



Ghislaine Leung, *Manteniment*

Espai 13. Cicle d'exposicions de les 18.12 a les 17.48, comissariat per Alejandro Alonso Díaz

17.07.26 - 18.10.26

Amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell

**L'Espai 13 de la Fundació Joan Miró presenta
Manteniment, una exposició de Ghislaine Leung que busca
afectar les lògiques infraestructurals a través de les seves
pròpies relacions de dependència, poder i vulnerabilitat**

- L'exposició individual de l'artista conceptual britànica aborda les condicions laborals de la pràctica artística i les estructures que la regulen.
- A través de la seva singular manera de treballar, mitjançant partitures per a les obres d'art, l'artista visibilitza l'economia interna de la Fundació Joan Miró a través de l'obra *Pressupostos*.
- Partint d'una pràctica que funciona mitjançant unes regles d'interacció clares, Leung reivindica la feina reproductiva i qüestiona les estructures que organitzen el valor de les mercaderies i de la vida mateixa.

Barcelona, 16 de juliol de 2026. La Fundació Joan Miró presenta a l'Espai 13 *Manteniment*, una exposició individual de l'artista Ghislaine Leung. A partir d'una sèrie de paràmetres que regeixen el funcionament de la Fundació Miró, la mostra se centra en la dependència mútua, i examina el comportament de les estructures materials, institucionals i socials, i la manera com hi circulem. La mostra s'integra en el cicle d'exposicions de l'Espai 13 per a la temporada 2026, titulat *de les 18.12 a les 17.48* i comissariat per Alejandro Alonso Díaz. El cicle compta amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell.

La pràctica de Ghislaine Leung es construeix a partir de partitures, descripcions escrites de les obres d'art que defineixen la naturalesa mateixa de cada obra. Aquestes partitures actuen com a instruccions que detallen com s'han d'executar les obres responen a les condicions materials i polítiques de les estructures en què s'exhibeixen. Es tracta d'una manera de treballar que permet a l'artista visibilitzar les lògiques, les prioritats i les limitacions del sistema. Aquesta vegada, Leung aprofundeix en la noció de manteniment, entesa no com una acció de neteja o neutralització, sinó més aviat com la feina industrial, reproductiva i emocional que sosté qualsevol estructura productiva.



Manteniment s'executa a través d'una acció de retirada. En virtut de la partitura que dicta que a partir d'una data determinada l'espai es deixa de «mantenir», la sala de l'Espai 13 queda inalterada. Durant tot el període expositiu, l'espai no es netejarà. D'aquesta manera es qüestionen els protocols de neutralitat i reajustament institucional que invisibilitzen la fricció, el desgast i la mà d'obra que sostenen qualsevol estructura.

La mostra també inclou les obres *Pressupostos* i *Edició FJM*, que, des de diferents paràmetres, permeten comprendre la lògica financera i logística de la institució. Aquestes obres busquen que la manera com es produeix i circula el valor no perpetui violències estructurals.

Partint d'un enfocament rigorosament conceptual, però al mateix temps profundament personal, l'obra de Leung sorgeix de preguntar-se què fa que una pràctica sigui possible i sostenible en el temps. Formulant aquesta pregunta, l'artista estableix una sèrie de premisses de treball que inclouen no assistir als muntatges, no viatjar per a les inauguracions i ajustar la seva energia com a mesura de resistència. *Manteniment* és una invitació a reconèixer les nostres pròpies limitacions i a treballar-hi per convertir-les en material per a una pràctica sostenible basada en la gestió de l'energia i els recursos disponibles.

Sobre Ghislaine Leung

Ghislaine Leung viu i treballa a Londres. La seva pràctica es regeix per l'ús d'una sèrie de partitures i subpartitures que defineixen la naturalesa de cada obra. Aquestes instruccions responen a les condicions de les estructures en què s'exhibeixen les obres, amb la qual cosa revelen les seves —nostres— pròpies limitacions dins del sistema. A aquest efecte, Leung se centra en els aspectes reproductius de la pràctica institucional que configuren de manera decisiva el resultat de la producció i recepció artística, i que normalment són invisibles. Leung ha fet exposicions individuals a la Kunsthalle (Basilea), la Renaissance Society (Chicago), Simian (Copenhaguen), Maxwell Graham (Nova York), Ordet (Milà), el Museum Abteiberg (Mönchengladbach, Alemanya), Cabinet (Londres), Netwerk (Aalst, Bèlgica), la Künstlerhaus (Stuttgart), Chisenhale, (Londres), Reading International (Reading, Regne Unit), Cell Project Space (Londres) i WIELS (Brussel·les).

Sobre el cicle *de les 18.12 a les 17.48*

El cicle de l'Espai 13 comissariat per Alejandro Alonso Díaz examina les dimensions immaterials de l'energia i com aquestes defineixen les estructures i els espais en els quals ens relacionem. A més de Ghislaine Leung, el cicle inclou projectes de Huaqian Zhang, Michael Kleine, Victor Ruiz Colomer i Camilla Wills.

Contacte de premsa: Laura Rigal | laura.rigal@fmirobcn.org | +34 681 05 55 59