

Joaquim Gomis. Brossa en La Ricarda

17 de enero – 14 de mayo de 2017

Nota de prensa

La Fundació Joan Miró presenta la muestra fotográfica *Joaquim Gomis. Brossa en La Ricarda*.

La selección documenta parte de la actividad artística entorno a *La Ricarda*, la casa de Ricard Gomis en El Prat de Llobregat, a partir de dos conciertos experimentales de Joan Brossa y Josep Maria Mestres Quadreny que tuvieron lugar en los años sesenta: *Suite bufa* y *Concierto para representar*.

***Joaquim Gomis. Brossa en La Ricarda* forma parte de la programación de actividades del Año Brossa y podrá verse en el espacio de fotografía del vestíbulo de la Fundació Joan Miró hasta el 14 de mayo de 2017.**

Barcelona, 17 de enero de 2017. Hacia los años cincuenta del siglo pasado y con el impulso de Joan Prats, un grupo de catalanes con sensibilidad por las tendencias artísticas del momento –entre ellos, Josep Maria Mestres Quadreny, Joaquim Gomis y Joan Brossa– ponen en marcha el proyecto Club 49, con la intención de recuperar la vanguardia artística nacida durante la República e interrumpida por la Guerra Civil. Ante la falta de apoyo institucional, Ricard Gomis convierte su casa en el pinar de La Ricarda de El Prat de Llobregat en una de las sedes del Club 49 y en escenario para la experimentación artística durante los últimos quince años del franquismo.

Bajo el título «Música abierta», el Club 49 inicia un ciclo de música contemporánea con tres conciertos en La Ricarda, dos de los cuales quedan recogidos por el objetivo atento de Joaquim Gomis, hermano del anfitrión y miembro del grupo.

El 28 de noviembre de 1964 se estrena *Concierto para representar*, una acción musical con libreto de Joan Brossa, música de Mestres Quadreny y dirección musical de Alain Milhaud, que reúne a seis actores de Els Joglars y seis instrumentistas en escena. Cuatro años más tarde, después de haberse presentado en el Festival Sigma II de Burdeos y como ensayo general para la puesta en escena en la Fundación Maeght con motivo de la exposición dedicada a los setenta y cinco años de Joan Miró, se representa la acción musical de mayor envergadura nacida de la colaboración entre Brossa y Mestres: la *Suite Bufa*, una pieza de una hora con Carles Santos, la cantante y actriz Anna Ricci, y Terri Mestres, como bailarina, bajo la dirección del filósofo y poeta Lluís Solà.



Brossa en La Ricarda. Suite Bufa. ©Herederos de Joaquim Gomis, Fundació Joan Miró

La Fundació Joan Miró expone hasta el 14 de mayo en su espacio de fotografía en el vestíbulo una selección de trece imágenes del Archivo Fotográfico Joaquim Gomis que documentan estos dos emblemáticos conciertos, en una muestra que se suma al programa de actos del Año Brossa.

Joaquim Gomis i Serdañons (Barcelona, 1902-1991) fue empresario, fotógrafo, promotor artístico y primer presidente de la Fundació Joan Miró de Barcelona (1972-1975). Durante más de cinco décadas, desarrolló una amplia y rigurosa producción fotográfica, que estuvo vinculada a los posicionamientos artísticos más avanzados de su época. Fue miembro fundador de ADLAN (Amigos del Arte Nuevo, 1932-1936) y de Club 49 (1949-1971), dos de los grupos más activos en la difusión del arte de vanguardia en Cataluña entre 1930 y 1970.

Desde el año 2012, la Fundació Joan Miró programa exposiciones de fotografía en su vestíbulo. A partir del acuerdo con los herederos de Joaquim Gomis y la Generalitat de Catalunya, la Fundación se encarga de gestionar el Archivo Gomis, además de difundir el fondo y de potenciar el estudio de su obra. Con esta voluntad se expone temporalmente la obra de Gomis, alterándola con muestras de otros fotógrafos amateurs.

Más información e imágenes en: www.fmirobcn.org/prensa y <http://bit.ly/2h3Dul7>