

Universo Miró

15/10 – 01/12/2019

Embajada de España en Bélgica, Bruselas

Con la colaboración del Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, y Fundación Abertis

Nota de prensa

La exposición *Universo Miró*, organizada por la Fundació Joan Miró, se inaugura en la embajada de España en Bélgica.

Bruselas es la cuarta sede de este proyecto itinerante que, gracias a la colaboración del Ministerio de Asuntos Exteriores y Fundación Abertis, permitirá mostrar cinco obras de Joan Miró en las principales representaciones españolas en Europa entre 2019 y 2020.

La iniciativa se inscribe en la vocación de la institución por la difusión internacional de la obra del artista e incide en su carácter *sígnico* mediante una concisa y cuidada selección de pinturas y esculturas de su última etapa.

Barcelona, 15 de octubre de 2019. Miró consideraba el arte como parte intrínseca de la vida, con atributos mágicos que había que recuperar. Para lograr este objetivo no dudó en transgredir las convenciones académicas de la pintura y, como otros artistas vinculados al mundo surrealista, buscó inspiración en las manifestaciones artísticas primigenias, formalmente simples y, sin embargo, cargadas de connotaciones sagradas.

Tomando como referentes el arte de la prehistoria, los maestros medievales y la cultura popular, Miró quiso ir más allá de la representación mimética de la realidad y simplificó progresivamente las formas hasta quedarse tan solo con lo esencial. Esta práctica dio lugar a un lenguaje de signos singular, que cristalizó a principios de los años cuarenta, pero del que ya jamás se despojó. En su obra, la noche, la mujer, las constelaciones, los sexos femenino y masculino, la escalera de la evasión o el pájaro se convirtieron para siempre en expresiones de un universo de creación y renovación.

Universo Miró incide en el carácter *sígnico* de la obra de Joan Miró mediante una concisa y cuidada selección de pinturas y esculturas de su última etapa procedentes de los fondos de la Fundació Joan Miró. El conjunto incluye las pinturas de 1973 *Personaje, pájaro I, II y III*, de composición simplificada, en las que Miró amplía las

imágenes hasta ocupar prácticamente todo el lienzo con un gesto enérgico. La muestra se completa con las esculturas *Mujer, pájaro* y *Mujer*, ambas también de principios de los setenta, cuyo título y composición se basan en el mismo vocabulario de signos.

Bruselas es la cuarta sede de esta presentación itinerante que finalizará en la embajada de España en París, tras haberse presentado en Roma, Berlín y Dublín. El convenio de colaboración, firmado el 20 de diciembre de 2018 por la Fundació Joan Miró, el Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, y Fundación Abertis, también incluye actividades de carácter educativo entre comunidades de escolares locales, relacionadas con esta exhibición. Asimismo, la Fundació Joan Miró ha editado para la ocasión una publicación que recoge, entre otros, un texto firmado por Ester Ramos, conservadora del área de Colecciones de la Fundació Joan Miró, que repasa la genealogía del signo en la obra del artista.

Sobre la Fundació Joan Miró

La Fundació Joan Miró fue creada por el propio artista y abrió sus puertas al público en 1975. Posee una colección única de las obras de Joan Miró, su biblioteca personal y un archivo con la totalidad de sus dibujos preparatorios, lo que convierte a la Fundación en un centro de referencia en la investigación, divulgación y promoción de la producción y del legado del artista.

Desde su inauguración como primer museo en Barcelona dedicado al arte moderno y contemporáneo, la Fundació Joan Miró ha acogido numerosas exposiciones temporales. También ha impulsado el Espai 13, una de las primeras salas dedicadas a artistas y comisarios emergentes, y un espacio educativo activo centrado en la promoción de la creatividad y una mejor comprensión de las prácticas artísticas modernas y contemporáneas.

Sobre Abertis

Abertis es el grupo referente internacional en la gestión de autopistas de peaje. Como parte de su plan estratégico de responsabilidad social corporativa, la compañía tiene un fuerte compromiso con la promoción de la cultura. El impulso de *Universo Miró* se suma a otras importantes muestras patrocinadas por el Grupo Abertis en torno al artista, como la exposición *La couleur de mes rêves*, retrospectiva sobre Miró que pudo visitarse en el Grand Palais de París (Francia) hasta el mes de febrero de 2019, con gran éxito de público.

Asimismo, en los últimos años, el Grupo ha patrocinado exposiciones tanto de Joan Miró como de otros grandes artistas españoles, entre los que destacan Pablo Picasso, Salvador Dalí, Diego Velázquez o Antoni Gaudí, en grandes urbes como París, Madrid, Roma, Buenos Aires, São Paulo, Río de Janeiro o Santiago de Chile.

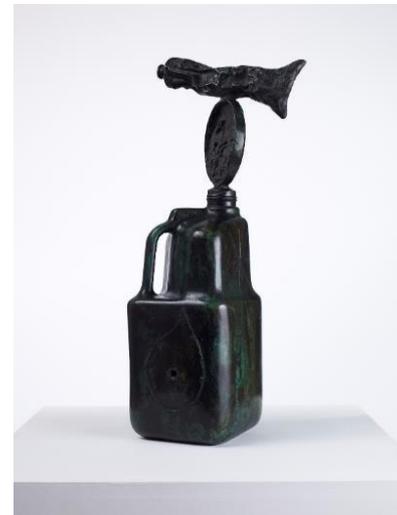
Selección de imágenes para prensa

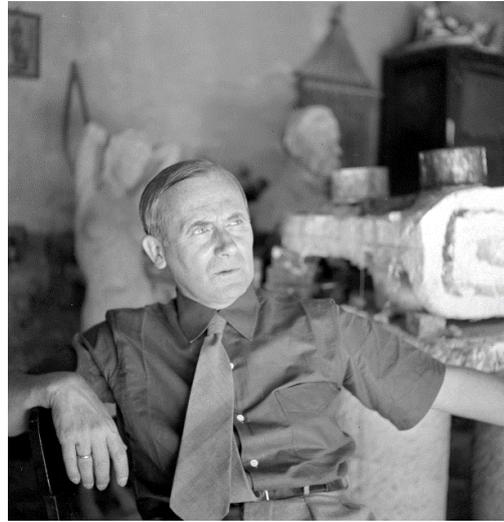
Este material es de uso exclusivo para la difusión de la exposición en los medios de comunicación. Los derechos de autor corresponderán siempre al autor o a su representante legal. © Successió Miró 2019

Joan Miró. *Personaje, pájaro II*, 1973
Óleo sobre tela
Colección particular
© Successió Miró 2019



Joan Miró. *Mujer, pájaro*, 1972
Bronce
Fundació Joan Miró, Barcelona
© Successió Miró 2019





Joaquim Gomis. *Retrato de Joan Miró*, 1944.
Fondo Joaquim Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya.
© Herederos de Joaquim Gomis. Fundació Joan Miró, Barcelona, 2019

Imágenes disponibles en <http://bit.ly/UniversMiró>