

Joan Miró. Obra ceràmica de la Col·lecció

Del 13 al 25 de setembre de 2016

Nota de premsa

La Fundació Joan Miró destaca l'obra en ceràmica de l'artista per a l'espai públic en el marc del Congrés de Ceràmica de l'AIC a Barcelona.

Entre el 13 i el 25 de setembre, la Fundació Joan Miró proposa un recorregut per la seva col·lecció, centrat en l'interès de l'artista per la ceràmica i per la creació d'obres per a espais públics.

Durant aquests dies la Fundació projectarà el film de Francesc Català-Roca *El mural de l'Aeroport, 1969*, i *Natura morta amb passos*, la gravació de l'acció que l'artista Isabel Banal va dur a terme amb motiu de la nova presentació de la col·lecció.



Joan Miró. Maqueta del mural de ceràmica de l'aeroport de Barcelona, 1970
Fundació Joan Miró, Barcelona. Foto: Jaume Blassi

Barcelona, 12 de setembre de 2016. «Sempre és l'última, la que surt del forn, la que més m'apassiona. Algunes d'aquestes noves ceràmiques són molt grans. He treballat amb un esperit monumental pensant en una possible incorporació a l'arquitectura. Seria una possibilitat per a ennoblir les construccions col·lectives i deixar de tractar els homes que han d'habitar-les com robots insensibles» (Joan Miró a Rosabond Bernier, 1956).

L'interès de Miró per la cultura i l'art popular és determinant en el procés de redefinició constant del seu treball. Les incursions que fa en l'escultura, el gravat, l'estampació i la ceràmica es deriven d'una necessitat de contacte físic amb els materials i d'un afecte per les coses senzilles i la feina artesanal.

La ceràmica significa per a Miró un retorn a l'essència que implica un contacte amb l'argila i el foc, dos elements amb ressonàncies cosmogòniques. En la cèlebre entrevista de Georges Raillard, Miró explica: «A través de la ceràmica he pogut descobrir noves possibilitats d'expressió i nous horitzons per a enriquir la meva obra amb nous materials».

Fundació Joan Miró Barcelona

El seu desig explícit de treballar directament amb la terra es materialitza a partir dels anys quaranta mitjançant l'estreta col·laboració amb un dels millors ceramistes europeus del moment: Josep Llorens Artigas. Tot i l'autoria compartida d'ambdós artistes, Miró afirmava que «el mestre d'obres, és, en última instància, el foc».

Després d'una fase de tempteig a partir dels residus de fornades fallides, a mitjan anys cinquanta, Miró i Artigas emprenen una sòlida i ambiciosa producció que inclou plats, gerros, objectes, projectes per a monuments i personatges, coneguda amb el nom de *Terres de gran foc*.

Paral·lelament, l'interès de l'artista per integrar la seva obra a l'espai públic, els va portar a obrir nous camins en l'aplicació de la ceràmica mural a l'arquitectura, en projectes a l'aire lliure per a la seu de la Unesco a París (1956) o en el laberint de la Fundació Maeght de Saint-Paul-de-Vence (1963-1968). La culminació arribarà amb les obres per donar la benvinguda als viatgers que arriben a Barcelona per aire (*Mural de l'Aeroport*, 1976, de 500 m²), per terra (un monument al parc de Cervantes que finalment no es va dur a terme, però del qual es conserva un estudi al Pati nord de la Fundació) i per mar (*Mosaic del Pla de l'Os a la Rambla*, 1976), completades per l'escultura monumental *Dona i ocell*, 1981-1982, de 22 metres d'alçada, al parc de l'Escorxador.

Entre el 13 i el 25 de setembre, en el marc del 47 Congrés de l'Acadèmia Internacional de Ceràmica (AIC) – Barcelona 2016, la Fundació Joan Miró proposa un recorregut específic dins la nova presentació de la seva col·lecció, centrat en l'interès de l'artista en la ceràmica i com aquest va culminar en la creació d'obres per a espais públics. Durant aquests dies la Fundació projectarà el film de Francesc Català-Roca *El mural de l'Aeroport*, 1969, i *Natura morta amb passos*, la gravació de l'acció que l'artista Isabel Banal va dur a terme la primavera de 2016 a la Fundació a partir de l'obra pública de Miró, amb motiu de la nova presentació de la col·lecció.

El Congrés de l'Acadèmia Internacional de Ceràmica reunirà 300 experts d'arreu del món a Barcelona sota el lema *La ceràmica en l'arquitectura i l'espai públic*. Més d'una trentena d'institucions i d'una vintena de galeries d'art participaran amb exposicions i activitats específiques en la trobada, organitzada per l'AIC, l'Associació de Ceramistes de Catalunya i el Museu del Disseny de Barcelona.

Fundació Joan Miró  Barcelona

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org