

---

## Nota de prensa

---

**La Fundació Joan Miró presenta su programa de exposiciones y actividades para 2021.**

**El programa de exposiciones para 2021 arrancará en primavera con *Joan Miró y ADLAN*, una muestra que reconstruye la relación del artista con dicha entidad cultural, surgida en la Barcelona republicana con el objetivo de defender la modernidad y difundir el arte nuevo. Al mismo tiempo, el Espai 13, plataforma del arte emergente actual, acogerá la muestra de Lorea Alfaro y Jon Otamendi, que cerrará el ciclo *Gira todo gira*.**

**Además, la Fundació Joan Miró presentará exposiciones a partir sus colecciones en el Musée Rolin de Autun (Francia), en la Embajada de España en Francia (París) y en el Museu Can Mario de la Fundació Vila Casas (Palafrugell).**

**La programación pública y educativa combinará las propuestas presenciales, en el museo y otros equipamientos, con las iniciativas virtuales. *La Miró a mano* reunirá este conjunto de recursos digitales en forma de pequeñas cápsulas para inspirar, fomentar la creatividad y acercarse de una manera diferente a la obra de Joan Miró y a la actividad del museo.**

**En el año 2021 la Fundació actualizará parte de sus espacios para diversificar sus usos y acercarlos a los visitantes. La Biblioteca se especializará en Joan Miró y en la historia del museo y el Archivo se trasladará a la sala octogonal de la primera planta, una operación que recupera las funciones originales de la torre del conocimiento anhelada por Miró y Sert.**

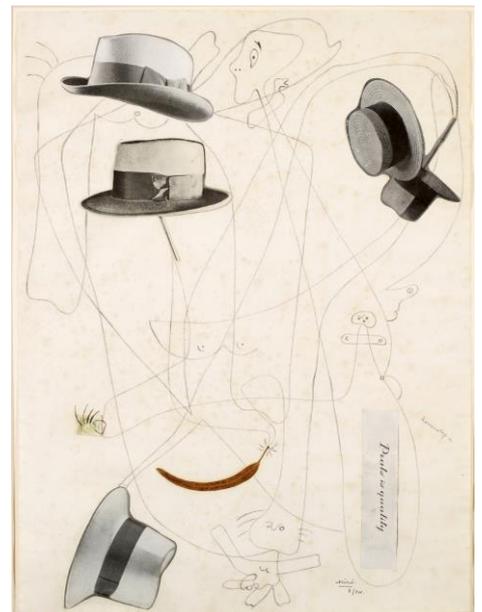
**Esta revisión de espacios permitirá ofrecer nuevas experiencias y servicios a los visitantes y potenciar la investigación, que se verá reforzada por la reciente creación de la Cátedra Fundació Joan Miró – Universitat Pompeu Fabra.**

**Barcelona, 21 de diciembre de 2020.** Más allá de la crisis sanitaria, la covid-19 ha provocado una conmoción social, económica y cultural que obliga a reflexionar sobre la viabilidad de muchos proyectos y a tomar decisiones para afrontar los retos del futuro. La Fundació Joan Miró quiere seguir creciendo y expandiendo su relación con los visitantes y con su entorno mediante nuevos formatos y propuestas, tanto presencial como virtualmente. Por todo ello, en 2021 el equipo de la fundación desarrollará su actividad en torno a tres ejes prioritarios: la experiencia del visitante, no solo en la Fundació Joan Miró sino más allá de sus límites físicos; la relación de la institución con el mundo, y la sostenibilidad financiera, con una doble perspectiva: la inmediata y la que apunta al horizonte de su cincuenta aniversario, en el año 2025.

