

**Beatriz Olabarrieta**

**Faces**

20/12/2019 – 22/03/2020

**Gira todo gira**

**Ciclo de exposiciones del Espai 13 de la Fundació Joan Miró**

19 de septiembre de 2019 - 6 de septiembre de 2020

Comisario: Marc Navarro

Con la colaboración de la Fundació Banco Sabadell

---

**Nota de prensa**

---

**Beatriz Olabarrieta indaga sobre el carácter poliédrico de la identidad**

**Faces infiltra en el Espai 13 de la Fundació Joan Miró la sospecha de que todo acto comunicativo comporta una traducción y que en este proceso las caras, al igual que las palabras, están expuestas a múltiples mutaciones y lecturas.**

**La segunda propuesta del ciclo *Gira todo gira* plantea una instalación arquitectónica sin interior ni exterior, sin caras definidas, una experiencia física de la confusión que guía al visitante hacia otros extrañamientos.**

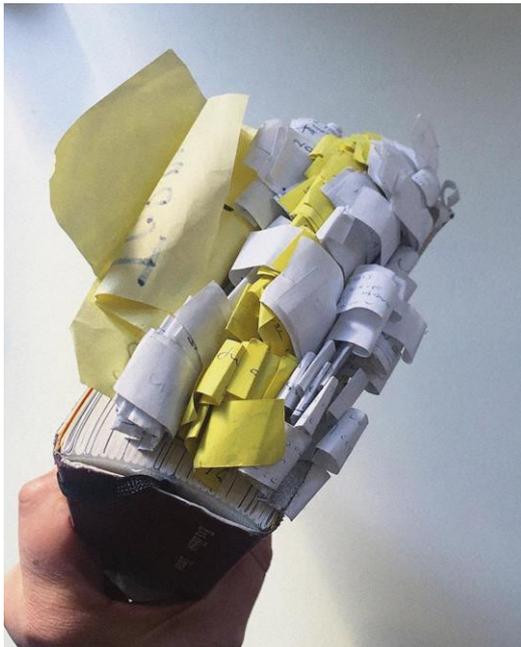
***Gira todo gira* es el ciclo de exposiciones del Espai 13 de la Fundació Joan Miró para la temporada 2019-2020, con la colaboración de la Fundació Banco Sabadell. Comisariado por Marc Navarro Fornós (Deltebre, 1984), el proyecto examina y pone en práctica la noción de extrañamiento, proponiendo una relectura de nuestro entorno inmediato y de la forma en que nos relacionamos con él.**

**Barcelona, 19 de diciembre de 2019.** El trabajo de Beatriz Olabarrieta (Bilbao, 1979) explora los límites del lenguaje y pone el foco en el comportamiento disfuncional de la comunicación: mensajes que no encuentran destinatario, voces que no corresponden al relato o palabras escritas que no pertenecen a ningún idioma. Para Marc Navarro, comisario del ciclo *Gira todo gira*, en la obra de Olabarrieta «la necesidad de decir se encuentra con la imposibilidad de que la información se transfiera de manera eficiente, de modo que el lenguaje da paso a lo imprevisible».

Ante esta inestabilidad del lenguaje y en un escenario en el que la comunicación se convierte en un acto de negociación permanente, Beatriz Olabarrieta se acoge a la

idea de traducción. Este concepto ocupa un lugar central en sus proyectos más recientes, que inciden en la reformulación continua a la que está sometido nuestro discurso para posibilitar la transferencia, la conciliación y el entendimiento.

Para el Espai 13 de este año, Olabarrieta presenta *Faces*, un proyecto que examina el carácter poliédrico de realidades, identidades y lenguajes. Según Navarro, «el rostro se ha convertido en la interfaz de acceso a una identidad que reconfiguramos constantemente, una carcasa que editamos a conveniencia para mostrarnos en público o para diluirnos». En su propuesta para el ciclo *Gira todo gira*, habla y escritura son dos elementos que definen nuestra identidad, al igual que las múltiples versiones de nuestro exterior condicionan nuestros actos de comunicación.



Beatriz Olabarrieta  
*Ruido*  
Cortesía de la artista

Al hilo de esta idea, Olabarrieta introduce en el espacio expositivo diferentes documentos gráficos, sonoros y textuales relacionados con las caras, los planos y las versiones que juegan con la solidez de objetos, identidades y biografías. Estas pistas falsas están distribuidas a lo largo de una instalación arquitectónica laberíntica que divide el Espai 13 como «una trampa o una adivinanza», en palabras de la artista. Se trata de una construcción sin interior ni exterior, sin lados definidos, que corta la circulación habitual del espacio, así como la visión de los cuerpos que lo transitan. Una experiencia física de la incertidumbre que conduce al visitante hacia otro extrañamiento: el de su propia identidad y consistencia. Según Marc Navarro, comisario del proyecto, se trata de «una desterritorialización que nos obliga a imaginar formas de relacionarnos con el entorno y de hacernos presentes al margen del relato biográfico, del dictado de lo inteligible».

