

**Joan Miró. The Poetry of Everyday Life**

**Exposició al Prins Eugens Waldemarsudde d'Estocolm, Suècia**

11 de febrer – 4 de juny de 2017

---

## **Nota de premsa**

---

**La Fundació Joan Miró col·labora amb el Prins Eugens Waldemarsudde per l'exposició *Joan Miró. The Poetry of Everyday Life* a Estocolm.**

**La mostra posa el focus en la reivindicació de Miró d'atènyer un art que sigui extensió de la vida i que formi part de la vida mateixa. El conjunt de seixanta obres parteix de la íntima relació creativa que l'artista va establir amb els objectes d'ús quotidià per desembocar, finalment, en el compromís públic que va assolir el seu projecte artístic.**

**La Fundació Joan Miró participa en aquesta exposició amb una selecció de pintures, escultures, dibuixos, objectes i obra tèxtil produïdes per Miró entre 1960 i 1981, que es completen amb peces cedides per la família de l'artista.**

**L'exposició permetrà al visitant familiaritzar-se també amb alguns aspectes rellevants del procés creatiu de l'artista.**

**10 de febrer de 2017.** «L'art popular sempre em fa vibrar. No hi ha en aquest art ni trampa ni trucatge. Va de dret a l'objectiu. Sorpren de tantes possibilitats que té», explicava Joan Miró a Yvon Taillandier els anys cinquanta. L'interès de l'artista pel món popular, però també pels elements de l'entorn natural i rural, el converteixen en un gran col·leccionista d'objectes.

*Joan Miró. The Poetry of Everyday Life* vol posar en relleu una nova forma de percebre l'art a partir de la capacitat de Miró de descobrir possibilitats poètiques en els objectes més senzills. Amb 14 pintures, 16 escultures, 4 dibuixos, 19 objectes, 2 sobreteixims i un film, la mostra se centra en l'obra realitzada durant els anys seixanta i setanta, moment en el qual l'artista, amb la voluntat de revisar la seva obra, insisteix en el seu desafiament a la pintura, alhora que es dedica en profusió a l'escultura en bronze.

La mostra revela la gran importància dels objectes quotidians en la creació d'escultures, pintures, dibuixos i art tèxtil de Miró, per desembocar en el compromís social de l'artista i el seu treball per la llibertat en temps d'opressió, per mitjà de la tècnica d'impressió litogràfica. Els cartells presentats a l'exposició pertanyen a la

col·lecció Nils Tryding, una de les més completes del món, que el propietari va donar al municipi de Kristianstad.

L'exposició es divideix en cinc àmbits a l'entorn de la relació de l'artista amb allò que li és quotidià. En primer lloc, una selecció d'objectes en estat original que Miró ha trobat i ha conservat al seu taller, i que li serveixen com a punt de partida de les seves escultures i pintures. En la seva investigació per anar més enllà de la pintura, Miró troba en l'objecte l'estímul de la seva creativitat artística. Un tovalló, una caixa de barrets, una ampolla de detergent, una pedra o una carbassa són només alguns dels elements que visualment inspiraven una lectura poètica a l'artista.

El segon àmbit presenta una selecció de pintures i d'escultures en bronze. Miró investiga nous procediments i suports aliens a l'art per tal de continuar desafiant la pintura tradicional a fi de negar-li el seu paper il·lusionista, mentre que l'escultura, configurada per objectes de procedència diversa acoblats entre ells, està concebuda per integrar-se a la natura. En moltes ocasions, fins i tot, pot esdevenir monument i intervenir en l'espai públic per acostar-se definitivament a la societat.

Joan Miró també se serveix de tècniques artesanals per transcendir la pintura. La tercera secció de la mostra presenta dos *sobreteixims*, obres fetes amb una base d'ordit de jute i cànem on es fixen tot tipus d'objectes que donen tridimensionalitat a l'obra en convivència amb el gest pictòric i, de vegades, amb l'acció controlada del foc. Es tracta de peces que permeten que l'artista posi en relleu la puresa material de l'obra mostrant-la com a part integrant de la realitat representada.