Joan Miró tenía muy clara la responsabilidad cívica del artista. Por eso el equipo de la fundación trabaja en beneficio de los ciudadanos, desde la convicción de que el arte, ahora más que nunca, es importante, útil y necesario en la vida de las personas. En 1968 el artista expresó su voluntad de que la Fundació Joan Miró fuese un lugar único en el mundo: un edificio diseñado para una colección en complicidad entre el artista y el arquitecto Josep Lluís Sert. El lugar que soñaron juntos continúa siendo un espacio abierto a todos, amable, dinámico, inclusivo, accesible e inspirador. El equipo de la fundación trabaja también para establecer este vínculo con las personas que interaccionan con ella a través de otros espacios físicos y virtuales. La importancia de la experiencia en vivo con las obras de arte es irremplazable, pero se pueden desarrollar y expandir otras relaciones con y entre los visitantes gracias a los entornos digitales. Y esta nueva mirada permite que todo el mundo tenga acceso al arte y la cultura mediante espacios híbridos, presenciales y virtuales, que convivan de forma fluida.

## Exposiciones en la Fundació Joan Miró

A partir del 12 de marzo la Fundació Joan Miró presenta **Joan Miró y ADLAN**, una exposición que reconstruye la huella que el grupo de artistas e intelectuales denominado ADLAN (Amics de l'Art Nou) dejó en la historia del arte moderno europeo. La muestra pone de relieve el papel fundamental de esta iniciativa en la introducción de la modernidad en la Barcelona de los años treinta, con una actividad que irradió hacia otros puntos de España. Mientras que en las grandes ciudades de Europa las vanguardias contaban con el apoyo de crítica y coleccionistas, aquí la modernidad requirió el impulso de un grupo de visionarios que deseaban regenerar la cultura catalana y que tomaron a Joan Miró como faro y estandarte en la promoción del arte nuevo.



Comisariada por **Jordana Mendelson, Joan M. Minguet** y **Muriel Gómez**, la exposición presenta, hasta el 4 de julio, una selección de obras de las cinco exposiciones efímeras que Miró presentó en Barcelona con el objetivo de que el grupo de vanguardia catalana ADLAN pudiera conocer en primicia las piezas que luego viajarían a ciudades como París, Nueva York y Zúrich. Las obras elegidas muestran el carácter experimental de la obra de Miró y recrean el trabajo colaborador de este con los asociados de ADLAN. Esta exposición reconstruye también el gran Archivo ADLAN a partir del material conservado en varios archivos públicos y privados de Cataluña, España y otros centros mundiales.

La influencia de ADLAN se propagó entre artistas, arquitectos, escritores y músicos de Barcelona, sobre todo en los años de la posguerra y en la década de 1970. En concreto, la estrecha conexión entre ADLAN y el GATCPAC (Grup d'Arquitectes i Tècnics Catalans per al Progrés de l'Arquitectura Contemporània) forjó una comprensión de la modernidad ligada al racionalismo arquitectónico y al surrealismo visual. Esta exposición recupera documentación sobre los lugares donde se produjeron sus actividades y los personajes que las hicieron posible: Josep Lluís Sert, J.V. Foix, Sebastià Gasch, Joan Prats y Adelita Lobo, entre otros.

Desde sus orígenes, la Fundació Joan Miró recoge este espíritu de ADLAN e impulsa propuestas de arte y comisariado emergente a través del **Espai 13**, una plataforma singular en el panorama museístico tanto de Cataluña como del extranjero. El actual ciclo de exposiciones en el Espai 13 es **Gira todo gira**, comisariado por **Marc Navarro Fornós** y con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell. En él, los artistas Laia Estruch, Beatriz Olabarrieta, Julia Spínola, Lorea Alfaro y Jon Otamendi examinan y ponen en práctica la noción de extrañamiento para proponer una relectura de nuestro entorno inmediato y del modo en que nos relacionamos con él.

Hasta el 14 de marzo de 2021, **Julia Spínola** presenta *vis.*, una instalación que alude a la dificultad de fijar los objetos en el espacio y a la inestabilidad de las imágenes. Esculturas y serigrafías sirven a la artista para cuestionar el acto de mirar como modo de captar la realidad. En su propuesta, la mirada es la llave de un marco de experiencia en el que los significados se borran y el observador vuelve a ser consciente de su presencia en el proceso creativo.