**Beatriz Olabarrieta** (Bilbao, 1979) es licenciada en Filosofía por la Universidad de Deusto (Bilbao), se graduó en Escultura por la Wimbledon School of Art (Londres) y obtuvo un máster de Escultura por el Royal College of Art (Londres). Vive y trabaja en Londres.

Algunas de sus exposiciones recientes son: *Ask the Dust*, MCA Santa Bárbara, Estados Unidos (2018-2019); *Stay Twice*, Bielefelder Kunstverein (Bielefeld, 2019); *Meeting With a Double Agent*, Syntax (Lisboa, 2017); *The Only Way Out Is In*, The Sunday Painter (Londres, 2017), y *Book! Don't Tell Me What To Do*, Parallel Oaxaca (Ciudad de México, 2017). Ha expuesto de forma individual y colectiva en Serpentine Galleries (2016), MOT International (2015) y Lisson Gallery (2015), entre otras. Ha sido artista residente en el Museo Experimental El Eco (México, 2014) y la Cité internationale des arts (París, 2006).

***Gira todo gira*** es el ciclo de exposiciones del Espai 13 de la Fundació Joan Miró para la temporada 2019-2020, con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell. Comisariado por Marc Navarro Fornós (Deltebre, 1984), el proyecto examina y pone en práctica la noción de extrañamiento, proponiendo una relectura de nuestro entorno inmediato y de la forma en que nos relacionamos con él. El ciclo experimenta con los lenguajes y quiere estimular una mirada crítica que permita dudar de los códigos que condicionan nuestra percepción.

La respuesta a determinados estímulos, pero también la circulación de ideas o la comprensión física y cultural de la realidad, a menudo tienen lugar a partir de automatismos de difícil detección. *Gira todo gira* se acerca a formas de comunicación que se resisten a dichos automatismos, juegan con los significados y desplazan acontecimientos de su contexto habitual. El ciclo invita a poner en suspenso los sentidos y transitar por una zona de incertidumbre donde los artistas entablan un diálogo, más allá de las convenciones, con el espacio que acoge sus propuestas.

*Gira todo gira* consta de cuatro proyectos expositivos a cargo de Laia Estruch, Beatriz Olabarrieta, Julia Spínola y Lorea Alfaro-Jon Otamendi, y un proyecto educativo a cargo de Victor Ruiz Colomer.

## Próximas exposiciones del ciclo *Gira todo gira*

### Julia Spínola. *Vis*

02/04 - 21/06/2020

Las esculturas de Spínola invitan a revisar algunas de las certezas que rigen el campo de la experiencia, a la vez que proponen una articulación particular de los espacios en los que se insertan. En su trabajo de investigación más reciente, Spínola nos confronta con las trampas que nos pone nuestra percepción. Ante los gestos replicados o los espacios que se duplican, nuestros sentidos pueden anular la condición sólida de los cuerpos y presentarnos los objetos atomizados y enrarecidos o como el resultado de un movimiento petrificado.



### Lorea Alfaro y Jon Otamendi. 2020

02/07 - 06/09/2020

Los proyectos de Lorea Alfaro exploran el campo de los anhelos y examinan aspectos del proceso comunicativo que tienen que ver con la persuasión y la seducción. Alfaro mimetiza los mecanismos de producción visual propios de la moda para poner el foco de atención en el lenguaje, las formas de distribución y el consumo de imagen. Por su parte, el trabajo de Jon Otamendi genera situaciones concretas a partir de gestos mínimos que transforman la arquitectura y sus funciones. En sus propuestas en colaboración, el elemento visual y el elemento tectónico se funden y generan un efecto inmersivo.



Imágenes y material para prensa, en [www.fmirobcn.org/es/fundacion/prensa/](http://www.fmirobcn.org/es/fundacion/prensa/) y <http://bit.ly/2IX3ec5>. Sigue las actividades del Espai 13 en las redes con la etiqueta [#GiraEspai13](https://twitter.com/GiraEspai13).

Con la colaboración de

**B Sabadell**  
Fundació

**Para más información:**

Prensa Fundació Joan Miró | Elena Febrero-Amanda Bassa +34 934439070 | [press@fmirobcn.org](mailto:press@fmirobcn.org)