

Fito Conesa
Nuestro camino permanece
21/09 – 04/11/2018

Un monstruo que dice la verdad
Ciclo de exposiciones del Espai 13 de la Fundació Joan Miró
20 de septiembre de 2018 – 8 de septiembre de 2019

Comisaria: Pilar Cruz
Con la colaboración de la Fundació Banco Sabadell

Nota de prensa

Fito Conesa inaugura el ciclo de exposiciones del Espai 13 de la Fundació Joan Miró para la temporada 2018-2019

A partir de la figura del compositor Arvo Pärt, el artista se plantea la noción de crisis como posibilidad para la reinención y como vía para la creación de conocimiento.

En *Nuestro camino permanece*, Conesa presenta una pieza musical propia influida por Pärt y construye una estructura arquitectónica para su audición que convierte el Espai 13 en una capilla para la escucha trascendente.

***Un monstruo que dice la verdad* es el ciclo de exposiciones del Espai 13 de la Fundació Joan Miró para la temporada 2018-2019, que cuenta con la colaboración de la Fundació Banco Sabadell. Comisariado por Pilar Cruz, el proyecto se pregunta acerca de la naturaleza de las disciplinas e indaga las relaciones entre el conocimiento y el poder.**

Barcelona, 20 de septiembre de 2018. Fito Conesa (Cartagena, 1980) es un artista acostumbrado a poner bajo sospecha a las estructuras del conocimiento y a caminar entre disciplinas: hibridarlas, cotejarlas, rondar sus límites o directamente esquivarlas. La suya es más bien una manera libre de saltarse las rigideces creativas y reivindicar el recorrido propio y único. Buena parte de su práctica artística refleja un interés en el proceso de traducción como forma de creación y en la celebración de lo que podría denominarse *won in translation*, o la eclosión de significados y experiencias que se activan cuando las cosas se mueven de lugar. Es por ello que su obra se concreta a menudo en la traslación de mensajes de un lenguaje a otro, habitualmente del musical al conceptual.

Para inaugurar el ciclo del Espai 13 de este año, el artista presenta *Nuestro camino queda*, una exploración del concepto de crisis profesional y personal como método para generar conocimiento. En palabras de la comisaria Pilar Cruz, «frente a una idea de producción indiscriminada que se amolda en patrones, maneras y palabras ya transitados, Conesa reivindica la pausa y la ruptura que provoca la crisis cuando los caminos ya no llevan a ninguna parte». El artista plantea también el abandono de la disciplina artística como acto de resistencia y como vía para reinventarse y renacer en ella.

El proyecto parte de la trayectoria vital del compositor estonio Arvo Pärt y de cómo resurgió de una profunda crisis artística y espiritual con la creación de un paradigma musical radicalmente nuevo. Con una etapa temprana más neoclásica y una posterior inspirada en el dodecafonismo, Pärt llegó a ser percibido como el compositor más original y destacado de su generación, a pesar de que su música de vanguardia era cada vez más conflictiva para las autoridades culturales de su país, que en aquel momento se encontraba bajo tutela soviética. La ruptura definitiva llegó en 1968 con el estreno de *Credo*, donde Pärt expresa en términos musicales una crisis estilística y personal que le afectaba desde hacía tiempo. Entonces emprende una búsqueda de las herramientas adecuadas para trazar su propio camino. Abandona la composición, se retira, toca fondo y empieza una dolorosa exploración espiritual y artística desde las raíces que lo lleva a la música antigua, el canto gregoriano o la polifonía renacentista, entre otros. Casi una década después de desbrozar su propio camino, Pärt se siente capaz de transformar en algo nuevo todo lo que ha vivido. Estrena *Tabula rasa*, con la cual crea un estilo musical nuevo, inaugura un método de composición y abre el camino de un género fundamental en el último cuarto del siglo XX: el minimalismo.



Zdzisław Beksiński, 1978

Como núcleo de su proyecto e inspirándose estilísticamente en Arvo Pärt, Fito Conesa ha compuesto una pieza musical para doble contrabajo. Interpretada por el músico portugués Miguel Leiria, la pieza suena en el Espai 13 acompañada de una pista vocal fruto de la complicidad del Coro Joven del Orfeó Català, que, bajo la dirección de Esteve Nabona, ha trabajado de forma colectiva para dar voz a la partitura de Conesa. La concepción arquitectónica de la música de Pärt se traduce en la sala en la instalación de una gran estructura para la escucha atenta.