El ciclo termina, entre el 25 de marzo y el 18 de julio, con *2020*, una propuesta a cargo de **Lorea Alfaro** y **Jon Otamendi**. Estos artistas han partido de dos paradigmas perceptivos diferenciados para investigar formas de comunicación que funcionan sin objeto y estrategias de persuasión que se diseminan sin un motivo aparente. La raíz del proyecto es la sintetización del olor de una planta, que Alfaro y Otamendi han llevado a cabo con la colaboración de un laboratorio en un proceso de investigación próximo al método científico. Dicha investigación se expresa en la sala

a través de imagen fotográfica y videográfica y del tacto de las piezas textiles que se presentan en ella.

Desde el año 2012 la Fundació Joan Miró programa en su vestíbulo **exposiciones de fotografía**. A partir del acuerdo con los herederos de Joaquim Gomis y la Generalitat de Catalunya, la fundación se encarga de gestionar el Arxiu Gomis, además de difundir su fondo y el estudio de la obra del fotógrafo. Con esta voluntad se expone temporalmente la obra de Gomis, alternándola con muestras de otros creadores que han practicado la fotografía como *amateurs*. A partir del 15 de enero de 2021 y hasta el 2 de mayo, la artista y dramaturga experimental **Violeta Mayoral** presentará un proyecto fotográfico que evoca la intemperie como contexto simbólico y real que envuelve a los artistas que tratan de desarrollar una carrera a contracorriente y en un clima económico desfavorable. Las suyas son unas imágenes líricas, áridas, contemporáneas e invernales que ofrecen una visión muy sensible y genuina de la vulnerabilidad.

## **Exposiciones más allá de la Fundació Joan Miró**

Desde que la Fundació Joan Miró se inauguró en 1975, una de sus prioridades es compartir con el mundo la obra y el legado del artista Joan Miró. Con el apoyo de instituciones públicas y privadas, la fundación lleva más de treinta años promoviendo y desarrollando proyectos internacionales, considerados como oportunidades para fomentar y difundir el conocimiento de la Fundació Joan Miró, así como para afianzar las relaciones con otros museos e instituciones. Durante 2019, la fundación dio un paso más en esta línea y creó una oficina dedicada específicamente a la conceptualización, el desarrollo y la gestión de exposiciones itinerantes a partir de sus colecciones.

Durante el cierre del museo debido a la covid-19 en el año 2020, la fundación ha implementado nuevas metodologías virtuales que posibilitan los préstamos de obra sin el desplazamiento presencial del personal del museo y ha impulsado varios proyectos itinerantes.

### **Miró Atmosphère**

#### ***L'Émancipation définitive de la queue du chat***

Un proyecto comisariado por Laura Goedert, directora adjunta del Musée Rolin,  
en colaboración con la Fundació Joan Miró de Barcelona.

Musée Rolin, Autun (Francia).

8.1 – 11.4.2021

La exposición *Miró Atmosphère* subraya la originalidad de los procesos creativos de Joan Miró y la fuerza de su dimensión poética. Esculturas, grabados, dibujos y pinturas de las colecciones del Musée Rolin y de la Fundació Joan Miró dialogan en este recorrido a través del singular imaginario mironiano. El Musée Rolin de Autun

# Fundació Joan Miró Barcelona

conserva desde 1999 la donación de Monique y André Frénaud, testimonio de la complicidad intelectual y artística que unió a Miró y al poeta francés y de la que nace también este proyecto. La Fundació Joan Miró aporta de sus colecciones una pintura, ocho esculturas de bronce, siete litografías de gran formato y 31 fotografías de Joaquim Gomis en blanco y negro que plasman con gran detalle el ambiente creativo y los paisajes que inspiraron a Joan Miró.

## **Universo Miró**

Con la colaboración del Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación y de la Fundación Abertis.  
Embajada de España en Francia, París.  
28.1 - 30.3.2021

El proyecto itinerante *Universo Miró*, que recorrió las embajadas de España en Italia, Alemania, Irlanda y Bélgica en 2019, se presenta este año en la Embajada de España en Francia. *Universo Miró* incide en el carácter signico de la obra de Joan Miró mediante una selección concisa y cuidada de pinturas y esculturas de su última etapa procedentes de los fondos de la Fundació Joan Miró. El conjunto incluye las pinturas de 1973 *Personaje, pájaro I, II y III*, de composición simplificada, en las que Miró amplía las imágenes hasta hacer que ocupen prácticamente todo el lienzo con un gesto enérgico. La muestra se completa con las esculturas *Mujer, pájaro y Mujer*, igualmente de comienzos de los setenta y cuyo título y composición se basan en el mismo vocabulario de signos.

