

Nota de premsa

Campus Miró: Reflexió sobre museus contemporanis, recerca i comunicació.

- **El Campus Miró ha estat organitzat per la Universitat Pompeu Fabra (UPF) i la Fundació Joan Miró.**
- **Durant quatre dies, la Fundació Joan Miró s'ha transformat en un campus universitari que ha acollit un ampli programa d'activitats. L'esdeveniment ha comptat amb diverses visites, xerrades i tallers a càrrec de l'equip de la Fundació Joan Miró i del personal docent i investigador de la UPF.**
- **Les activitats han estat gratuïtes prèvia inscripció, i els estudiants han tingut l'opció d'acreditar 1 crèdit ECTS o un curs de formació específica (per al programa de doctorat).**



Barcelona, 6 de juny de 2024 - El Campus Miró, coorganitzat per la Universitat Pompeu Fabra (UPF), ha conclòs exitosament la seva primera edició, que es va desenvolupar del dilluns 3 al dijous 6 de juny. Aquest esdeveniment, dirigit principalment a estudiants universitaris però també obert al públic en general, ha ofert un espai de reflexió sobre l'art contemporani, la investigació i la comunicació.

Organitzat per la Càtedra Fundació Joan Miró - UPF d'Art Contemporani, el Campus Miró ha permès als participants descobrir el procés de comissariat d'una exposició, les diferents estratègies de divulgació, la interacció entre la investigació i la pràctica artística, les perspectives feministes i *queer*, i la conservació.

Durant quatre dies, la Fundació Joan Miró s'ha transformat en un campus universitari que ha acollit un ampli programa d'activitats. Aquestes jornades acadèmiques s'han centrat en les interseccions entre els museus contemporanis, la investigació i la comunicació, des d'una perspectiva oberta, interdisciplinària i aplicada.

L'esdeveniment ha comptat amb diverses visites, xerrades i tallers a càrrec de l'equip de la Fundació Joan Miró i del personal docent i investigador de la UPF. La comissària i investigadora Dolors Rodríguez Roig, líder del Campus Miró, va destacar la singularitat de l'esdeveniment: "es tracta d'un esdeveniment únic en un emplaçament únic, la Fundació Miró, en el qual la transversalitat de coneixement serà el motor principal donant lloc a un espai de diàleg, reflexió i transferència".

El seu programa d'activitats **s'ha dividit en quatre jornades temàtiques:** el comissariat, l'audiovisual, els feminismes i les materialitats. Aquestes jornades aborden qüestions com el procés de comissariat d'una exposició, el diàleg entre la investigació artística i la pràctica audiovisual, les metodologies aportades per les perspectives feministes per a la producció de coneixement, i el valor dels documents com a obra artística.

Les activitats han estat gratuïtes prèvia inscripció, i els estudiants han tingut l'opció d'acreditar 1 crèdit ECTS o un curs de formació específica (per al programa de doctorat).

Resum de les jornades

Jornada 1 - 3 de juny: La primera jornada va començar a les 9:30 a la biblioteca Jaques Dupin amb una benvinguda d'Ana Ara, cap de l'àrea artística seguida d'una xerrada amb Dolors Rodríguez Roig sobre què és i que implica el comissariat d'exposicions, centrant-se en reflexions i generant més preguntes.

Seguidament, a les 10:30, es va realitzar una visita comentada als recursos expositius de la col·lecció Joan Miró amb Teresa Montaner. A les 12:00, Martina Millà va guiar una altra visita comentada sobre les exposicions temporals. Van explicar els diversos recursos expositius dels que se serveixen quan comissarien una exposició. L'alumnat, fascinat per les diverses obres de la Col·lecció Miró i per l'edifici Sert, van connectar emocionalment i generacionalment amb les mostres d'*Els nostres fantasmes viuen al futur* de l'artista vietnamita-nord-americà, guanyador de la vuitena edició del Premi Joan Miró Tuan Andrew i *Lògica papallona* d'Inari Sandell (Exposició del cicle *Ens acompanyarem quan es faci fosc de l'Espai 13*).

Dolors Rodríguez Roig va impartir una classe a les 13:00 sobre comissariat. A través d'una classe pràctica a partir de projectes expositius de la Fundació va ensenyar diferents recursos comissarials, artístics i de creació que serveixen per interpel·lar el públic i mostrar com comissariar una exposició. Ha posat exemples reals i pràctics. També, va parlar sobre el repte que implica "*que el públic d'una exposició miri més enllà*" i que experimenti l'art d'una altra manera. A les 15:00, Laura Sentís i Daniel Zapater van conduir un taller sobre com comunicar una exposició des del tríptic fins al *reel*. Van realitzar una classe-taller sobre com comunicar una exposició i sobre el repte que implica per a un museu comunicar de forma accessible l'art contemporani.

