

Irene de Andrés

Especies náufragas

17/11/2017 – 07/01/2018

La posibilidad de una isla

Ciclo de exposiciones en el Espai 13 de la Fundació Joan Miró

22 de septiembre de 2017 – 11 de septiembre de 2018

Comisaria: Alexandra Laudo [Heroínas de la Cultura]

Con la colaboración de la Fundació Banc Sabadell

Nota de prensa

Irene de Andrés profundiza en la complejidad de las relaciones poscoloniales y hace emerger los vínculos entre colonialismo y explotación turística en el Espai 13 de la Fundació Joan Miró.

***Especies náufragas* parte del descubrimiento de un antiguo buque de la Armada española, el galeón *San José*, hundido en las costas colombianas hace más de tres siglos, así como del conflicto que su reflotamiento ha generado entre el Gobierno de Colombia, la empresa norteamericana que localizó sus coordenadas y el Gobierno español.**

De Andrés despliega un conjunto de obra, entre vídeos, fotografías, documentos, textos, esculturas y objetos, a través del cual explora la historia de esta embarcación a la vez que investiga el potencial poético de las nociones de naufragio, restos y hallazgo.

***La posibilidad de una isla* es el ciclo de exposiciones del Espai 13 de la Fundació Joan Miró para la temporada 2017-2018, que cuenta con la colaboración de la Fundació Banc Sabadell. Comisariado por Alexandra Laudo, el proyecto se articula en torno a los significados simbólicos y socioculturales que ha tenido a lo largo del tiempo un espacio paradigmático en el imaginario colectivo: la isla.**

Barcelona, 7 de noviembre de 2017. Se calcula que cerca de las costas de Colombia hay más de mil naves hundidas con tesoros por un valor de casi diez mil millones de dólares. Esta estimación ha generado últimamente un intenso debate y una importante actividad legislativa para regular sus derechos de propiedad y explotación. La ley colombiana ha bautizado con el término de *especies náufragas* todos aquellos objetos y elementos de valor que se encuentran sumergidos en aguas del país. El hallazgo de esta nomenclatura, inusualmente poética para un texto legal, activa en Irene de Andrés un proyecto que se sumerge en la complejidad de las relaciones poscoloniales y sale con un ensayo expositivo sobre la capacidad evocadora del concepto de naufragio.

El punto de partida de la artista es el descubrimiento del galeón *San José* en noviembre de 2015. Este buque insignia de la Armada española, que había sido hundido en la batalla de Barú más de tres siglos atrás, se localizó cerca de las islas colombianas del Rosario. En el momento de su hundimiento, el *San José* transportaba un valioso tesoro, de modo que el hallazgo de la nave y la posibilidad de reflotarla suscitaron fuertes tensiones entre el Gobierno de Colombia, la empresa norteamericana Sea Search Armada —que había localizado sus coordenadas— y el Gobierno español —que reclamaba su propiedad. En *Especies náufragas*, De Andrés lee este conflicto en clave poscolonial y en el marco de un nuevo contexto socioeconómico en el que se perfilan vínculos entre el colonialismo y la actual explotación turística de las islas del Rosario.

En su proyecto para el Espai 13 —y primera exhibición individual en Cataluña—, Irene de Andrés presenta una instalación que comprende vídeos, fotografías, documentos, textos, elementos escultóricos y objetos encontrados, a través de los cuales explora la historia del *San José* desde múltiples vertientes, como el histórico, el económico, el sociológico o el literario.

La muestra investiga también la carga poética de las nociones de naufragio y pecio —los restos de un barco hundido—, que la artista interpreta como una cápsula del tiempo que al ser descubierta introduce abruptamente en el presente una temporalidad anterior. En consonancia con esta mirada, la propuesta rehuye el planteamiento historicista y construye un entramado de relaciones anacrónicas en el que se entrelazan presente, pasado y futuro. La presentación en sala es una crítica a la estética museográfica decimonónica de muchos museos navales, en la que se articula un discurso pretendidamente unívoco a partir de la ordenación cronológica y la interpretación histórico-científica de los hechos. La artista utiliza los dispositivos museográficos característicos de estos centros (la vitrina, la peana, etc.) para construir todo lo contrario: un relato plural, fragmentario y atemporal a través de un *collage* expandido donde introduce elementos de carácter poético.



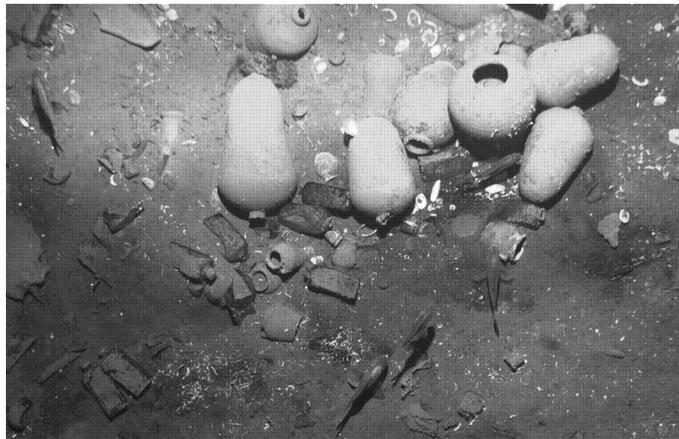
Son ejemplos de ello una noticia de periódico sobre el descubrimiento del galeón que convive, entre otros objetos, con una página de *El amor en los tiempos del cólera* en la que se menciona su naufragio; un mapa de las fronteras marítimas de Colombia trazado por De Andrés que se expone junto a una representación abstracta de las prospecciones que condujeron al hallazgo, así como un catálogo turístico de Cartagena intervenido por la artista y la reproducción de un fragmento de la pintura de Samuel Scott Wager's *Action off Cartagena, 28 May 1708*, que representa la batalla en la que el galeón fue hundido.

