

Gerard Ortín

Reserva

22/09/2017 – 05/11/2017

La possibilitat d'una illa

Cicle d'exposicions a l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró

22 de setembre de 2017 – 11 de setembre de 2018

Comissària: Alexandra Laudo [Heroínas de la Cultura]

Amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell

Nota de premsa

Gerard Ortín inaugura el cicle d'exposicions a l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró per a la temporada 2017-2018

Amb Reserva, l'artista planteja una aproximació a la noció de límit a partir d'un dispositiu sensorial que evoca la forma en què els animals perceben l'espai.

Diferents casos d'estudi vinculats a la reducció de la població de llops als boscos alabesos activen la proposta d'Ortín, una instal·lació construïda a partir d'elements arquitectònics, escultòrics, sonors, olfactius i visuals en diàleg.

La possibilitat d'una illa és el cicle d'exposicions de l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró per a la temporada 2017-2018 que compta amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell. Comissariat per Alexandra Laudo [Heroínas de la Cultura], el projecte s'articula a l'entorn dels significats simbòlics i socioculturals que ha tingut al llarg del temps un espai paradigmàtic en l'imaginari col·lectiu: l'illa.

Barcelona, 18 de setembre de 2017. Pensar sobre una illa és també reflexionar sobre el límit que la circumscriu. Aquest contorn delimitador pot ser estrictament geogràfic, però també pot basar-se en elements menys tangibles, com ara un límit social o legal que estableix una determinada condició d'excepcionalitat. Bona part de la pràctica artística de Gerard Ortín reflecteix un interès per explorar el significat dels límits que l'ésser humà estableix en certs entorns naturals, per mitjà dels quals els atorga una singularitat que els fa funcionar com a territoris aïllats.

La proposta que obre el cicle de l'Espai 13 d'enguany parteix del treball que l'artista ha desenvolupat, amb el suport de Tabakalera, Azala i Tractora, a algunes zones de la província d'Àlaba regulades per diferents mesures de preservació. La mostra resultant es titula *Reserva* i inclou un conjunt de peces que interpel·len sensorialment l'espectador amb una circumstància específica com a denominador comú: la dràstica reducció de la població de llops que ha tingut lloc en aquests territoris durant les darreres dècades. A partir d'aquest fet i, concretament, de quatre casos d'estudi diferents, Gerard Ortín ens mostra alguns dels efectes que l'absència del depredador ha provocat, així com algunes de les intervencions humanes que s'han dut a terme per contrarestar-los.

El primer cas d'estudi és el de les *llobateres de convergència*, trampes construïdes antigament al nord de la península per caçar llops i que en l'actualitat estan pràcticament en desús. La naturalesa, la forma i la funció d'aquests paranys queda reflectida en la reconfiguració de l'Espai 13 i també a través de propostes sensorials. En aquest sentit, l'artista utilitza el so que es produïa en les batudes que conduïen els animals fins a la llobatera com una demarcació sonora que condiciona la circulació per la sala.

Un altre dels elements del recorregut expositiu és un llum led verd que s'activa amb un sensor de moviment. L'estri emet una freqüència de color difícilment perceptible per a molts animals i per aquest motiu s'utilitza sovint en la caça amb arc. Aquest llum introdueix a la mostra un nou estímul sensorial que ens remet als llinars perceptius dels animals i es vincula amb un altre dels casos d'estudi del projecte: l'evolució paral·lela que han patit tant la població de llops com la figura de l'arquer. Reunides en un espai concret de la sala, el visitant troba figures escultòriques d'animals de la fauna ibèrica que són, en realitat, dianes utilitzades en una modalitat esportiva de tir amb arc sense mort. Paradoxalment, aquests arquers estan recuperant el seu rol de caçadors en alguns boscos l'ecosistema dels quals es troba en desequilibri per la desaparició gradual del depredador.



El marcatge territorial que el llop feia amb la seva orina és ara reproduït artificialment als marges d'algunes carreteres, en els quals s'utilitza orina embotellada per dissuadir els animals de transitar-hi. Una fotografia testimonia aquest fenomen —tercer cas d'estudi del projecte—, com ho fa també un gran

bassal d'orina de llop al terra de la sala. Per Ortín, aquest estímul olfactiv és una «senyalística orgànica que gestionem perfectament a favor nostre, malgrat haver desaprès a interpretar-ne, per atrofia, atordiment o domesticació, el component sensible».