Finalment, la jornada va concloure amb una sessió de cinema i col·loqui amb els directors del film "Miró Íntim (2023)", Meritxell Colell i Jordi Morató, a l'Auditori, moderada per Dolores Rodríguez Roig.

Jornada 2 - 4 de juny: La segona jornada es va iniciar a les 9:30 amb una xerrada i muntatge d'un assaig audiovisual en directe sobre Pere Portabella, a càrrec de Ramon Balcells, on es va reflexionar sobre la intervenció i resignificació de les institucions museístiques per part del director. A les 12:00, Ivan Pintor, Glòria Salvadó i Ariadna Cordal, professors i investigadors del Departament de Comunicació de la UPF, van oferir una xerrada sobre el projecte de recerca "Motius visuals de l'esfera pública", abordant tant els patrons visuals en l'àmbit polític com ecològic. A la tarda, a les 15:00, es va dur a terme una conversa sobre el Doctorat Industrial que s'està duent a terme a la Fundació Joan Miró, un projecte de creació sobre la història de les exposicions temporals de la institució, amb Ramon Balcells (investigador predoctoral), Manel Jiménez Morales (vicerector d'Aliances, Comunitat i Cultura de la UOC) i Dolors Rodríguez Roig (comissària i investigadora). Tot seguit, a les 16:00, Jordi Balló i Matilde Obradors, professors del Departament de Comunicació de la UPF, van parlar sobre la complexa i fructífera relació entre la recerca i la creació, tot animant l'alumnat a desenvolupar projectes de recerca creatius des de la intuïció. La jornada va culminar amb un taller a les 17:00 on Alba Gómez, responsable d'audiovisuals i premsa de la Fundació Miró, va explicar els diferents projectes audiovisuals de la institució i proposar als participants de posar-se a la pell d'un artista, pensant en una hipotètica entrevista a Inari Sandell, l'artista que actualment exposa a l'Espai 13.

Jornada 3 - 5 de juny: El tercer dia va començar a les 9:30 amb una visita dialogada titulada "Un cos com un univers" per blanca arias, on va conduir els participants per les sales de la Col·lecció, tot convidant-los a remirar i pensar l'obra de Miró des d'una perspectiva *queer*. A les 10:30, la mateixa blanca arias va oferir una conferència sobre estratègies i debats sobre la queerificació del museu. A les 12:00, es va realitzar un taller sobre la intervenció al museu amb blanca arias i Víctor Ramírez Tur, doctor en història de l'art, comissari i mediador. A la tarda, a les 15:30, Alba Cros i Violeta Kovacsics, ambdues professores a la UPF, van oferir un diàleg sobre els encreuaments entre cinema, docència i pràctica feminista, el qual va esdevenir un debat obert amb tots els participants sobre experiències personals i noves metodologies de docència i aprenentatge. La jornada va acabar amb una conversa sobre gènere, literatura i editorial a les 17:00, amb la coordinadora editorial Gemma Gallardo, qui va exposar una sèrie de llibres i catàlegs d'exposicions de la Fundació que els alumnes van poder consultar i fullejar.

Jornada 4 - 6 de juny: La quarta i última jornada va començar a les 9:30 amb una xerrada i visita a l'Arxiu i la Col·lecció de la Fundació, conduïda pel conservador Toni Esparó, qui va exposar la importància de preservar el fons d'un museu i les tècniques que utilitza en el seu dia a dia alhora de conservar i restaurar el paper. A les 11:00, Elena Escolar, conservadora, va oferir una xerrada sobre la biblioteca personal i els documents de treball de Joan Miró, oferint una visió més inèdita i íntima de l'artista. Tot seguit, va conduir els participants a l'exposició "Obrir l'arxiu 03: 12 fustes i 52 peces diverses", situada a l'avantsala de l'arxiu. A les 12:30, Pedro Larrègle, arxiver de la Fundació, va reflexionar sobre el concepte de document, repensant-lo i ampliant-lo, així com mostrar físicament una sèrie de documents històrics de la Fundació.

La jornada i el Campus Miró van concloure amb una conferència, de 15.30h a 18.30h, sobre la recerca i la restitució del tapisser Josep Royo, a càrrec del comissari, docent i investigador Carles Guerra, amb la presència de Manel Margalef, director del Museu Modern d'Art de Tarragona.

Ana Ara, Ivan Pintor (codirector de la Càtedra UPF-FJM) i Toni Rodon (Delegat de Transferència per Ciències Socials i humanitats a la UPF) van tancar el campus amb un discurs d'agraïment, destacant l'èxit de les jornades i encetant-se de cara a l'any vinent per a una segona edició.

Imatges disponibles a: <https://bit.ly/CampusMiró2024> - Campus Miró, del 2 al 6 juny de 2024. Fotografia Pep Herrero © Fundació Joan Miró, Barcelona