

Univers Miró

22/05 – 14/07/2019

Ambaixada d'Espanya a Alemanya, Berlin

Amb la col·laboració del Ministeri d'Afers Exteriors, Unió Europea i Cooperació, i Fundació Abertis

Nota de premsa

L'exposició *Univers Miró*, organitzada per la Fundació Joan Miró, s'inaugura a l'ambaixada d'Espanya a Alemanya

Berlin és la segona seu d'aquest projecte itinerant que, gràcies a la col·laboració del Ministeri d'Afers Exteriors i Fundació Abertis, permetrà mostrar cinc peces de Joan Miró a les principals representacions espanyoles a Europa entre 2019 i 2020.

La iniciativa s'inscriu en la vocació de la institució per la difusió internacional de l'obra de l'artista i incideix en el seu caràcter signic mitjançant una selecció concisa i acurada de pintures i escultures de la seva última etapa.

Barcelona, 22 de maig de 2019. Miró considerava l'art com a part intrínseca de la vida, amb atributs màgics que calia recuperar. Per assolir aquest objectiu no va dubtar a transgredir les convencions acadèmiques de la pintura i, com altres artistes vinculats amb el món surrealista, va buscar inspiració en les manifestacions artístiques primigènies, formalment simples i, tanmateix, carregades de connotacions sagrades.

Prenent com a referents l'art de la prehistòria, els mestres medievals i la cultura popular, Miró va voler anar més enllà de la representació mimètica de la realitat i va simplificar progressivament les formes fins a quedar-se tan sols amb allò que és essencial. Aquesta pràctica va donar lloc a un llenguatge de signes singular, que va cristal·litzar a principis dels anys quaranta, però del qual ja mai no es va despendre. En la seva obra, la nit, la dona, les constel·lacions, els sexes femení i masculí, l'escala de l'evasió o l'ocell es van convertir per sempre en expressions d'un univers de creació i renovació.

Univers Miró incideix en el caràcter signic de l'obra de Joan Miró mitjançant una selecció concisa i acurada de pintures i escultures de la seva última etapa procedents dels fons de la Fundació Joan Miró. El conjunt inclou les pintures de 1973 *Personatge, ocell I, II i III*, de composició simplificada, en les quals Miró

amplia les imatges fins a ocupar pràcticament tot el llenç amb un gest enèrgic. La mostra es completa amb les escultures *Dona, ocell* i *Dona*, ambdues també de principis dels setanta, el títol i la composició de les quals es basen en el mateix vocabulari de signes.

Berlín és la segona seu d'aquesta presentació itinerant que recorrerà seguidament les ambaixades d'Espanya a Dublín, Brussel·les i París, a banda de Roma, on va arrencar el projecte, entre el 15 de març de 2019 i el 15 de gener de 2020. El conveni de col·laboració, signat el 20 de desembre de 2018 per la Fundació Joan Miró, el Ministeri d'Afers Exteriors, Unió Europea i Cooperació, i Fundació Abertis, també inclou activitats de caràcter educatiu entre comunitats d'escolars locals, relacionades amb aquesta exhibició. Així mateix, la Fundació Joan Miró ha editat una publicació que recull, entre d'altres, un text signat per Ester Ramos, conservadora de l'àrea de Col·leccions de la Fundació Joan Miró, que repassa la genealogia del signe en l'obra de l'artista.

Sobre la Fundació Joan Miró

La Fundació Joan Miró va ser creada pel mateix artista i va obrir les portes al públic el 1975. Conté una col·lecció única de les obres de Joan Miró, la seva biblioteca personal i un arxiu amb la totalitat dels seus dibuixos preparatoris, la qual cosa converteix la Fundació en un centre de referència en la recerca, la divulgació i la promoció de la producció i del llegat de l'artista.

Des de la seva inauguració com a primer museu a Barcelona dedicat a l'art modern i contemporani, la Fundació Joan Miró ha acollit nombroses exposicions temporals. També ha impulsat l'Espai 13, una de les primeres sales dedicades a artistes i comissaris emergents, i un espai educatiu actiu centrat en la promoció de la creativitat i una millor comprensió de les pràctiques artístiques modernes i contemporànies.

Sobre Abertis

Abertis és el grup referent internacional en la gestió d'autopistes de peatge. Com a part del seu pla estratègic de responsabilitat social corporativa, la companyia té un fort compromís amb la promoció de la cultura. L'impuls d'*Univers Miró* se suma a altres importants mostres patrocinades pel Grup Abertis al voltant de l'artista, com l'exposició *La couleur de mes rêves*, que es va poder visitar al Grand Palais de París (França) fins al mes de febrer de 2019, amb gran èxit de públic.

Així mateix, en els últims anys, el Grup ha patrocinat exposicions tant de Joan Miró com d'altres grans artistes espanyols, entre els quals destaquen Pablo Picasso, Salvador Dalí, Diego Velázquez o Antoni Gaudí, en grans urbs com París, Madrid, Roma, Buenos Aires, São Paulo, Rio de Janeiro o Santiago de Xile.

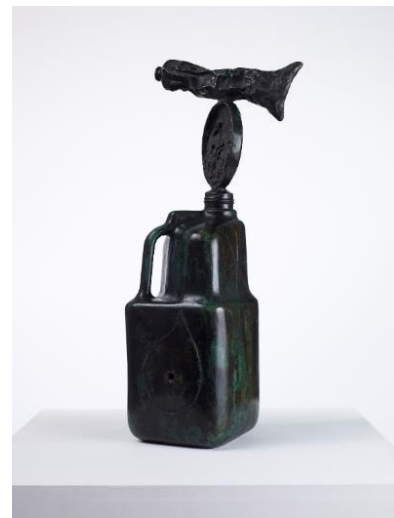
Selecció d'imatges per a premsa

Aquest material es d'ús exclusiu per a la difusió de l'exposició als mitjans de comunicació. Els drets d'autor correspondran sempre a l'autor o al seu representant legal. © Successió Miró 2019

Joan Miró. *Personatge, ocell II*, 1973
Oli sobre tela
Col·lecció particular
© Successió Miró 2019



Joan Miró. *Dona, ocell*, 1972
Bronze
Fundació Joan Miró, Barcelona
© Successió Miró 2019





Joaquim Gomis. *Retrat de Joan Miró*
1944. Fons Joaquim Gomis, dipositat a l'Arxiu
Nacional de Catalunya. © Hereus de Joaquim
Gomis. Fundació Joan Miró, Barcelona, 2019

Imatges disponibles a <http://bit.ly/UniversMiró>