

**Eva Fàbregas. *Imagina't que ets un bloc de mantega que es desfà***

17.3.2017 - 30.4.2017

Inauguració: 16 de març a les 19 h

***Peu a fora. Expedicions i diàspores***

**Cicle d'exposicions a l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró**

23.9.2016 - 11.9.2017

Comissari: Jordi Antas

Amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell

---

## **Nota de premsa**

---

**Eva Fàbregas explora l'eròtica de l'objecte de consum i els mecanismes de l'enginyeria del disig a l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró.**

***Imagina't que ets un bloc de mantega que es desfà* és una instal·lació expositiva que s'apropia lúdicament de les cultures del benestar i la relaxació per proposar una reflexió sobre la relació subjecte-objecte.**

**Comissariada per Jordi Antas, la mostra forma part de *Peu a fora. Expedicions i diàspores*, el cicle d'exposicions a l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró per a la temporada 2016-2017, organitzat amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell. El programa proposa reflexionar sobre qüestions de pertinença, continuïtat i ruptura del model establert en l'escena artística de Barcelona.**

**Barcelona, 16 de març de 2017.** Partint de qüestions habituals en la seva producció, com ara l'exploració de la vida secreta dels objectes quotidians, el treball més recent d'Eva Fàbregas s'aproxima a l'objecte de consum com a actor social pel qual circulen els nostres desitjos, afectes i emocions.

Dins el cicle *Peu a fora. Expedicions i diàspores*, l'artista ha transformat la sala en un espai d'experimentació sensorial i somàtica que s'inspira en les cultures del benestar i la relaxació. Una mena de *spa* en què s'ofereixen experiències i s'indueixen estats mentals. *Imagina't que ets un bloc de mantega que es desfà* —un exercici clàssic de meditació— és també el títol d'aquesta exposició, que aborda la sensualitat de l'objecte de consum mitjançant una instal·lació immersiva centrada en les noves formes de subjectivitat que emergeixen de la cultura material.

L'origen de la mostra es troba en l'interès d'Eva Fàbregas per la manera com la indústria del màrqueting, a partir dels anys seixanta, s'apropia de determinades tècniques com el psicodrama per descobrir els desitjos inconscients dels consumidors i dissenyar productes dirigits a segments específics del mercat.

A partir d'aquesta premissa, l'artista desplega un conjunt d'objectes relacionats amb el confort que inclouen materials com coixins de massatge, pròtesis de silicona, espumes viscoelàstiques, estructures inflables i pilotes sensorials, entre d'altres. Tots aquests materials produïts en massa no només mobilitzen desitjos i afectes, sinó que interpel·len directament el cos del visitant, que gairebé és convidat a habitar les escultures. La configuració de l'espai s'inspira en els elements d'aquells centres, com balnearis o gimnasos, en què el benestar és un producte que es consumeix a diari.



*Imagina't que ets un bloc de mantega que es desfà.* Foto: Eva Fàbregas, 2017. Cortesia de l'artista

Un reproductor portàtil amb auriculars serveix per posar en relació els diversos elements de l'exposició mitjançant un enregistrament sonor a mig camí entre l'audioguia d'un museu, la veu d'un entrenador personal o la partitura d'una performance que el visitant ha de completar. La gravació proposa una sèrie d'experiències de visualització que portaran l'espectador a fondre's amb un dels inflables de la mostra, convertir-se en un xiclet elàstic o passejar-se per l'interior d'un túnel d'autorentat. Fàbregas planteja altres exercicis sensorials relacionats amb el tacte o fins i tot l'olfacte tot convertint, per exemple, el passadís de l'Espai 13 en una mena de cambra secreta inundada per una fragància artificial embafadora que evoca l'aroma d'un cotxe nou.

Com en anteriors treballs, la mostra reflecteix l'interès de Fàbregas per l'animació. En aquesta ocasió, l'artista no dona vida als seus objectes a partir de tècniques cinematogràfiques, sinó que se centra en l'animació entesa com un principi còsmic que anima la matèria, ja sigui orgànica o inorgànica. En entrar a l'Espai 13, el visitant es troba envoltat de seients que fan constorsions com si fossin elàstics, portes que es dilaten i es contreuen, coixins que s'adhereixen a la pell buscant fondre-s'hi. En paraules de Jordi Antas, comissari del cicle, es podria tractar "d'una forma contemporània d'animisme l'objecte d'adoració del qual no és sinó la materialitat vibrant d'un món accelerat. D'aquesta manera, elements que no dubtaríem a qualificar de sintètics, industrials o hiperproduïts es presenten com una segona natura".

**Eva Fàbregas** (Barcelona, 1988) es va llicenciar en Belles Arts a la Universitat de Barcelona i va completar els seus estudis el 2013 amb un postgrau en Belles Arts al Chelsea College of Arts and Design, a Londres, on actualment viu i treballa. El 2010 va rebre la beca de la Fundación Botín. Ha exposat individualment a The Green Parrot (Barcelona, 2014), Kunstraum (Londres, 2014), PlazaPlaza (Londres, 2013), Espai Cultural Caja Madrid (Barcelona, 2012) i La Capella (Barcelona, 2011). Entre les seves darreres exposicions col·lectives es troben els projectes per al MIMA (Middlesbrough Institute of Modern Art, Regne Unit, 2016), la participació en la mostra *Generación 2016*, a La Casa Encendida (Madrid, 2016) i en altres mostres a Fabra i Coats - Centre d'Art (Barcelona, 2014), Triangle Space (Londres, 2013), Matadero (Madrid, 2012) i Lume Gallery (Hèlsinki, 2010). La seva pràctica artística explora l'eròtica de l'objecte de consum i els mecanismes de l'enginyeria del disseny. [www.evafabregas.com](http://www.evafabregas.com)

**Peu a fora. Expedicions i diàspores**, organitzat per la Fundació Joan Miró amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell, proposa reflexionar sobre qüestions de pertinença, continuïtat i ruptura del model establert en l'escena artística de Barcelona. Jordi Antas, comissari del cicle de l'Espai 13 per al curs 2016-2017, ha reunit sis artistes amb propostes independents entre si però amb uns interessos comuns a l'hora d'explorar, des del seu entorn actual, situacions especulatives des d'una posició alliberada. Ana Garcia-Pineda, Nicolás Lamas, Momu & No Es, Eva Fàbregas, Adrià Julià i Martin Llawaneras presenten projectes que oscil·len entre la performativitat i la implicació del públic, la ficció i les situacions imprevistes per tal de plasmar moments que esdevenen històrics, futurs hipotètics o pensaments simbòlics que defineixen aquest distanciament voluntari. *Peu a fora. Expedicions i diàspores* pretén copsar les relacions i els continguts, les reflexions i la incertesa de qui treballa desplaçat, tot subratllant-ne la mirada des de la distància.

Imatges i material per a premsa a [www.fmirobcn.org/premsa](http://www.fmirobcn.org/premsa)  
i <http://bit.ly/2a8X67G>

Seguiu les activitats de l'Espai 13 a les xarxes amb l'etiqueta #Peuafora

Amb la col·laboració de:

**B Sabadell**  
Fundació

**Fundació Joan Miró** \* *J...* Barcelona

---

Fundació Joan Miró  
Parc de Montjuïc  
08038 Barcelona  
T +34 934 439 070  
press@fmirobcn.org

---

**www.fmirobcn.org**