

Joan Miró. Obra cerámica de la Colección

Del 13 al 25 de septiembre de 2016

Nota de prensa

La Fundació Joan Miró destaca la obra en cerámica del artista para el espacio público en el marco del Congreso de Cerámica de la AIC en Barcelona.

Entre el 13 y el 25 de septiembre, la Fundació Joan Miró propone un recorrido por su colección focalizado en el interés del artista por la cerámica y por la creación de obras para espacios públicos.

Durante estos días la Fundació proyectará el film de Francesc Català-Roca *El mural de l'Aeroport, 1969*, y *Natura morta amb passos*, la grabación de la acción que realizó la artista Isabel Banal con motivo de la nueva presentación de la colección.



Joan Miró. Maqueta del mural de cerámica del aeropuerto de Barcelona, 1970
Fundació Joan Miró, Barcelona. Foto: Jaume Blassi

Barcelona, 12 de septiembre de 2016. «Siempre es la última, la que sale del horno, la que más me apasiona. Algunas de estas nuevas cerámicas son muy grandes. He trabajado con un espíritu monumental pensando en una posible incorporación a la arquitectura. Sería una posibilidad para ennoblecer las construcciones colectivas y dejar de tratar a los hombres que tienen que habitarlas como robots insensibles» (Joan Miró en Rosabond Bernier, 1956).

El interés de Miró por la cultura y el arte popular es determinante en el proceso de redefinición constante de su trabajo. Sus incursiones en la escultura, el grabado, la estampación y la cerámica se derivan de una necesidad de contacto físico con los materiales y de un afecto por las cosas sencillas y el trabajo artesanal.

La cerámica significa para Miró un regreso a la esencia que implica un contacto con la arcilla y el fuego, dos elementos con resonancias cosmogónicas. En la célebre entrevista de Georges Raillard, Miró explica: «A través de la cerámica he podido descubrir nuevas posibilidades de expresión y nuevos horizontes para enriquecer mi obra con nuevos materiales».

Fundació Joan Miró Barcelona

Su deseo explícito de trabajar directamente con la tierra se materializa a partir de los años cuarenta mediante la estrecha colaboración con uno de los mejores ceramistas europeos del momento: Josep Llorens Artigas. Pese a la autoría compartida de ambos artistas, Miró afirmaba que «el maestro de obras, es, en última instancia, el fuego».

Tras una fase de tanteo a partir de los residuos de hornadas fallidas, a mediados de años cincuenta, Miró y Artigas emprenden una sólida y ambiciosa producción que incluye platos, jarrones, objetos, proyectos para monumentos y personajes, conocida con el nombre de *Tierras de gran fuego*.

Paralelamente, el interés del artista por integrar su obra en el espacio público, los llevó a abrir nuevos caminos en la aplicación de la cerámica mural a la arquitectura, en proyectos al aire libre para la sede de la Unesco en París (1956) o en el laberinto de la Fundación Maeght de Saint-Paul-de-Vence (1963-1968). La culminación llegará con las obras que dan la bienvenida a los viajeros que llegan a Barcelona por aire (*Mural del Aeropuerto*, 1976, de 500 m²), por tierra (un monumento en el parque Cervantes que finalmente no se realizó, pero del que se conserva un estudio en el Patio norte de la Fundació) y por mar (*Mosaico del Pla de l'Os* en La Rambla, 1976), completadas por la escultura monumental *Mujer y pájaro*, 1981-1982, de 22 metros de altura, en el parque del Escorxador.

Entre el 13 y el 25 de septiembre, en el marco del 47 Congreso de la Academia Internacional de Cerámica (AIC) – Barcelona 2016, la Fundació Joan Miró propone un recorrido específico dentro de la nueva presentación de su colección, focalizado en el interés del artista por la cerámica y en cómo este culminó en la creación de obras para espacios públicos. Durante estos días la Fundació proyectará el film de Francesc Català-Roca *El mural de l'Aeroport*, 1969, y *Natura morta amb passos*, la grabación de la acción que la artista Isabel Banal realizó en la Fundació en la primavera de 2016 a partir de la obra pública de Miró, con motivo de la nueva presentación de la colección.

El Congreso de la Academia Internacional de Cerámica reunirá a 300 expertos de todo el mundo en Barcelona bajo el lema *La cerámica en la arquitectura y el espacio público*. Más de una treintena de instituciones y de una veintena de galerías de arte participarán con exposiciones y actividades específicas en el encuentro, organizado por la AIC, la Asociación de Ceramistas de Cataluña y el Museu del Disseny de Barcelona.

Fundació Joan Miró  Barcelona

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org