## **Miró-Gaudí-Gomis**

Un proyecto comisariado por Teresa Montaner y Ester Ramos, del Área de Colecciones de la Fundació Joan Miró.  
Exposición organizada por la Fundació Joan Miró (Barcelona)  
en colaboración con la Fundació Vila Casas.  
Museu Can Mario de la Fundació Vila Casas (Palafrugell).  
24.7 - 28.11.2021

*Miró-Gaudí-Gomis* (título provisional) pone de relieve las afinidades creativas entre ambos artistas a través de las fotografías de Joaquim Gomis, primer presidente de la Fundació Joan Miró y gran divulgador de la obra de Antoni Gaudí. Los fotolibros que Gomis publicó en los años cincuenta en colaboración con Joan Prats, promotor artístico y personaje clave en la gestación de la fundación, revelan el interés que artista y arquitecto sentían por las formas y movimientos de la naturaleza, así como por el trabajo artesanal, aspectos relevantes todos ellos en el desarrollo de su obra. Las secuencias fotográficas de estos libros, realizadas a modo de *découpage* cinematográfico, contribuyeron a crear una lectura nueva de la obra de estos dos creadores.

La exposición, con unas 70 obras, presenta una selección de esculturas, una cerámica y varios dibujos de Miró que dialogan con las fotografías que hizo Gomis de la arquitectura de Gaudí y que evidencian la influencia que el arquitecto tuvo

sobre el artista, especialmente en su obra escultórica y cerámica. En homenaje al arquitecto, Joan Miró le dedicó en 1979 los conjuntos de grabados *Sèrie Gaudí*, *Enrajolats* (Embaldosados) y *Gran rodona* (Gran redonda), que también forman parte de la exposición. Esta muestra, junto con otras procedentes de las colecciones de la Fundació Joan Miró y de varios fondos documentales, se presentó en 2019 en la fundación y podrán contemplarse de forma ampliada en Can Mario, el Museo de Escultura Contemporánea de la Fundació Vila Casas en Palafrugell, en verano de 2021.

## Programación pública y educativa

Con la convicción de que los visitantes no son usuarios ni invitados sino agentes activos en la construcción de la idea de museo, la Fundació Joan Miró despliega una programación pública y educativa vinculada a su colección, a sus proyectos expositivos temporales, a la arquitectura del edificio y al entorno para propiciar una experiencia significativa y una relación viva con el arte. La programación incluye propuestas estables y puntuales, tanto presenciales en la fundación y en otros equipamientos como digitales, para la comunidad educativa, para las familias, para el público de proximidad y para el público general. Asimismo la fundación participa y colabora con otras instituciones y acontecimientos de la ciudad, como las Fiestas de Santa Eulàlia y las de la Mercè, la Semana de Arquitectura y la Noche de los Museos, además de los festivales Barcelona Dibuja y Barcelona Obertura, In-Museum, Sampler Sèries, 48h Open House Barcelona y el proyecto de investigación internacional *Dancing Museums – The democracy of beings*, entre otros.

La programación pública y educativa de la Fundació Joan Miró es un aspecto esencial de la actividad de esta institución desde sus inicios. Año tras año, las propuestas y metodologías se conceptualizan y se desarrollan en función de las demandas sociales. En esta línea, la programación se adapta al contexto de la covid-19 para incluir propuestas presenciales y digitales que permitan interlocutar con todos sus públicos.

La peculiar ubicación de la fundación dentro de la ciudad la incluye en un entramado social y cultural que engloba entidades, asociaciones y equipamientos. Su singularidad depende, en gran parte, de la integración, la complicidad y la participación en el tejido comunitario, en el que la institución se implica también en el marco del Plan de Barrios Poble-sec. Este año la Fundació Joan Miró consolida una **programación dirigida a todos los niveles escolares de enseñanza obligatoria y posobligatoria**, adaptada a las medidas sanitarias vigentes, con visitas para grupos escolares en días en que el museo está cerrado al público. El Espacio Taller acoge a grupos escolares con toda la seguridad necesaria, y el equipo de programación pública y educativa se desplaza a las escuelas e institutos de proximidad con que se desarrollan proyectos en colaboración: Escuela El Bosc

de Montjuïc, Escuela Jacint Verdaguer, Escuela Poble-sec y el Instituto Domènech i Montaner de la Zona Franca para el programa EnResidència, del Institut de cultura de Barcelona y el Consorcio de Educación de Barcelona.

