

Different Trains

Vídeo multicanal de Beatriz Caravaggio

14/06/2019 – 06/10/2019

En el marco del Grec Festival de Barcelona 2019

Con la colaboración de la Fundación BBVA

Nota de prensa

La Fundació Joan Miró presenta *Different Trains*, una videoinstalación de Beatriz Caravaggio

El norteamericano Steve Reich, uno de los pioneros del minimalismo, compuso en 1988 *Different Trains*, una pieza sobre el holocausto judío. Casi treinta años más tarde, Beatriz Caravaggio traslada a imágenes esta partitura en tres movimientos para cuarteto de cuerda y cinta pregrabada.

A partir de la grabación canónica de Kronos Quartet y del uso de imágenes de archivo de la época, la autora realiza un tríptico videográfico en el que refleja los viajes en tren que Reich realizó en su infancia por Estados Unidos, en contraposición a los trenes de deportación de víctimas del nazismo en época de guerra.

La pieza, elaborada a partir de un encargo de la Fundación BBVA, se presentará en la Fundació Joan Miró en el marco del Grec Festival de Barcelona 2019 y podrá verse hasta el 6 de octubre.



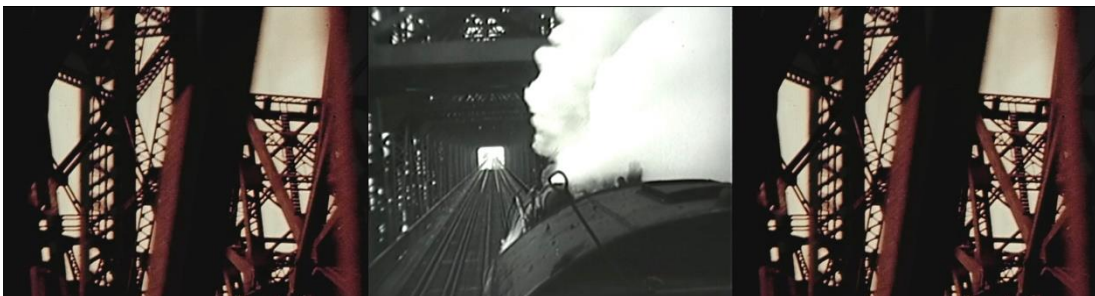
Barcelona, 14 de junio de 2019. En 1988 Steve Reich compone *Different Trains*, una innovadora obra en tres movimientos para cuarteto de cuerda y cinta pregrabada. La obra evoca en el primer movimiento los viajes en tren de Nueva York a Los Ángeles realizados por el compositor entre 1939 y 1942, como

Fundació Joan Miró * J... Barcelona

consecuencia del divorcio de sus padres. Al recuerdo de esos viajes vividos como una experiencia infantil, emocionante y romántica, se sobreimpone, en el segundo movimiento, el pensamiento contrafactual de lo que le hubiera ocurrido a un niño judío como él de haberse encontrado en ese mismo período en Europa: los trenes hubieran sido los de deportación, sin retorno, a los campos de exterminio nazi. El último movimiento tiene como referencia el fin de la etapa bélica y el rápido proceso de transformación social; así como la imposibilidad de los supervivientes de desprenderse de las dudas, ansiedades y recuerdos de la devastación y crímenes del régimen nazi.

En 2016, por encargo de la Fundación BBVA, Beatriz Caravaggio reinterpreta las ideas de Steve Reich dotando a la partitura de vida visual. Su reescritura cinematográfica nace del montaje de imágenes de archivo de la época. La obra transcurre desde la naturaleza, los paisajes bucólicos y los majestuosos trenes del primer movimiento, hasta el viaje a América de los supervivientes en el tercer movimiento, habiendo atravesado por en medio las etapas más oscuras del conflicto bélico. A lo largo de este paso del tiempo, se conjuntan archivos pertenecientes a la deportación, los campos de exterminio y la liberación. La realización se caracteriza por la división de la pantalla en tres partes, aportando así una gran riqueza de significados; un tríptico levemente desacompañado que por un lado construye una fragmentación temporal y, por otro, un cohesionado collage de dinámicas y tránsitos. La grabación musical a la que se enlaza la obra es la considerada canónica, interpretada por Kronos Quartet en 1989.

Vídeo SD. Sonido estéreo. 29 minutos.