La quarta sala de *Joan Miró. The Poetry of Everyday Life* se centra, per mitjà del cartell, en la participació de Miró en aspectes relacionats amb la vida quotidiana, especialment en el seu suport a causes socials, culturals i humanitàries. L'artista afirmava aquest compromís en el discurs amb motiu del seu nomenament com a doctor *honoris causa* per la Universitat de Barcelona l'any 1979: «Entenc que un artista és algú que, entre el silenci dels altres, fa servir la seva veu per dir alguna cosa, i que té l'obligació que aquesta cosa no sigui quelcom d'inútil sinó quelcom que faci servei als homes».

L'exposició finalitza amb un espai dedicat a la intervenció artística de Miró en l'espai públic barceloní en col·laboració amb els joves arquitectes de l'Studio PER l'any 1969. Aquesta pintura, feta a la manera d'un grafit damunt dels finestrals de l'edifici del Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya i Balears, va servir de reclam a l'exposició *Miró otro*, que posava en relleu el compromís polític de l'artista i el caràcter transgressor de la seva obra. La mostra es va convertir en la contraexposició a la gran antològica de l'artista que s'havia inaugurat poc abans d'acabar l'any 1968 a l'Antic Hospital de la Santa Creu. En finalitzar l'exposició, aquesta pintura es va destruir, no sense abans crear llargs debats al voltant de la seva preservació i de la mercantilització de l'art.

Els arquitectes de l'Studio PER que van participar en aquella acció van rebre l'esbós del mural dedicat per Joan Miró i, coincidint amb el 40 aniversari de la Fundació Joan Miró, van fer donació d'aquesta maqueta. La projecció del film *Miró, l'altre*, de Pere Portabella, amb música original de Carles Santos, que recull aquesta acció artística mostrant-ne part del procés de creació i destrucció posterior, completa l'últim àmbit de *Joan Miró. The Poetry of Everyday Life*.

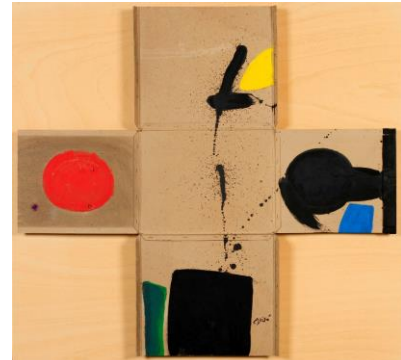
El [Prins Eugen Waldemarsudde](#) és un dels museus d'art més populars de Suècia, i ofereix diverses exposicions i esdeveniments culturals. Situat a Estocolm, ocupa la que va ser la residència del príncep Eugen (1865-1947), un important col·leccionista d'art i també artista. La planta baixa de la mansió conserva el mobiliari i les pintures originals, i els pisos superiors i una galeria annexa mostren la col·lecció permanent i les exposicions temporals. L'any 1947, el príncep Eugen va donar Waldermarsudde i la seva col·lecció a l'Estat suec.

Més informació i imatges a: [www.fmirobcn.org/premsa](http://www.fmirobcn.org/premsa) i a <http://bit.ly/2gThdaT>

---

## Joan Miró

*Dona i ocell davant el sol*, 1976  
Oli damunt cartró (capsa de barrets)  
Fundació Joan Miró, Barcelona.  
© Successió Miró



---

## Joan Miró

*Femme (Dona)*, 1969  
Bronze  
Fundació Joan Miró, Barcelona.  
© Successió Miró



**Joan Miró**

*Oiseau* (Ocell), 1974

Acrílic damunt tela, clau, cordill, guants i agulla  
de cap

Fundació Joan Miró, Barcelona.

© Successió Miró



**Joan Miró**

*Esbós del mural executat a les finestres del Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya i Balears per a l'exposició «Miró otro», 1969*

Tinta i llapis cera damunt paper (format per 21 parts)

Fundació Joan Miró, Barcelona. Donació de Studio PER.

© Successió Miró

---

Fundació Joan Miró

Parc de Montjuïc

08038 Barcelona

T +34 934 439 070

press@fmirobcn.org

---