Se trata de un dispositivo diseñado en colaboración con Olga Subirós Studio que convierte el Espai 13 en un portal o una capilla para la experimentación sonora y

propicia una escucha trascendente que conecte al visitante con una dimensión mística poco accesible habitualmente. En palabras de la comisaria, «lo que Conesa propone no es volver a situar en el centro de la escena esta religiosidad [...], sino rastrear las derivaciones de esta huella espiritual en la actualidad. Aunque esta mística no se encuentre exactamente donde podríamos esperar encontrarla».

Es en este punto donde el proyecto de Fito Conesa da su último giro para abordar los flujos bidireccionales que relacionan insospechadamente *alta cultura* y *cultura popular*. El artista cierra el círculo abierto con Pärt y toma como caso de estudio la aparición de la música minimalista sacra en las pistas de baile de la ya legendaria Ruta del Bakalao. En las discotecas de la ruta valenciana, los DJ's pinchaban y remezclaban músicos minimalistas contemporáneos como Steve Reich o Wim Mertens. Para Cruz, «las noches en los clubes de la Ruta, la manera en que se consumía la música de ocio y el resto de elementos ya míticos que conformaron esta subcultura juvenil no dejan de ser parte de un viaje místico. La Ruta era una vía de escapatoria extática de la clase trabajadora hacia un lugar más allá de la vida cotidiana».

Esta última línea queda recogida en el vídeo documental de Conesa *Maximizing the Audience*, que podrá verse en las salas de la Fundació Joan Miró en noviembre de 2018 en el marco del festival de videoarte Loop Barcelona. Se trata de una *road movie* que vuelve a ese camino personal que siempre queda: el visitante asiste al proceso de creación de la parte coral de la pieza musical del Espai 13, junto con un recorrido en coche por algunos de los lugares míticos de la Ruta —o por sus ruinas—, escuchando a Arvo Pärt y otros compositores minimalistas.

Fito Conesa (Cartagena, 1980) vive y trabaja en Barcelona. Fito Conesa es licenciado en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona. Su obra artística ha sido expuesta en diferentes museos y festivales, como el Oslo Screen Festival 2010; el Barcelona Loop Fair 2009-2012; el Festival Internacional de Poesía de Barcelona; el Centro Cultural de España en Santo Domingo (República Dominicana); Matadero Madrid; La Casa Encendida; el CCCB, y el CaixaForum Lleida, Tarragona y Barcelona, entre otros. Conesa ha participado en distintas publicaciones, como *Zeitgeist: Variations & Repetitions* (Save as... Publications, 2010), *Unique Window Display* (Loft Publications, 2009) y *Suite for Ordinary Machinery* (Save as... Publications, 2008). Con esta última intervención, Conesa pasó a formar parte de los fondos de la biblioteca de la Tate Modern de Londres, del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y del MACBA. En cuanto a mediación pedagógica y docencia, Fito Conesa ha sido colaborador del Máster en Fotografía Contemporánea de la Universidad de Granada y del Máster en Ilustración de ELISAVA; ha impartido talleres para el departamento educativo de la Fundación Bancaria “la Caixa”, y ha formado parte del equipo tutorial de la Sala d’Art Jove. De 2014 a 2017, Conesa

ha dirigido Habitació 1418, el proyecto del CCCB y el MACBA para jóvenes de 14 a 18 años. www.fitoconesa.org.

Un monstruo que dice la verdad es el ciclo de exposiciones del Espai 13 de la Fundació Joan Miró para la temporada 2018-2019, que cuenta con la colaboración de la Fundació Banco Sabadell. Comisariado por Pilar Cruz (Zaragoza, 1972), el proyecto se pregunta acerca de la naturaleza de las disciplinas e indaga las relaciones entre el conocimiento y el poder. Partiendo de *El orden del discurso* de Michel Foucault, el ciclo reflexiona en torno a los procedimientos de control del discurso para entender cómo operan las estructuras del poder e identificar sus resonancias en el conocimiento actual. Si es en el marco de las disciplinas donde se produce la validación del conocimiento, Cruz examina qué ocurre en los márgenes. Los artistas suelen ubicarse en este territorio marginal, de la frontera o la aberración, como metodología de trabajo y como forma de escapar del control. Para la comisaria, el arte sería un monstruo poderoso, capaz de dejar al descubierto las dinámicas de poder que rigen los mecanismos internos de dichas disciplinas. Los artistas Fito Conesa, Lara Fluxà, Vanesa Varela, Für Alle Fälle y Paco Chanivet examinan y ensayan formas alternativas de relación y generación de conocimiento a partir del arte.

Imágenes y material para prensa en www.fmirobcn.org/es/fundacion/prensa/ y <http://bit.do/E13-2018-2019>. Sigue las actividades del Espai 13 en las redes con la etiqueta **#monstreEspai13**.

Con la colaboración de

B Sabadell
Fundació

Fundació Joan Miró  **Barcelona**

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org