

Inari Sandell

Lógica mariposa

26.04 - 07.07.2024

Nos acompañaremos cuando anochezca

Ciclo de exposiciones en el Espai 13 de la Fundació Joan Miró

02.02.2024 - 19.01.2025

Un ciclo comisariado por Irina Mutt

Con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell

Nota de prensa

***Lógica mariposa*, de Inari Sandell, es la segunda exposición del ciclo *Nos acompañaremos cuando anochezca*.**

En su propuesta para el Espai 13, la artista explora algunos de los discursos y estrategias del sistema disciplinario psiquiátrico que han definido el relato sobre la neurodiversidad y, en especial, sobre el espectro autista.

***Lógica mariposa* toma como punto de partida los métodos de supervivencia de dichos insectos. Una de sus formas de escapar de sus depredadores es mediante su imprevisible y caótico vuelo. Sandell nos invita a trasladar esos patrones de conducta al ámbito social.**

Las imágenes y los objetos que se muestran en *Lógica mariposa* presentan nexos y paradojas con varios elementos y materiales usados en terapias regulatorias para el autismo. Sandell combina aquí fragilidad (vidrio, telas, transparencias) y dureza (aristas, púas, metales).

***Nos acompañaremos cuando anochezca* es el ciclo de exposiciones del Espai 13 que la Fundació Joan Miró presenta para la temporada 2024 con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell. Comisariado por Irina Mutt, el ciclo parte de un deseo de situar la interdependencia, de explicarla y compartirla, a partir de cuatro exposiciones individuales en las que cada artista aportará una mirada sobre su forma de estar en el mundo, gestionar y pactar los espacios.**

Barcelona, 25 de marzo de 2024. *Lógica mariposa*, de Inari Sandell, es la segunda exposición del ciclo *Nos acompañaremos cuando anochezca*.

En su propuesta para el Espai 13, la artista explora algunos de los discursos y estrategias del sistema disciplinario psiquiátrico que han definido el relato sobre la neurodiversidad y, en especial, sobre el espectro autista. A menudo esas disciplinas represivas están orientadas a reforzar el sistema hegemónico, a hacer que *todo funcione*. El control, la internación, la represión y la medicación de los agentes disruptivos son la base de ese sistema regulador. Asimismo, la disciplina y las sanciones están dirigidas a preservar lo más valioso de una persona según el sistema capitalista: su capacidad de producir y consumir. Ante tales estructuras y discursos en torno a la neurodiversidad, Inari Sandell propone un referente inesperado como forma de resistencia: la mariposa.

Lógica mariposa toma como punto de partida los métodos de supervivencia de dichos insectos. Una de sus formas de escapar de sus depredadores es mediante su imprevisible y caótico vuelo. Sus movimientos desordenados y en zigzag las protegen de ser capturadas. Sandell nos invita a trasladar esos patrones de conducta al ámbito social. Tal vez podamos encontrar en la coreografía del vuelo errante un indicio de que uno también puede ser eficaz con pautas desordenadas. Se puede escapar de la «lógica» del sistema precisamente mediante otra lógica.

Las imágenes y los objetos que se muestran en *Lógica mariposa* presentan nexos y paradojas con varios elementos y materiales usados en terapias regulatorias para el autismo. Sandell combina aquí fragilidad (vidrio, telas, transparencias) y dureza (aristas, púas, metales).

La artista grabó el vídeo y tomó la mayoría de las fotografías que pueden verse en la exposición durante una visita al Museo de Historia Natural de Copenhague. Si bien esos museos encapsulan y muestran la naturaleza en un estado artificialmente idealizado, la mirada de Inari Sandell se fija en los elementos

estructurales de esos edificios que contienen y representan museográficamente dicha naturaleza. En lugar de las flores y la vegetación, lo que acentúan las imágenes de Sandell es la arquitectura que delimita el espacio: tubos metálicos y conductos de aire, columnas y paredes. Todo aquello con lo que el museo preserva y a la vez confina lo que contiene. En este sentido, la exposición busca lo que acontece en los umbrales, ahí donde todo se mantiene en potencia y proceso, en un frágil equilibrio entre el peligro y la esperanza. Sandell aplica un razonamiento que sorteja las limitaciones del capacitismo. La suya es una coherencia desorganizada: una lógica de mariposa.

