Gérald Cramer, Joan Miró | «À toute épreuve»

14 de febrer - 10 maig de 2020

A partir d'un projecte de Christopher Green amb la col·laboració de l'àrea de Col·leccions de la Fundació Joan Miró, presentat a la Fundació el 2017.

Comissariat per Natalia Granero per a la Fondation Jan Michalski.

Nota de premsa

L'exposició *Paul Éluard, Gérald Cramer, Joan Miró | «À toute épreuve»*, presentada a la Fundació durant el 2017, s'inaugura a la Fondation Jan Michalski, a Montricher, a Suïssa

La mostra posa en relleu com l'artista aconsegueix crear un llibre-objecte que depassa la simple il·lustració de les paraules del poeta per esdevenir gairebé una escultura.

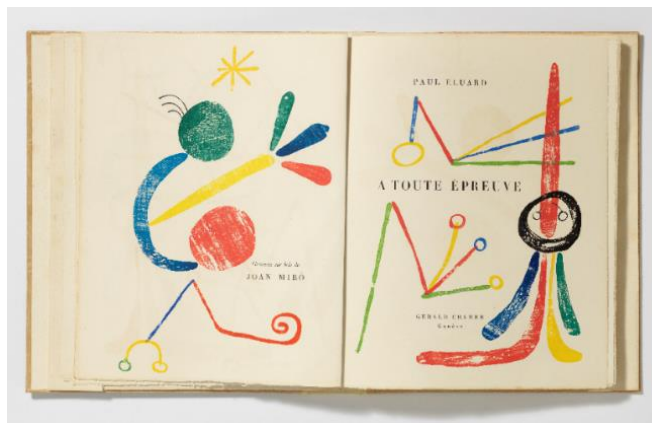
La Fondation Jan Michalski, rellevant institució dedicada a l'escriptura i la literatura, acull aquest projecte a l'entorn d'aquest volum considerat un dels llibres d'artista més bells i sorprenents del segle XX.

Barcelona, 13 de febrer de 2020. La Fundació Joan Miró col·labora amb la Fondation Jan Michalski per l'escriptura i la literatura que acollirà, entre el 14 de febrer i el 10 de maig de 2020, a Montricher (Suïssa) l'exposició ***Paul Éluard, Gérald Cramer, Joan Miró | «À toute épreuve»***. Aquesta mostra, comissariada per Natalia Granero per la Fondation Jan Michalski, reconstrueix a través de correspondència, fotografies, xilografies i les sis maquetes conservades la història d'aquesta edició de bibliòfil fonamental en la trajectòria mironiana considerada un dels llibres d'artista més bells i sorprenents del segle XX.

La mostra inclou també més d'una trentena de les planxes de fusta, tallades per Miró, que es van fer servir en l'estampació de les 80 xilografies del volum. L'exposició es completa amb abundant documentació que permet recrear el procés d'ideació i producció d'aquest llibre com el fruit d'una col·laboració singular entre el poeta Paul Éluard (1895–1952), l'artista Joan Miró (1893–1983) i l'editor Gérald Cramer (1916–1991) al llarg de tota una dècada (1948-1958).

El poemari original va ser fruit d'uns esdeveniments que havien tingut lloc prop de trenta anys abans i que ja formaven part del mite surrealista: la ruptura de Gala amb Éluard per iniciar una relació sentimental amb Salvador Dalí. Els poemes van aparèixer publicats per primera vegada a Éditions surréalistes d'André Breton, impresos en quatre fulls plegats, amb prou feines un fullet. Treballant plegats en apassionants sessions d'equip, Éluard, Cramer i Miró van reimaginar-lo de dalt a baix com un objecte totalment nou, tan a prop d'un llibre com d'una escultura policromada. Malauradament, havent-ne posat els fonaments, el poeta no va arribar mai a veure el volum acabat. Éluard va morir el 1952, cinc anys abans que se'n completés la impressió. El llibre completat es va publicar el 1958. Es van imprimir només 130 exemplars i es van mostrar per primer cop a la Galerie Berggruen de París.

La publicació es va gestar en una reunió que el poeta i l'editor ginebrí van mantenir a París a principis de 1947. Va ser Éluard, inspirant-se en l'obra *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* d'Stéphane Mallarmé, qui va proposar redistribuir les línies dels seus poemes sobre la pàgina a fi de deixar espais en blanc prou eloqüents per reclamar la resposta d'un artista i oferir una nova lectura de les seves paraules. D'ell també va ser la decisió de comptar amb el seu vell amic català per transformar el petit opuscle. De la seva banda, va ser Miró, amb la vista posada en Paul Gauguin i el gravat japonès, qui va apostar per utilitzar la xilografia, una tècnica exigent i laboriosa que no havia emprat mai abans i que va convertir l'etapa d'impressió en un intens procés creatiu que es va estendre al llarg d'onze anys.



Portada d'À toute épreuve, 1958. Foto: Gasull © Successió Miró, 2020

Fundació Joan Miró Barcelona

Des que la Fundació Joan Miró va obrir les portes el 1975, entre les seves prioritats hi figura compartir l'obra i el llegat de l'artista Joan Miró amb el món. Des de fa més de trenta anys, la Fundació, amb el suport d'institucions públiques i privades, ha promogut i desenvolupat projectes internacionals que es consideren oportunitats per a promoure el coneixement de la Fundació Joan Miró arreu i aprofundir en les relacions amb altres museus i institucions. Durant el 2019, la Fundació ha fet un pas més en aquesta línia i ha creat una oficina dedicada específicament a la conceptualització, el desenvolupament i la gestió d'exposicions itinerants a partir de les seves col·leccions.

Imatges disponibles a: <http://bit.ly/ATouteEpreuve2020>

Fundació Joan Miró Barcelona

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org