Las **propuestas para familias** son unas actividades lúdicas y de aprendizaje común que buscan conectar con las inquietudes de cada cual y favorecer una relación personal con el arte, así como contribuir a la socialización y al aprendizaje compartido tanto en la fundación como en casa.

Debido a las nuevas medidas sanitarias se ha preparado un nuevo formato de visitas comentadas para que las familias puedan disfrutar de un itinerario tranquilo y seguro en grupos reducidos, con paquetes individuales de material, si cabe, a fin de garantizar el cumplimiento de las medidas higiénicas. **P.A. (prova d'artista)** es un descubrimiento de los procesos de trabajo de Joan Miró. Durante la visita por las salas las familias con niños y niñas de entre 6 y 10 años experimentan con varias técnicas: dibujo, *collage*, manchas de tinta, juegos con objetos... Todas estas acciones quedan recogidas en un cuaderno de trabajo, del mismo modo que hacía el propio Miró, quien luego los utilizaba como punto de partida de sus creaciones. Por su parte, **Universo Miró** invita a las familias con niños y niñas de entre 3 y 5 años a adentrarse en las obras de Miró para descubrir, mediante la oralidad y el movimiento, el mundo que este artista creó: líneas, manchas, lunas, estrellas y colores.

En el mes de junio la Fundació Joan Miró editará una **nueva biografía de Joan Miró** para lectores de entre 0 y 99 años, en catalán, castellano, francés, inglés y chino, ilustrada por la artista Marta Altés y con textos de Gemma Gallardo, a partir de la cual se creará un nuevo recorrido por las salas de la colección. Los participantes tendrán la oportunidad de posar la mirada en algunas de las obras de Miró que se destacan en el libro, estableciendo vínculos con el aprendizaje de la lectoescritura y la creación artística.



De acuerdo con las medidas sanitarias, los talleres para familias prevén materiales individualizados y se desarrollan potenciando la actividad al aire libre. **¡Mira, raya, crea!** propone explorar la arquitectura del edificio y sus formas y texturas desde una óptica artística. Los participantes completan un recorrido sensorial por las salas de la fundación, el Espacio Taller y los Jardines de Laribal para explorar y recabar la diversidad de texturas que conforman el edificio y su entorno. Mediante la técnica del pop-up, elaboran un libro que pueden llevarse a casa.

La fundación programará una serie de talleres abiertos al público en ocasiones puntuales y con todas las medidas de seguridad COVID-19, como **Dibuja y crea tu propio herbario**, conducido por la artista Inés Calveiro. La naturaleza siempre ha estado en el origen de la creación de Miró, por lo que en este taller los participantes aprenderán a observar la belleza de la naturaleza tal como él lo hacía y crearán su colección de plantas mezclando hojas de árboles, pintura, dibujo y *collage* de papeles.

## La Miró a mano

El reciente aumento de recursos y contenidos en los canales digitales ha acelerado un escenario anunciado: la dilución de los límites entre espacios privados y públicos. Los compañeros de trabajo o de clase han entrado en nuestro hogar a través de las pantallas, y las propuestas de ocio y de aprendizaje se han expandido más allá de los espacios físicos habituales. Museos, centros de arte, auditorios y teatros han participado de la tendencia: los espacios de intervención cultural, aun estando cerrados, se han abierto de par en par y han compartido su interior.

Durante el confinamiento por la covid-19, el equipo de la Fundació Joan Miró puso a disposición de los visitantes virtuales un conjunto de recursos (algunos ya existentes y otros nuevos) que, con el título de **Miró en casa**, daban continuidad a la actividad y a la misión de la institución. La reapertura, en el mes de junio, significó para la fundación un momento simbólico de encuentro con los públicos, pero también de profundización en uno de sus ejes programáticos: la relación entre **arte y naturaleza**, convertida en refugio emocional para las inquietudes tras el encierro.

