

Bo Bardi aparece en Gaudí visto por Gomis

Fotografías de Joaquim Gomis

29 de enero – 2 de junio de 2019

Nota de prensa

La Fundació Joan Miró presenta la muestra fotográfica *Bo Bardi aparece en Gaudí visto por Gomis*

Junto con Joan Miró, Joaquim Gomis fue un gran promotor de la obra y el legado de Antoni Gaudí. De hecho, Gomis fue uno de los fundadores de la asociación Amigos de Gaudí, de la que fue nombrado presidente en 1952, en pleno auge de la arquitectura moderna. También publicó diversos fotolibros con sus fotografías de proyectos emblemáticos del arquitecto.

***Bo Bardi aparece en Gaudí visto por Gomis* se puede ver en el espacio de fotografía del vestíbulo de la Fundació Joan Miró hasta el 2 de junio de 2019.**

Barcelona, 31 de enero de 2019. En 1956, Lina Bo Bardi viajó a Barcelona y quedó fascinada por la obra de Antoni Gaudí. Conocía al arquitecto a través de su mentor, Bruno Zevi, uno de los principales impulsores de la arquitectura orgánica y de la necesidad de armonizar el ser humano, su hábitat y su entorno. Tras el impacto de la visita, Gaudí y su extraordinario sentido de la naturaleza se convirtieron para siempre en un referente y una influencia palpable en la obra de Lina Bo Bardi, que se comprometió a difundir la obra del arquitecto catalán en el ámbito internacional.

En paralelo a la exposición temporal dedicada a Lina Bo Bardi, en el vestíbulo de la Fundació Joan Miró se expone la serie fotográfica que Joaquim Gomis dedicó a la arquitectura gaudiniana. Además de retratar a Joan Miró y su obra, Gomis ya fotografiaba a Gaudí en 1943 y fue uno de los fundadores de la asociación Amigos de Gaudí, asociación que presidió en 1952, en un momento en el que la hegemonía del llamado Estilo Internacional hacía que la arquitectura de Gaudí se considerara casi una aberración.

Fruto de esta admiración, y siempre en compañía de Joan Prats, Gomis publicó varios libros de fotografías, llamados *fotoscops*, en los que pone de relieve la obra arquitectónica de Gaudí con gran preciosismo. Las imágenes muestran detalles significativos de algunas de las construcciones más emblemáticas del arquitecto, como la Pedrera, la Sagrada Familia y el Parc Güell. Hasta el 2 de junio se podrán

ver en el espacio de fotografía del vestíbulo de la Fundación, y a partir del 20 de junio se unirán a la exposición *Joan Miró. Serie Gaudí*, que relevará la muestra sobre Lina Bo Bardi en las salas temporales.



Joaquim Gomis. Antoni Gaudí
© Hereus de Joaquim Gomis, 2019

Joaquim Gomis i Serdañons (Barcelona, 1902-1991) fue empresario, fotógrafo, promotor artístico y primer presidente de la Fundació Joan Miró de Barcelona (1972-1975). Durante más de cinco décadas, desarrolló una amplia y rigurosa producción fotográfica, que estuvo vinculada con los posicionamientos artísticos más avanzados de su época. Fue miembro fundador de ADLAN (Amigos del Arte Nuevo, 1932-1936) y de Club 49 (1949-1971), dos de los grupos más activos en la difusión del arte de vanguardia en Cataluña entre 1930 y 1970.

Desde el año 2012, la Fundació Joan Miró programa exposiciones de fotografía en su vestíbulo. A partir del acuerdo con los herederos de Joaquim Gomis y la Generalitat de Cataluña, la Fundación se encarga de gestionar el Archivo Gomis, además de difundir el fondo y potenciar el estudio de su obra. Con esta voluntad se expone temporalmente la obra de Gomis, alterándola con muestras de otros fotógrafos que, como él, alternan la práctica de la fotografía con otras actividades profesionales.

Imágenes disponibles en <http://bit.ly/Gomis-Gaudí>