

Grec Festival de Barcelona 2019 en la Fundació Joan Miró

Vía Augusta. Concierto de Agustí Fernández Ensemble

Jueves, 11 de julio de 2019, a las 20.30 h

Different Trains

Vídeo multicanal de Beatriz Caravaggio

14/06/2019 – 06/10/2019

Con la colaboración de la Fundación BBVA

Nota de prensa

La Fundació Joan Miró acoge dos propuestas del Grec Festival de Barcelona 2019

Agustí Fernández, pianista, compositor, director y una de las referencias mundiales de la música improvisada, presenta el proyecto *Vía Augusta* en la Fundació Joan Miró el jueves 11 de julio, a las 20.30 h.

Improvisadores barceloneses comparten escenario con músicos de tres continentes en un concierto que conecta a intérpretes de distintos orígenes y generaciones. Un ejercicio de transmisión de sabiduría musical, con el público como cómplice.

En el marco del Grec Audiovisual y hasta el 6 de octubre, la Fundación proyecta *Different Trains*, una videoinstalación de Beatriz Caravaggio a partir de la pieza musical sobre el holocausto judío compuesta por el norteamericano Steve Reich.

Barcelona, 5 de julio de 2019. Un año más, la Fundació Joan Miró presenta dos propuestas para el Grec Festival de Barcelona: un concierto a cargo de Agustí Fernández Ensemble, el jueves 11 de julio de 2019, a las 20.30 h, y la proyección de la videoinstalación *Different Trains*, de Beatriz Caravaggio, hasta el 6 de octubre.



La escena de música improvisada en la ciudad ha crecido exponencialmente en los últimos años, tanto en estilo como en calidad. Músicos barceloneses coinciden con intérpretes de otras procedencias en los festivales más destacados del circuito. En estos encuentros se produce una transmisión de conocimientos, de sabiduría

musical, que el proyecto *Via Augusta* de Agustí Fernández Ensemble presenta ahora en el Grec Festival de Barcelona. El nombre alude a una conocida calle de la ciudad, una vía romana que conectaba las principales ciudades del imperio con Barcelona.

En el concierto de la Fundació Joan Miró, una serie de intérpretes barceloneses interactuarán e intercambiarán conocimientos y técnicas con músicos invitados de los países más diversos. Un momento en el que talentos emergentes aprenden de los consagrados y estos últimos se contaminan de la frescura y de las nuevas maneras de hacer de los recién llegados.

Via Augusta es un proyecto de Agustí Fernández, pianista, compositor y director, una de las referencias mundiales de la música improvisada. Fernández tiene presencia habitual en el Grec y ha tocado con todos los grandes improvisadores actuales, ha editado más de un centenar de discos y es profesor en la ESMuC. El acto del día 11 de julio en la Fundación incluirá una charla posterior al concierto en torno a la música improvisada.



La música también es el punto de partida de la segunda colaboración de la Fundació Joan Miró con el Grec Festival de Barcelona 2019. En 1988, Steve Reich compuso *Different Trains*, una obra innovadora en tres movimientos para cuarteto de cuerda y cinta pregrabada. En el primer movimiento, la obra evoca los viajes en tren

que Reich realizó de Nueva York a Los Ángeles entre 1939 y 1942, como consecuencia del divorcio de sus padres. Al recuerdo de aquellos viajes vividos como una experiencia infantil, emocionante y romántica, se superpone, en el segundo movimiento, el pensamiento contrafactual de lo que le hubiera pasado a un niño judío como él si se hubiera encontrado en aquel mismo periodo en Europa: los trenes habrían sido los de la deportación, sin retorno, a los campos de exterminio nazi. El último movimiento tiene como referencia el final de la etapa bélica y el rápido proceso de transformación social, así como la imposibilidad de los supervivientes de desprenderse de las dudas, las ansiedades y los recuerdos de la devastación y los crímenes del régimen nazi.

En 2016, por encargo de la Fundación BBVA, Beatriz Caravaggio reinterpreta las ideas de Steve Reich y dota la partitura de vida visual. Su reescritura cinematográfica nace del montaje de imágenes de archivo de la época. La obra transcurre desde la naturaleza, los paisajes bucólicos y los trenes majestuosos del primer movimiento, hasta el viaje a América de los supervivientes en el tercer movimiento, después de atravesar las etapas más oscuras del conflicto bélico. A lo largo de este paso del tiempo se conjuntan archivos pertenecientes a la deportación, los campos de exterminio y la liberación.

La realización se caracteriza por la división de la pantalla en tres partes, lo que aporta una gran riqueza de significados; un tríptico ligeramente descompasado que, por un lado, construye una fragmentación temporal y, por el otro, un collage cohesionado de dinámicas y tránsitos. La grabación musical a la que se enlaza la obra es la considerada canónica, interpretada por Kronos Quartet en 1989, protagonistas del espectáculo inaugural del Grec Festival de Barcelona de ese año. *Different Trains* puede verse en las salas de la Fundació Joan Miró hasta el 6 de octubre.

Encontraréis más información en: <https://www.fmirobcn.org/es/actividades/adults-i-altres-grups/actividades-generales/117/grec-2019-agusti-fernandez-ensemble> y en <https://www.fmirobcn.org/es/fundacion/prensa/199/beatriz-caravaggio-different-trains>