

**Gideonsson / Londré**

**Soy vertical**

29/06 – 11/09/2018

Inauguración: jueves 28/06/2018, a las 19 h

**La posibilidad de una isla**

Ciclo de exposiciones en el Espai 13 de la Fundació Joan Miró

22 de septiembre de 2017 – 11 de septiembre de 2018

Comisaria: Alexandra Laudo [Heroínas de la Cultura]

Con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell

**Nota de prensa**

**El dúo sueco Gideonsson / Londré cierra el ciclo de exposiciones 2017-2018 del Espai 13 de la Fundació Joan Miró con la muestra *Soy vertical***

**El proyecto es una videoinstalación que explora la noción de verticalidad, y que invita al visitante a pensar en las montañas más altas del mundo como islas terrestres.**

**Mediante la experimentación directa, los artistas han investigado los efectos que sufre el ser humano en altitudes extremas, y cómo estas alteraciones propician estados de aislamiento o de introspección.**

***Soy vertical* cierra el ciclo *La posibilidad de una isla*, el programa de exposiciones del Espai 13 de la Fundació Joan Miró para la temporada 2017-2018, con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell. Comisariado por Alexandra Laudo, el proyecto sondea los significados simbólicos y socioculturales que ha tenido a lo largo del tiempo un espacio paradigmático en el imaginario colectivo: la isla.**

**Barcelona, 27 de junio de 2018.** El cuerpo humano funciona especialmente bien a nivel del mar, donde la presión atmosférica y el porcentaje de oxígeno son elevados. En buena medida, es por ello que la expansión terrestre de los humanos se ha desarrollado principalmente en el plano horizontal y muchas civilizaciones se han fundado en altitudes cercanas a este nivel. Aun así, el ser humano ha tenido siempre interés por explorar aquellos lugares que se despliegan en vertical: las montañas y los abismos marinos. Este «colonialismo vertical», en palabras de los propios artistas, se ha visto condicionado, sin embargo, por la inadecuación física de los humanos a las profundidades y a las altitudes extremas. No en balde los lugares situados por encima de los 8.000 metros se conocen como zonas límite o zonas de muerte.

Gideonsson / Londré han investigado los efectos que sufre el ser humano en altitudes muy elevadas, y cómo este conjunto de sensaciones propicia estados de aislamiento o de introspección. Los artistas han querido experimentarlo directamente mediante la práctica del montañismo y entrenamientos específicos, reproduciendo algunas de las condiciones que se dan en estas zonas. La muestra, que cuenta con el apoyo de Konstnärnsnämnden, se articula en torno a una obra de videoarte creada a partir de la grabación de una de estas sesiones. En el vídeo vemos a Gideonsson cogida a una cuerda que cuelga del techo, con su cuerpo suspendido cabeza abajo hasta desfallecer. Los artistas han realizado esta práctica de inversión corporal porque algunas de las sensaciones que se tienen en esta posición se asemejan a las que se sufren en las zonas de muerte: hinchazón, alteración de la visión, falta de irrigación en los pies, etc.



Fotograma de *Soy vertical*, de Gideonsson / Londré. Cortesía de los artistas

Gideonsson acompaña esta acción física extenuante con un ejercicio de declamación poética. Cabeza abajo y con una dificultad creciente, la artista va leyendo un texto que alude, entre otros temas, al ascenso de una montaña, a los efectos físicos que los humanos experimentan en estas condiciones, a la historia del montañismo y también a la muerte como una posibilidad. Para la comisaria, Alexandra Laudo, el texto y la forma de recitarlo reflejan lo que podría ser una escritura y un habla propias de la zona límite: extremas, frágiles y exentas de formalidades.

Con un título prestado de un poema de Sylvia Plath, la propuesta de Gideonsson / Londré toma la verticalidad del ser humano como metáfora de su singularidad. Tal como Plath expresaba en su poema, los artistas abordan la dificultad del ser humano para cargar con la conciencia trágica de esta diferencia —la percepción de ser *islas*— y lo hacen a través de la imagen del cuerpo vertical invertido como posición insostenible. Según la comisaria, la muestra habla también de cómo estos extremos verticales del mundo desafían la verticalidad humana, mucho más frágil y modesta que la de las montañas.

