

Fito Conesa

Maximizing the Audience

13 – 25/11/2018

LOOP Barcelona 2018

12 – 22/11/2018

Nota de prensa

La Fundació Joan Miró participa en LOOP Barcelona 2018

En el marco de la 16.ª edición del festival de videoarte de la ciudad, la Fundació Joan Miró presenta *Maximizing the Audience*, un film del artista Fito Conesa.

Se trata de un documental donde se entrelazan dos historias aparentemente inconexas: por un lado, el proceso de creación de la pieza musical para coro que Conesa presentó en el Espai 13 de la Fundació; y por el otro, un viaje en coche por algunos de los escenarios actuales de la mítica Ruta del Bakalao.

Este año, la Fundación Han Nefkens y LOOP ponen en marcha un premio para la producción de una obra nueva con la participación de la Fundació Joan Miró. El galardón está destinado a proyectos de artistas de origen asiático y el resultado se podrá ver en las salas de la Fundació Joan Miró durante la próxima edición del festival.

Barcelona, 12 de noviembre de 2018. La Fundació Joan Miró se suma a la programación de LOOP Barcelona 2018 con la proyección del film *Maximizing the Audience*, un documental de Fito Conesa (Cartagena, 1980) que completa el proyecto con el que el artista abrió el programa de exposiciones para el Espai 13 de este año.

En *Nuestro camino permanece* —primera exposición del ciclo *Un monstruo que dice la verdad*, a cargo de Pilar Cruz—, Conesa partía de la figura del compositor estonio Arvo Pärt para explorar el potencial creativo de la crisis. Como núcleo de su proyecto, el artista compuso una pieza musical para doble contrabajo y voz en colaboración con el Cor Jove del Orfeó Català. El vídeo de Conesa documenta el particular proceso de creación de la parte coral de esta obra, que invierte los roles que habitualmente tienen compositores y cantantes: bajo la dirección de Esteve Nabona, los miembros del coro trabajaron de forma colectiva la partitura para voz, a partir de la composición instrumental del artista.

De nuevo, Arvo Pärt es el hilo que enlaza el proceso de creación de esta pieza musical con una segunda historia aparentemente inconexa: un recorrido en coche por lo que queda de la legendaria Ruta del Bakalao de los años noventa del siglo pasado. A finales de la década de los sesenta, el compositor estonio sufrió una crisis profesional y espiritual que lo alejó totalmente de la producción artística. Durante casi diez años, Pärt se entregó casi exclusivamente al estudio de las raíces de la música occidental. Al regresar de este camino ascético, el compositor no solo fue capaz de producir de nuevo sino que consiguió agitar la música culta creando un nuevo paradigma e inventando un género —el minimalismo sacro—, que originó uno de los movimientos más importantes de la música contemporánea. Años después, el minimalismo se bailaba en las discotecas gracias a las remezclas que pinchaban los DJs de la Ruta del Bakalao. La película de Conesa quiere mostrar el momento en el que la música culta se deslizó por la pista de baile y se mezcló con la experiencia trascendente del viaje, de la ruta como itinerario espiritual.



Captura de Google Street View de la discoteca *The Face*, Valencia

Premio de videoarte Fundación Han Nefkens – LOOP 2018

Este año, la Fundación Han Nefkens y LOOP ponen en marcha un premio para la producción de una obra nueva de videoarte con la participación de la Fundació Joan Miró. El galardón, con una dotación de 15.000 dólares, va dirigido a proyectos de artistas de origen o nacionalidad asiática y quiere reforzar y consolidar las carreras de los candidatos que tienen un perfil artístico con una perspectiva internacional. El ganador o ganadora será escogido por un jurado internacional formado Hans Ulrich Obrist (director artístico de las Serpentine Galleries), Barbara London (comisaria independiente), Marko Daniel (director de la Fundació Joan Miró), Emilio Álvarez (co-fundador y director de LOOP Barcelona) y Han Nefkens (coleccionista y fundador de la Fundació Han Nefkens). El artista premiado se anunciará el 20 de noviembre, primer día del LOOP Fair, punto de encuentro para artistas, coleccionistas, comisarios y profesionales vinculados al mundo de la imagen en movimiento. El trabajo resultante se incorporará a la colección de la Fundación Han Nefkens y podrá verse en las salas de la Fundació Joan Miró durante la próxima edición del festival.

LOOP Talks 2018

Por su parte, Marko Daniel, director de la Fundació Joan Miró, participará el 22 de noviembre en el programa de conversaciones LOOP Talks 2018, con una mesa redonda con Barbara London titulada *Made In China : The 'Whereabouts' Of Moving Image Production In Asia*. London y Daniel examinarán el trabajo de los videoartistas emergentes chinos —influidos por internet y los nuevos lenguajes audiovisuales—, con relación a la generación precedente, hija de la Revolución Cultural y marcada por la limitación de los medios. En concreto, los ponentes examinarán las ideas y los motivos de las producciones de artistas como Zhang Peili, Song Dong, Xu Zhen, Cao Fei y Lu Yang, entre otros.