

**Cloe Masotta. *De un píxel un poema***

16 de mayo – 29 de octubre de 2017

---

## Nota de prensa

---

**La Fundació Joan Miró presenta la muestra fotográfica *De un píxel un poema* de Cloe Masotta.**

**Se trata de una selección de treinta instantáneas que Masotta ha tomado al vuelo con la cámara de su móvil aplicando un filtro poético a lo cotidiano.**

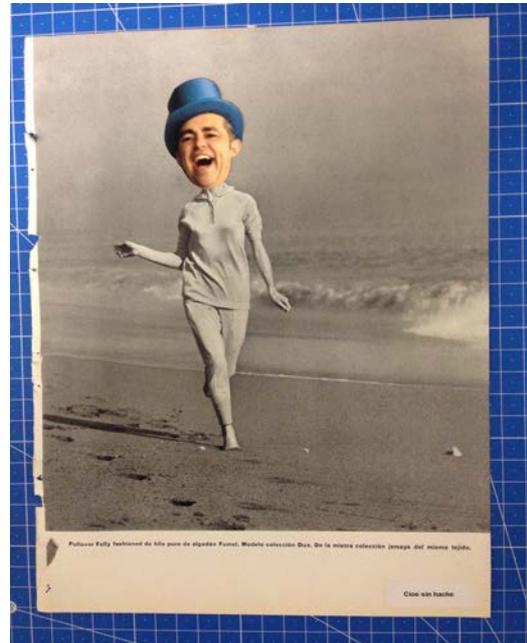
***De un píxel un poema* forma parte del programa Epicentro Brossa y podrá verse en el espacio de fotografía del vestíbulo de la Fundació Joan Miró hasta el 29 de octubre de 2017.**

**Barcelona, 16 de mayo de 2017.** «En sus poemas, sus obras de teatro, sus guiones cinematográficos... en todas sus creaciones, en suma, Joan Brossa apelaba siempre al principio que surge de la máxima de su querido Leopoldo Fregoli: *el arte es vida y la vida es transformación.*» Cloe Masotta sale a la calle con esta premisa y su teléfono móvil, atenta a capturar cualquier objeto, texto, sombra o color capaz de atraer su atención y desencadenar un instante de sorpresa o revelación. «Al encuadrarla», concluye Masotta, «la realidad se transforma y se ofrece generosa al juego poético. Y si la realidad es según cómo se mire, nada es lo que parece».



El vestíbulo de la Fundació Joan Miró, dedicado a la fotografía amateur, acoge la muestra *De un píxel un poema* de Cloe Masotta, una selección de treinta instantáneas de todas las que ha publicado en su Instagram desde el 19 de enero de 2014. La exposición se presenta en el marco de Epicentro Brossa, un programa de actividades que tiene lugar en Barcelona en torno a la figura y la obra de Joan Brossa, poeta y artista plástico que transformó la cultura catalana contemporánea y sobre el que Masotta ha realizado recientemente una investigación titulada *Brossa intempestivo*, en el marco del PEI (Programa d'Estudis Independents) del MACBA.

A partir de las posibilidades de las aplicaciones de imágenes, las fotografías que Masotta presenta en esta muestra exploran, a veces, el terreno del collage, una práctica muy vinculada al universo brossiano. «Se trata de piezas digitales o analógicas que surgen de asociaciones azarosas, a partir, por ejemplo, de encontrar una revista en el mercado de Sant Antoni», describe Masotta. *De un píxel un poema* podrá verse en el espacio de fotografía del vestíbulo de la Fundació Joan Miró del 16 de mayo al 29 de octubre de 2017.



**Cloe Masotta** (1977) es licenciada en Humanidades y Ciencias de la Comunicación, Máster en Estudios Cine y Audiovisual Contemporáneo (Universitat Pompeu Fabra, UPF) y Máster en Estudios Museísticos y Teoría Crítica-PEI (Programa de Estudios Independientes, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, MACBA, y Universitat de Barcelona, UB). Compagina el doctorado en Comunicación (UPF) con su actividad como crítica, analista y docente de cine y arte contemporáneo en el MACBA, donde ha comisariado con F. Montornés el ciclo de cine *La pantalla en blanc*, y en el CCCB de Barcelona, donde ha coordinado el proyecto *Del trazo al píxel. Más de cien años de animación española*, comisariado por C. López, y donde ha programado actividades educativas para Xcèntric. Actualmente, además, es colaboradora de la productora Eddie Saeta. Entre 2014 y 2016 ha sido miembro del colectivo artístico *Avalancha*. Ha escrito en *Blogs&Docs* y *La Fúria Umana* y colabora con *Caiman Cuadernos de Cine* y *Transit: cine y otros desvíos*, entre otras publicaciones. Recientemente ha colaborado en la exposición *Oscar Masotta: la teoría como acción* comisariada por Ana Longoni, actualmente en el MUAC de Mèxic.

Desde el año 2012, la Fundació Joan Miró programa exposiciones de fotografía en su vestíbulo. A partir del acuerdo con los herederos de Joaquim Gomis y la Generalitat, la Fundación se encarga de gestionar el Archivo Gomis, además de difundir el fondo y de potenciar el estudio de su obra. Con esta voluntad se expone temporalmente la obra de Gomis, alternándola con muestras de otros fotógrafos amateurs.

Más información e imágenes en: [www.fmirobcn.org/premsa](http://www.fmirobcn.org/premsa) y <http://bit.ly/2qmF9de>