

Cunningham, Cage & Tudor (Sitges, 1966)

Fotografies de Joaquim Gomis

10 de setembre de 2019 – 12 de gener de 2020

Nota de premsa

La Fundació Joan Miró presenta la mostra fotogràfica *Cunningham, Cage & Tudor (Sitges, 1966)*

Gràcies a la generositat de Joan Miró, el Club 49 va convidar la Merce Cunningham Dance Company, John Cage i David Tudor a actuar a Sitges l'any 1966. Joaquim Gomis va poder fotografiar la companyia a La Ricarda i també durant un assaig.

***Cunningham, Cage & Tudor (Sitges, 1966)*, que s'emmarca dins del centenari del naixement del ballarí i coreògraf nord-americà (1919-2009), es pot veure a l'espai de fotografia al vestíbul de la Fundació Joan Miró fins al 12 de gener de 2020.**

Barcelona, 10 de setembre de 2019. El teatre del Casino Prado de Sitges va acollir, la nit del 29 de juliol de 1966, una actuació de dansa contemporània i música experimental de la Merce Cunningham Dance Company, John Cage i David Tudor. Dos anys abans, Joan Miró havia assistit a una de les seves actuacions a París, en va quedar entusiasmat i va demanar a la companyia que inclogués Espanya en una propera gira, a més de facilitar-los el contacte amb els seus amics del Club 49. Aquest grup de catalans amb sensibilitat per les tendències artístiques del moment —entre ells Josep Maria Mestres Quadreny, Carles Santos, Joan Miró i Joan Brossa— tenia la intenció de recuperar l'avantguarda artística nascuda durant la República i estroncada per la Guerra Civil. Davant la manca de suport institucional, Ricard Gomis converteix la seva casa a la pineda de La Ricarda del Prat de Llobregat en escenari per a l'experimentació artística de tot tipus.

L'actuació va ser un esdeveniment únic a tot Espanya, i el mateix Joan Miró, que havia estat un dels seus impulsors, en va dissenyar també el cartell per sufragar les despeses de la gira. La companyia es va allotjar a l'hotel Terramar de Sitges i va assajar al teatre Prado l'espectacle, conformat per tres parts i introduït pel crític Alexandre Cirici Pellicer. L'endemà de l'actuació, la companyia va assistir a la recepció que va oferir la família Gomis a La Ricarda: una jornada de descans abans de continuar la gira a Saint-Paul-de-Vence.

En el marc de les commemoracions del centenari del naixement de Cunningham, l'espai de fotografia al vestíbul de la Fundació Joan Miró exposa el reportatge fotogràfic que va fer Joaquim Gomis dels assajos i d'aquella jornada històrica a La Ricarda. La mostra conviurà amb l'exposició temporal *Art sonor?*, que s'inaugurarà el 24 d'octubre de 2019 i que aborda la presència sonora en l'art i explica com la incorporació del so permet que l'objecte artístic es faci present d'una manera radicalment diferent i augmentada a través d'obres, entre altres, de John Cage.



Joaquim Gomis. *Merce Cunningham*. 1966
Fons Joaquim Gomis, dipositat a l'Arxiu Nacional de Catalunya
© Hereus de Joaquim Gomis, 2019

Joaquim Gomis i Serdañons (Barcelona, 1902-1991) va ser empresari, fotògraf, promotor artístic i primer president de la Fundació Joan Miró de Barcelona (1972-1975). Durant més de cinc dècades, va desenvolupar una àmplia i rigorosa producció fotogràfica, que va estar vinculada amb els posicionaments artístics més avançats de la seva època. Va ser membre fundador d'ADLAN (Amics de l'Art Nou, 1932-1936) i de Club 49 (1949-1971), dos dels grups més actius en la difusió de l'art d'avantguarda a Catalunya entre 1930 i 1970.

Des de l'any 2012, la Fundació Joan Miró programa exposicions de fotografia al seu vestíbul. A partir de l'acord amb els hereus de Joaquim Gomis i la Generalitat de Catalunya, la Fundació s'encarrega de gestionar l'Arxiu Gomis, a més de difondre'n el fons i de potenciar l'estudi de la seva obra. Amb aquesta voluntat s'hi exposa temporalment l'obra de Gomis, alternant-la amb mostres d'altres creadors que han practicat la fotografia de manera amateur.

Imatges disponibles a <https://bit.ly/2Ygda25>