La Fundació Joan Miró quiere seguir expandiéndose y relacionándose con sus públicos mediante iniciativas digitales que permitan disfrutar en cualquier momento y lugar de los contenidos disponibles. **La Miró a mano** es un conjunto de recursos digitales que se presentan como pequeñas capsulas para inspirar, fomentar la creatividad y acercarse de un modo diferente a la obra de Joan Miró y a la actividad de la fundación. Los contenidos giran en torno a los ejes principales de la institución: Joan Miró, la creación actual, la arquitectura y el entorno. Dichas propuestas no son una traslación de los contenidos presenciales, sino que están pensadas para seguir

avanzando hacia un museo abierto, en el que los espacios y los límites entre géneros y disciplinas quedan superados.



**Mi Miró** es una recopilación de grabaciones en vídeo realizadas a miembros del equipo, Amigos y colaboradores de la fundación que explican de un modo personal, emotivo y sin prejuicios académicos el Miró que sienten suyo. La iniciativa es una invitación para que los visitantes, virtuales o presenciales, compartan también su interpretación de una obra, un espacio o un aspecto del artista que los conmueva.

Por otra parte, **Arte en acción** recupera algunas de las acciones performativas que se han realizado en la fundación a lo largo de los años. Se trata de una recopilación documental que ilustra la evolución de este lenguaje artístico compuesto por acción, cuerpo, voz y reivindicación, y refleja la voluntad continuada de la institución de dar cabida a todas las expresiones artísticas. El punto de partida de la propuesta es la performance de borrado de Nalini Malani, Premio Joan Miró 2019, llevada a cabo en el mes de diciembre de 2020 en la fundación.

Finalmente, **Familias en línea** es un conjunto de propuestas pensadas para desarrollar la creatividad en familia. Con este propósito, **Miró en juego** presenta el tercer juego descargable y coleccionable. El aprendizaje es el resultado de una combinación de factores: toda información es relevante, al igual que la transmisión oral de vivencias, las anécdotas y, naturalmente, la exploración personal, el juego creativo. En una línea similar, aunque diferente, **Familias creativas** invita a experimentar el arte en familia con una doble vertiente: en las salas de la Fundació Joan Miró y en casa. La creatividad es un puente entre la curiosidad y el descubrimiento. La creatividad se manifiesta haciendo, pero detenerse a mirar con atención, leer las imágenes e interpretarlas son actos igualmente creativos. El arte de Miró, tan diverso y rico en matices, es una fuente inagotable de inspiración para la expresión plástica de emociones y de ideas.



## **Nuevos espacios, nuevas formas de relación**

Las nuevas formas de relación entre la Fundació Joan Miró y sus públicos también pasan por la revisión de algunos de los espacios del edificio y su actualización para la mejora de la experiencia del visitante. En 2016 la fundación inició un retorno a los orígenes con el traslado de la [colección](#) a las salas originales que Joan Miró y Josep Lluís Sert idearon para presentarla. El equipo de la fundación continúa trabajando para recuperar el diálogo entre artista y arquitecto y acercarse así a su sueño compartido, con la convicción de que el arte, en espacios singulares, es una experiencia transformadora para el visitante.

En 2021 presenta una oportunidad para reequilibrar la relación entre arquitectura y funcionalidad de los espacios de la fundación. Gracias a la colaboración de la Generalitat de Catalunya, será posible recuperar la mirada de artista y arquitecto sobre la torre octogonal de la fundación, concebida como el punto de intercambio del conocimiento.

El próximo año, la **Biblioteca** se actualizará para especializarse en Joan Miró y en la trayectoria de la Fundación y adaptarse así a las nuevas exigencias de una información digitalizada y de acceso más inmediato. La actuación permitirá también diversificar los usos de este espacio. Por su parte, el **Archivo**, constituido por el importante fondo de obra sobre papel que el artista donó a la fundación y por su biblioteca personal, se trasladará a la sala de la primera planta de la torre octogonal, el espacio pensado por Miró y Sert para alojarlo. Esta nueva ubicación permitirá modernizar sus instalaciones e integrar en la presentación de la colección este fondo único e imprescindible para entender la obra mironiana.