Dentro de una vitrina, las planchas que la artista ha utilizado para producir fotograbados en cobre de unas imágenes submarinas del galeón se contraponen a unas fotografías aéreas de la zona del naufragio que evocan un lenguaje visual militar a la par que hacen referencia también al control actual del espacio a través de las tecnologías de geolocalización. A su vez, una serie de imágenes protagonizadas por las manos de diferentes actores involucrados en la gestión del descubrimiento —desde un miembro de Sea Search Armada hasta el presidente de Colombia— introducen, en palabras de la comisaria, Alexandra Laudo, «una gestualidad de resonancias coloniales asociada a la conquista, el dominio y la posesión del botín».

Por su parte, los vídeos presentes en la muestra recogen también diferentes miradas de descubrimiento y reconocimiento del territorio, en las que se hacen visibles las relaciones desiguales entre el agente foráneo y el local y las conexiones entre colonialismo y turismo, así como la contraposición entre una navegación vinculada al comercio y otras relacionadas con el ocio.

A partir de la contradicción del título de la exposición, dado que el término *especie* se aplica a elementos materiales inertes —y no a seres vivos, como es habitual—, De Andrés presenta sobre peanas diferentes obras escultóricas en las que forma y contenido mantienen una relación paradójica: una bala de cañón hecha de cerámica, un lingote lleno de agua de mar, un caracol de mar relleno de plomo u otro vaciado en bronce. A través de la forma o los materiales, muchos de los cuales son utilizados por la industria armamentística, estos elementos escultóricos hacen alusión directa al conflicto bélico que provocó el naufragio del *San José*, así como a la disputa posterior por sus restos.

Por último, un puñado de monedas pegadas, en que están representadas las divisas de los tres países confrontados en el litigio por el botín (pesos colombianos, euros y dólares americanos), evoca el imaginario del tesoro, pero también su comercialización y los planes de explotación económica del galeón por parte del Gobierno colombiano, que ya ha anunciado su reflotamiento y museización.



Irene de Andrés (Ibiza, 1986) es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, donde cursó también un máster de investigación y producción artística. Últimamente ha sido artista residente en la escuela FLORA ars+natura de Bogotá. Ha recibido numerosos premios y becas, entre los que cabe destacar el Circuitos de Artes Plásticas 2012, el Generaciones 2013, el Injuve 2014 y la ayuda a la creación visual Vegap en 2015. En 2012 fue artista residente en la Fundación BilbaoArte, y en Beta-Local (San Juan, Puerto Rico) en 2015. Ha participado en muchas exposiciones colectivas, como *Un lugar y el tiempo* (Espacio Odeón, Bogotá), *Energy Flash. The rave moment* (MUHKA, Amberes) o *Depois do futuro* (Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Río de Janeiro). Ha expuesto también individualmente en centros de arte como la Galería Marta Cervera (Madrid) o el Casal Solleric (Palma), con motivo del Premio Ciutat de Palma 2015. Actualmente vive y trabaja en Madrid. www.ireneandres.com

La posibilidad de una isla es el ciclo de exposiciones del Espai 13 de la Fundació Joan Miró para la temporada 2017-2018, que cuenta con la colaboración de la Fundació Banc Sabadell. Comisariado por Alexandra Laudo, el proyecto se articula en torno a los significados simbólicos y socioculturales que ha tenido a lo largo del tiempo un espacio paradigmático en el imaginario colectivo: la isla. Una isla es símbolo de autonomía y autosuficiencia, pero también de segregación y confinamiento; puede ser una evocación paradisíaca y a la vez un enclave de explotación turística; la isla ha sido históricamente objeto de dominio colonial y un lugar para la utopía social y política. Por encima de todo, la isla es metáfora de un estado de soledad, de recogimiento, de introspección. Gerard Ortín, Irene de Andrés, Lucía C. Pino, Bárbara Sánchez y Gideonsson / Londré investigan algunos de estos significados desde perspectivas diversas y con planteamientos distintos con la voluntad de activar interrogaciones y reflexiones pertinentes para nuestra contemporaneidad. *La posibilidad de una isla* es el primer ciclo de una serie de proyectos que el Espai 13 de la Fundació Joan Miró dedicará a las prácticas comisariales actuales, poniendo el acento en el *cómo* se comisaría, más allá de la atención habitual al *qué* se comisaría.

Imágenes y material para prensa, en <https://www.fmirobcn.org/es/fundacion/prensa/> y <http://bit.ly/2tqjvFs>. Sigue las actividades del Espai 13 en las redes: #IllaEspai13.

Con la colaboración de

B Sabadell
Fundació

Fundació Joan Miró * J... Barcelona

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org