

Fito Conesa

Maximizing the Audience

13 – 25/11/2018

LOOP Barcelona 2018

12 – 22/11/2018

Nota de premsa

La Fundació Joan Miró participa a LOOP Barcelona 2018

En el marc de la 16a edició del festival de videoart de la ciutat, la Fundació Joan Miró presenta *Maximizing the Audience*, un film de l'artista Fito Conesa.

Es tracta d'un documental on es trenen dues històries aparentment inconnexes: d'una banda, el procés de creació de la peça musical per a cor que Conesa va presentar a l'Espai 13 de la Fundació; i de l'altra, un viatge en cotxe per alguns dels escenaris actuals de la mítica Ruta del Bakalao.

Enguany, la Fundació Han Nefkens i LOOP posen en marxa un premi per a la producció d'una obra nova amb la participació de la Fundació Joan Miró. El guardó està destinat a projectes d'artistes d'origen asiàtic i el resultat es podrà veure a les sales de la Fundació Joan Miró durant la propera edició del festival.

Barcelona, 12 de novembre de 2018. La Fundació Joan Miró se suma a la programació de LOOP Barcelona 2018 amb la projecció del film *Maximizing the Audience*, un documental de Fito Conesa (Cartagena, 1980) que completa el projecte amb què l'artista va obrir el programa d'exposicions per a l'Espai 13 d'enguany.

A *El nostre camí queda* —primera exposició del cicle *Un monstre que diu la veritat*, a cura de Pilar Cruz—, Conesa partia de la figura del compositor estonià Arvo Pärt per explorar el potencial creatiu de la crisi. Com a nucli del seu projecte, l'artista va compondre una peça musical per a doble contrabaix i veu en col·laboració amb el Cor Jove de l'Orfeó Català. El vídeo de Conesa documenta el procés particular de creació de la part coral d'aquesta obra, que inverteix els rols que habitualment tenen compositors i cantaires: sota la direcció d'Esteve Nabona, els membres del cor van treballar de forma col·lectiva la partitura per a veu, a partir de la composició instrumental de l'artista.

De nou, Arvo Pärt és el fil que lliga el procés de creació d'aquesta peça musical amb una segona història aparentment inconnexa: un recorregut en cotxe pel que queda de la llegendària Ruta del Bakalao dels anys noranta del segle passat. A finals de la dècada dels seixanta, el compositor estonià va patir una crisi professional i espiritual que el va allunyar totalment de la producció artística. Durant gairebé deu anys, Pärt es va abocar gairebé exclusivament a l'estudi de les arrels de la música occidental. De tornada d'aquest camí ascètic, el compositor no solament va ser capaç de produir de nou sinó que va aconseguir sacsejar la música culta creant un nou paradigma i inventant un gènere —el minimalisme sacre—, que va originar un dels moviments més importants de la música contemporània. Anys després, el minimalisme es ballava a les discoteques gràcies a les remescles que hi punxaven els DJs de la Ruta del Bakalao. La pel·lícula de Conesa vol mostrar el moment en què la música culta es va esmunyir a la pista de ball i es va barrejar amb l'experiència transcendent del viatge, de la ruta com a itinerari espiritual.



Captura de Google Street View de la discoteca *The Face*, València

Premi de videoart Fundació Han Nefkens – LOOP 2018

Enguany, la Fundació Han Nefkens i LOOP posen en marxa un premi per a la producció d'una obra nova de vídeoart amb la participació de la Fundació Joan Miró. El guardó, amb una dotació de 15.000 dòlars, va dirigit a projectes d'artistes d'origen o nacionalitat asiàtica i vol reforçar i consolidar les carreres dels candidats que tenen un perfil artístic amb una perspectiva internacional. El guanyador o guanyadora serà escollit per un jurat internacional format per Hans Ulrich Obrist (director artístic de les Serpentine Galleries), Barbara London (comissària independent), Marko Daniel (director de la Fundació Joan Miró), Emilio Álvarez (cofundador i director de LOOP Barcelona) i Han Nefkens (col·leccionista i fundador de la Fundació Han Nefkens). El premiat d'enguany serà anunciat el 20 de novembre, primer dia del LOOP Fair, punt de trobada per a artistes, col·leccionistes, comissaris i professionals vinculats al món de la imatge en moviment. El treball resultant s'incorporarà a la col·lecció de la Fundació Han Nefkens i es podrà veure a les sales de la Fundació Joan Miró durant la propera edició del festival.

LOOP Talks 2018

De la seva banda, Marko Daniel, director de la Fundació Joan Miró, participarà el 22 de novembre en el programa de converses LOOP Talks 2018, amb una taula rodona amb Barbara London titulada *Made In China: The 'Whereabouts' Of Moving Image Production In Asia*. London i Daniel examinaran el treball dels videoartistes emergents xinesos —influïts per internet i els nous llenguatges audiovisuals—, en relació amb la generació precedent, filla de la Revolució Cultural i marcada per la limitació dels mitjans. En concret, els ponents examinaran les idees i els motius de les produccions d'artistes com Zhang Peili, Song Dong, Xu Zhen, Cao Fei i Lu Yang, entre d'altres.