La especialización de la Biblioteca no habría sido posible sin la colaboración con la Universidad, a la cual la fundación ha cedido parte de su fondo bibliográfico de arte de los siglos XX y XXI y con la que desarrollará la [Cátedra Fundació Joan Miró - UPF de Arte Contemporáneo](#), que permitirá fomentar el interés por la obra del artista y por el arte moderno y contemporáneo entre la comunidad universitaria, así como difundir y estudiar la obra de Joan Miró a partir de la colección de la Fundación en el ámbito académico. La fundación también es parte activa del proyecto de la UPF para el antiguo Mercat del Peix.

## **Balance 2020**

Tras cerrar el año 2019 equilibradamente, con un aumento de visitantes (del 3%), así como de los recursos propios para patrocinio y de las ventas en tienda y librería (de gestión propia), desde comienzos de 2020 el equipo de la Fundació Joan Miró ha estado pendiente del impacto de la covid-19 y preparando el plan para adaptarse a la nueva situación. La fundación cerró al público el 13 de marzo, y el 12 de junio reabrió con todas las medidas necesarias para disfrutar de una visita segura, con garantías para los trabajadores externos y para los miembros del equipo, y en un horario especial (de viernes a domingo) que se ha mantenido hasta ahora. Asimismo, de lunes a jueves el museo ofrece visitas concertadas a la colección y al resto de servicios de la institución.

Durante la primera semana de confinamiento, el equipo de la fundación desplegó acciones con el objetivo de mantener la relación de la institución con sus públicos, y entre ellas destaca el proyecto *Miró en casa*. Los canales digitales de la Fundació Joan Miró experimentaron un aumento significativo y sin precedentes. Durante el cierre, las proyecciones económicas indicaban una pérdida de ingresos de 3,4 millones de euros por el impacto de la crisis de la covid-19. La Fundación implementó medidas de ahorro por 1,2 millones de euros (ERTE para toda la plantilla de la fundación, todavía vigente; suspensión de los contratos de servicios externos de atención al público y limpieza, y ahorro en la compra de productos de tienda y librería durante el cierre del museo), al tiempo que trabajó para incrementar los capítulos de ingresos por patrocinio y de las administraciones. Con un déficit previsto de unos 2,2 millones de euros, a lo largo del año el Patronato y la Dirección de la fundación han conseguido aportaciones extraordinarias para hacer frente la crisis por parte de las administraciones que aportan subvenciones a la institución: el Ayuntamiento de Barcelona, 1 millón de euros; la Generalitat de Cataluña, 870.000 euros; la Diputación de Barcelona, 100.000 euros, y se espera la respuesta del Ministerio de Cultura. Estas aportaciones permiten complementar los salarios de la plantilla hasta el 90% y equilibrar el déficit previsto.

En el año 2021 la Fundació Joan Miró seguirá trabajando con las administraciones un nuevo modelo de financiación, tanto de forma ordinaria como extraordinaria, mientras dure el impacto de la covid-19. Paralelamente se diversificarán las fuentes de ingresos para reducir la dependencia respecto a los recursos generados por los visitantes, como se ha constatado durante la pandemia, a través de proyectos en colaboración y de nuevos programas de colaboración empresarial e individual que permitan dotar a la fundación de los fondos necesarios para la conservación del patrimonio y desarrollar su actividad.

## **Imágenes:**

Joan Miró y ADLAN <https://bit.ly/2WEIk1H>

Gira todo gira Espai 13 2019-2020 <https://bit.ly/3nG2nYI>

Fotografía en el vestíbulo, Violeta Mayoral <https://bit.ly/2JahrOY>

Miró Atmosphère <https://bit.ly/2WBPI6z>

Universo Miró <http://bit.ly/UniversMiró>

Miró-Gaudí-Gomis <https://bit.ly/MiroGaudiGomisFJMCanMario>

Proyectos 2021 <https://bit.ly/37t1LQj>