Otros elementos desplegados en la sala inciden en el concepto de verticalidad y en la imagen del cuerpo cabeza abajo. Las botas de montaña de los artistas descansan en una estructura para dejar zapatos ubicada, sin embargo, en el techo. A media altura hay también unas esculturas que representan la parte superior de sus cabezas, y que recuerdan a las cumbres de unas montañas nevadas. Unos plintos distribuidos por el espacio remiten al entrenamiento, pero también, simbólicamente, a las islas y las montañas, y a la idea de ascensión. Completa la instalación la obra gráfica *The World at 26,247 Feet*, un mapa en blanco con catorce pequeños agujeros. La imagen responde a la idea de imaginar un mundo seccionado a la altura que indica el título, que es la que marca el inicio de las zonas límite. En esta sección horizontal solo se ven los extremos verticalmente más alejados de la Tierra, en palabras de Laudo, «como pequeños vacíos, como islas en un paisaje invisible».

En el marco de esta exposición tendrá lugar la última sesión de la *Biblioteca de las islas*, el programa de lectura y discusión de textos que acompaña el ciclo. Bajo el título «Saberse isla: la consciencia de aislamiento en la poesía escrita por mujeres a mediados del s. XX», la poetisa Míriam Cano conducirá un encuentro literario en la Biblioteca Jacques Dupin de la Fundació Joan Miró el próximo 12 de julio a las 18.30 h, donde se comentarán textos de Sylvia Plath, Adrienne Rich y Anne Sexton. Más información en: <https://www.fmirobcn.org/es/actividades/adults-i-altres-grups/actividades-generales/64/biblioteca-de-las-islas>.

**Gideonsson / Londré** son un dúo formado por los artistas suecos Lisa Gideonsson y Gustaf Londré, creado en 2009. Viven y trabajan en Kallrör, Suecia. Han estudiado la licenciatura de Bellas Artes y un Master of Arts en el Royal Institute of Art de Estocolmo. A menudo su trabajo tiene una dimensión performativa y parte de la investigación en torno a cuestiones vinculadas con la temporalidad, con los cuerpos y con el espacio natural, así como sobre la relación entre todos estos elementos. Han expuesto en museos, espacios de arte y plataformas artísticas, como Bonniers Konsthall, Borås Internationella Skulpturbiennial, Andquestionmark, Iaspis, Moderna Bar (Estocolmo), Fluxee (Helsinki) o Bodrum Biennial (Turquía). Han llevado a cabo residencias artísticas en diferentes plataformas internacionales, tales como Iaspis, Skafffell Residency y Aeringur (ambas en Islandia) y ZK/U (Berlín), y han sido beneficiarios de becas como por ejemplo de las fundaciones Maria Bonnier Dahlin y Molly och Ragnar Rudemars, entre otras. [www.gideonssonlondre.com](http://www.gideonssonlondre.com)

**La posibilidad de una isla** es el ciclo de exposiciones del Espai 13 de la Fundació Joan Miró para la temporada 2017-2018, que cuenta con la colaboración de la Fundació Banco Sabadell. Comisariado por Alexandra Laudo, el proyecto se articula en torno a los significados simbólicos y socioculturales que ha tenido a lo largo del tiempo un espacio paradigmático en el imaginario colectivo: la isla. Una isla es símbolo de autonomía y autosuficiencia, pero también de segregación y confinamiento; puede ser una evocación paradisíaca y a la vez un enclave de explotación turística; la isla ha sido históricamente objeto de dominio colonial y un lugar para la utopía social y política. Por encima de todo, la isla es metáfora de un estado de soledad, de recogimiento, de introspección.

Gerard Ortín, Irene de Andrés, Lucía C. Pino, Bárbara Sánchez y Gideonsson / Londré investigan algunos de estos significados desde perspectivas diversas y con planteamientos distintos con la voluntad de activar interrogaciones y reflexiones pertinentes para nuestra contemporaneidad. *La posibilidad de una isla* es el primer ciclo de una serie de proyectos que el Espai 13 de la Fundació Joan Miró dedicará a las prácticas comisariales actuales, poniendo el acento en *cómo* se comisaría, más allá de la atención habitual a *qué* se comisaría.

Imágenes y material para prensa, en <https://www.fmirobcn.org/prensa> y en <http://bit.ly/2tqjvFs>.

Sigue las actividades del Espai 13 en las redes con la etiqueta #illaEspai13.

Con la colaboración de

**B Sabadell**  
Fundació

**Fundació Joan Miró**  Barcelona

---

Fundació Joan Miró  
Parc de Montjuïc  
08038 Barcelona  
T +34 934 439 070  
press@fmirobcn.org

---

**www.fmirobcn.org**