“Dado que vivimos en una época en la que mucha gente demanda un acompañamiento visual para la música —incluso en los conciertos—, algunas personas han creado vídeos para mi pieza Different trains. Para ser sincero, no he visto la mayoría de ellos, y los que sí he visto distraen de la audición de la música. La única excepción es el brillante vídeo multicanal de Beatriz Caravaggio, que es merecedor de ser visto por sí mismo y como medio de intensificar la escucha de Different trains. Beatriz ha utilizado imágenes de archivo y, mediante el uso de multipantalla y de un excelente montaje, ha creado una obra reflexiva y emocionante.

¡Bravo, Beatriz!”

Steve Reich, 2017

Beatriz Caravaggio (Oviedo), ha realizado videoclips musicales, películas documentales, videoocreaciones y videoinstalaciones. Sus documentales se han exhibido en el Festival du Film de Montreal, Les Recontres Internationales Paris / Berlin / Madrid, el Festival de Cine de Bogotá, el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, y se han emitido en Canal + España, TV3 Televisió de Catalunya, EITB Euskal Irrati Telebista, Canal Satélite Digital y Documanía. Sus videoocreaciones e instalaciones se han exhibido en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Fundación BBVA, el Círculo de Bellas Artes y La Casa Encendida de Madrid; en la Fundació Joan Miró y en el CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona; en el Museo de Bellas Artes de Bilbao; en el Museo Patio Herreriano de Valladolid; en Toledo Museum of Art de Ohio; en la Biennale of Electronic Arts de Perth, Australia; en el Banff Centre de Canadá y en Canon Digital Creators Context de Japón, entre otros lugares.

Ha recibido diversos premios y ayudas a la creación, como la Ayuda a la Producción Cinematográfica del ICAA, Ministerio de Cultura; la Ayuda a la Creación del Centro de Creación Contemporánea Matadero Madrid; el Premio Festival Minima y el Premio Net.Art Visual por su obra Cartografía de la sospecha.

Steve Reich (Nueva York, 1936) ha sido calificado como «el mejor compositor estadounidense vivo» (The Village Voice), «el pensador musical más original de nuestro tiempo» (The New Yorker) y uno de los «grandes compositores del siglo» (The New York Times). Su música ha influido en compositores y músicos de todo el mundo. Fue ganador de dos premios Grammy por sus composiciones Music for 18 Musicians y Different Trains, y en 2009, su Double Sextet ganó el premio Pulitzer. En 2012 recibió la Medalla de Oro de la Música de la American Academy of Arts and Letters. Anteriormente había ganado el Preamium Imperale en Tokio, el Polar Prize en Estocolmo y el Premio Fundación BBVA Fronteras de Conocimiento en Madrid. En 2014 fue galardonado con el León de Oro en la Bienal de Venecia. Reich ha sido nombrado Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres y doctor honoris causa por la Juilliard School, por la Liszt Academy de Budapest y por el New England Conservatory of Music, entre otros. The Guardian afirmó que «solo existe un puñado de compositores vivos a los que se pueda atribuir legítimamente haber alterado la dirección de la historia de la música, y Steve Reich es uno de ellos».

Durante más de cuarenta años, **Kronos Quartet**, procedente de San Francisco, ha combinado la experimentación con el compromiso continuo de repensar lo que es un cuarteto de cuerda. En este proceso, se ha convertido en uno de los ensembles más célebres e influyentes del mundo. Ha interpretado miles de conciertos, editado más de cincuenta grabaciones, colaborado con una mezcla ecléctica de compositores e intérpretes, y encargado más de 850 obras y arreglos musicales para cuarteto de

Fundació Joan Miró ✱ Barcelona

cuerda. Ganador de un Grammy, Kronos Quartet también ha sido galardonado con el Polar Music Prize y el Avery Fisher Prize. Kronos Performing Arts Association (KPAA), asociación sin ánimo de lucro, gestiona todos los aspectos del trabajo del ensemble, incluyendo los encargos de nuevas composiciones, las giras y la temporada de conciertos en San Francisco, los programas educativos y su nuevo programa de presentaciones Kronos Presents. En 2015, KPAA puso en marcha una iniciativa de encargos y formación, Fifty for the Future: The Kronos Learning Repertoire. Durante un quinquenio comisionará cincuenta nuevas obras que serán distribuidas online gratuitamente. El proyecto está diseñado para formar a alumnos y profesionales emergentes.



Imágenes disponibles en <http://bit.ly/Different-Trains>

Fundació Joan Miró ✱ Barcelona

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org