La obra de la artista ha recibido el apoyo de Frame Contemporary Art Finland y de la Alfred Kordelin Foundation.



Inari Sandell, *Butterfly Logic* (series), 2022-2024. Fotografía de Claudia Hausfeld

Inari Sandell (Lahti, Finlandia, 1991) vive y trabaja en Helsinki. Su obra audiovisual y escultórica se materializa en instalaciones que abordan temas como la neurodivergencia, la accesibilidad y la experiencia sensorial vinculadas a la experiencia milenial posdigital y poshumana. Sandell posee un MFA en Artes del Tiempo y del Espacio por la Universidad de las Artes de Helsinki (2023), una licenciatura en Estudios Audiovisuales por la Universidad de Turku (2020) y una segunda licenciatura en Bellas Artes (Fotografía) por la Turku Arts Academy (2016). Su práctica incluye también el comisariado y la autoedición. Su obra ha sido presentada internacionalmente en galerías, museos y festivales como la UKS (Unge Kunstneres Samfund / Young Artists' Society,

Oslo, 2023), el Hafnarborg Centre of Culture and Fine Art (Islandia, 2023), la SÍM Korpúlsstaðir (Reikiavik, 2023), la Kaiku Gallery (Helsinki, 2022), la Titanik Gallery (Turku, 2021), el SIC (Helsinki, 2019), el Finnish Cultural Institute (Nueva York, 2021) y el Athens Photo Festival (Atenas, 2016).

Próximas exposiciones del ciclo *Nos acompanyarem quan anochezca*:

Danielle Brathwaite-Shirley

19.07 - 20.10.2024

Danielle Brathwaite-Shirley presentará el proyecto *Mi espejo en llamas* (*My mirror on fire*), en el que el público será invitado a confrontar su propio miedo. Las decisiones que tomen los espectadores determinarán lo que verán y lo que deberán afrontar, y, en última instancia, ellos mismos comprobarán si están preparados para asumir sus fallos. Ya no se trata de seguir apoyando a nadie; se trata de descubrir quiénes somos realmente y afrontarlo. De este modo, la artista lleva al público a una reflexión profunda sobre cuestiones relacionadas con la supremacía, la violencia, las comunidades y las responsabilidades.



Danielle Brathwaite-Shirley, *I Need Your Help (Necesito tu ayuda) / Tá Do Chúnamh Ag Teastáil Uaim*, 2022. Vista de la instalación en el Projects Art Center, Dublín

Helena Vinent

31.10.2024 - 19.01.2025

La artista barcelonesa creará un espacio en el que ficción y realidad dejan de ser binarismos excluyentes. Vinent presentará a un grupo de personas con discapacidad que activarán y reclamarán el espacio, irrumpiendo en la sala de exposiciones, o incluso desbordándola, y que al mismo tiempo pondrán en circulación ideas y conceptos en torno al acceso, el placer y el deseo. Con la fuerza del grupo, más que pedir permiso o adaptarse al sistema, lo asaltan y lo interrumpen. El Espai 13 se convierte en el escenario posible donde los cuerpos no normativos dejan de ser dóciles para pasar a ser un peligro, una amenaza que hace tambalear la normalidad.

Falta afegir foto de l'Helena, no?

Teo Ala-Ruona

Performance de clausura del ciclo
Sábado 25 de enero de 2025

El ciclo concluirá con una *performance* del artista finés Teo Ala-Ruona sobre la corporalidad trans como vivencia fantasmagórica y transcendental.

Falta afegir foto del Teo, no?

Imágenes y material para prensa en <https://www.fmirobcn.org/prensa> y en el enlace <https://bit.ly/EnsAcompanyaremEspai13>. Puedes seguir las actividades del Espai 13 en redes con la etiqueta [#EnsAcompanyaremEspai13](https://bit.ly/EnsAcompanyaremEspai13).