

Días largos, noches cortas

Fotografías de Joaquim Gomis

Comisaria: Martina Millà

14 de junio 2022 – 18 de septiembre de 2022

Nota de prensa

La Fundació Joan Miró presenta la muestra fotográfica *Días largos, noches cortas*

Barcelona, 14 de junio de 2022. La exposición es una recopilación de fotografías que Joaquim Gomis (Barcelona, 1902) fue tomando durante los veranos que él y su familia pasaban en Sitges e Ibiza. La selección de imágenes abarca una década, de 1965 a 1975, que se caracterizó por unas transformaciones sociales que se produjeron de forma muy rápida y extendida. Gomis observaba con ojo curioso la evolución de las costumbres y la contraponía a lo que todavía quedaba de las tradiciones más ancestrales vinculadas a los meses de verano, como la fiesta de San Juan.



Joaquim Gomis. Preparando los fuegos artificiales.
Sitges, 1965

Fondo Joaquim Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya. Fundació Joan Miró © Herederos de Joaquim Gomis, 2022

Representante de la vanguardia histórica, Gomis fotografió casi un siglo entero de veranos junto al mar con amigos y familiares. En los años sesenta y setenta, sin embargo, la edad lo llevó a un cambio de papeles y pasó a captar, con nuevas cámaras y nuevos tipos de película, las formas de turismo y ocio que iban surgiendo. La exposición muestra instantes emblemáticos de esa década de profunda transformación social y generacional en el momento del año en que los días son más largos y calurosos y las noches son cortas, llenas de celebraciones y jarana.



Joaquim Gomis. *Turistas en la playa*.
Sitges, 1967

Fondo Joaquim Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya.
Fundació Joan Miró © Herederos de Joaquim Gomis, 2022

Joaquim Gomis i Serdañons (Barcelona, 1902-1991), empresario, promotor artístico, coleccionista y presidente de la Fundació Joan Miró de 1972 a 1975, fue uno de los primeros fotógrafos catalanes en utilizar un lenguaje moderno. Durante más de cinco décadas, desarrolló una amplia y rigurosa producción fotográfica, que estuvo vinculada con los posicionamientos artísticos más avanzados de su época. Fue miembro fundador de ADLAN (Amigos del Arte Nuevo, 1932-1936) y Club 49 (1949-1971), dos de los grupos más activos en la difusión del arte de vanguardia en Cataluña entre 1930 y 1970. Su fondo fotográfico, del que la Fundació gestiona los derechos, es un valioso testimonio sobre la vida, la obra, los paisajes y el proceso creativo de Miró, con quien Gomis mantuvo un estrecho vínculo de amistad.

Las [colecciones de fotografía](#) de Joaquim Gomis (1902-1991) se conservan actualmente en el Fondo Gomis del Archivo Nacional de Cataluña, cuyos derechos gestiona la Fundació Joan Miró. 70.000 imágenes y documentación complementaria (cartas, dossiers de prensa, libros y catálogos). Desde el año 2012, la Fundació Joan Miró programa exposiciones de fotografía en su vestíbulo. A partir del acuerdo con los herederos de Joaquim Gomis y la Generalitat de Cataluña, la Fundación se encarga de gestionar el Archivo Gomis, además de difundir el fondo y potenciar el estudio de su obra. Con esta voluntad se expone temporalmente la obra de Gomis, alternándola con muestras de otros fotógrafos que, como él, compaginan la práctica de la fotografía con otras actividades profesionales.

Imágenes disponibles en https://bit.ly/Gomis_Diesllargsnitcurtes