La disminució del nombre de llops ha provocat que es redueixi també la presència de despulles d'animals morts, de les quals depenien certes espècies carronyaires. Per contrarestar aquesta absència, els cossos de manteniment d'algunes zones protegides han de procurar aliment a alguns animals. Aquesta dinàmica és l'objecte del darrer cas d'estudi d'Ortín, que queda reflectit a *Reserva* en la filmació d'una àrea tancada per alimentar voltors dins d'un parc natural.

Molts dels fenòmens i situacions definits en els diferents casos d'estudi reapareixen en una pel·lícula que es projecta en una gran pantalla feta amb plafons d'escuma negra, situada al final del recorregut expositiu, la qual arquitectònicament evoca la paret dreta d'una llobatera. Es tracta, segons Alexandra Laudo, del darrer element «d'un dispositiu sensorial que ens apropa a formes de reconeixement de l'espai menys antropocèntriques, potser més pròpies dels animals i d'altres formes no humanes, i que plantegen una aproximació sensible, perceptiva, més que no pas conceptual, al significat del límit».

Gerard Ortín (Barcelona, 1988); Viu i treballa a Sant Sebastià. Gerard Ortín és llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. Recentment ha finalitzat el Fine Arts Master's Program del Sandberg Instituut (Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam). Ha participat en nombroses exposicions col·lectives, com ara *Lost & Found*, a l'Oude Kerk (Amsterdam), *Fictions. Caves/Cascades. Blindness of Love*, a l'Stedelijk Museum Bureau Amsterdam o *Viaggio al centro della Terra*, al Museo della Città (Sàsser). Entre les seves exposicions individuals més recents cal destacar *Lycisca*, a l'Arts Santa Mònica (Barcelona) i *Vijfhoek*, a la Galeria Estrany-de la Mota (Barcelona), per la qual va obtenir el Premi Art Nou 2016. Un format singular i recurrent en la pràctica artística d'Ortín en els darrers anys ha estat el de les *walk performances*, que ha desenvolupat en col·laboració amb la Sala d'Art Jove, La Capella (en el marc de BCN Producció), el Mercat de les Flors (dins la Secció Irregular), consonni, el Sandberg Instituut o CuratorLab. També ha treballat el format del vídeo i el de la pel·lícula, i ha presentat els seus treballs en festivals i plataformes de cinema, com ara el cinema Zumzeig, l'Anthology Film Archives de Nova York, el Reykjavik International Film Festival i el Loop Festival.
<http://gerardortin.com>

La possibilitat d'una illa és el cicle d'exposicions de l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró per a la temporada 2017-2018, que compta amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell. Comissariat per Alexandra Laudo [Heroínas de la Cultura], el projecte s'articula a l'entorn dels significats simbòlics i socioculturals que ha tingut al llarg del temps un espai paradigmàtic en l'imaginari col·lectiu: l'illa. Una illa és símbol d'autonomia i autosuficiència, però també pot ser un espai de segregació i confinament; pot ser una evocació paradisiàca però també un enclavament d'explotació turística; l'illa ha estat històricament objecte de domini colonial, però també un lloc per a la utopia social i política. Per sobre de tot, l'illa és metàfora d'un estat de solitud, de recolliment, d'introspecció. Gerard Ortín, Irene de Andrés, Lucía C. Pino, Bárbara Sánchez i el duo Gideonsson / Londré investiguen alguns d'aquests significats des de perspectives diverses i amb plantejaments diferents amb la voluntat d'activar interrogacions i reflexions pertinents per a la nostra contemporaneïtat. *La possibilitat d'una illa* és el primer cicle d'una sèrie de projectes que l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró dedicarà a les pràctiques comissarials actuals, posant l'accent en el *com* es comissaria, més enllà de l'atenció habitual al *què* es comissaria.

Imatges i material per a premsa a www.fmirobcn.org/premsa i <http://bit.ly/2tqjyFs>
Seguiu les activitats de l'Espai 13 a les xarxes amb l'etiqueta #illaEspai13

Amb la col·laboració de

B Sabadell
Fundació

Fundació Joan Miró  **Barcelona**

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org