

## ***Invisible visible (la luz animal)***

**Vídeo monocal en loop y 12 fotografías de Juan Bufill**

04/06/2019 – 08/09/2019

---

## **Nota de prensa**

---

**La Fundació Joan Miró presenta la muestra *Invisible visible (la luz animal)* de Juan Bufill.**

**Se trata de una instalación audiovisual, hasta ahora inédita, que combina fotografía y vídeo para plantear una reflexión sobre la percepción de la realidad.**

**La propuesta de Bufill subraya cómo la percepción puede variar radicalmente cuando la velocidad cambia y cuando el ojo humano se complementa con la filmación cinematográfica, la edición videográfica y, finalmente, la fotografía.**

**Sin ningún tipo de manipulación, solo con agua, luz y una cámara, Bufill capta imágenes de lo invisible, que pueden parecer oníricas, pero son reales.**

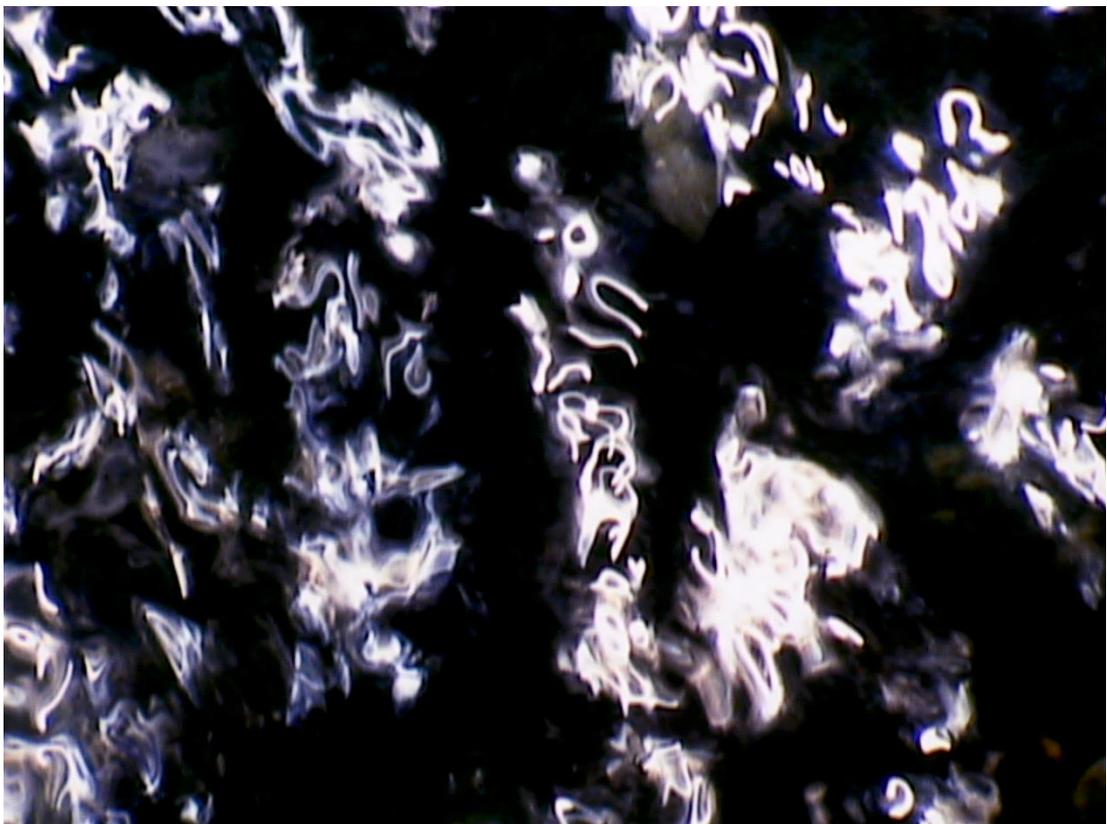
***Invisible visible (la luz animal)* podrá verse en el espacio de fotografía del vestíbulo de la Fundació Joan Miró hasta el 8 de septiembre de 2019.**

**Barcelona, 4 de junio de 2019.** La fotografía de Juan Bufill (Barcelona, 1955) es abstracta y se centra en temas como la luz, la energía, el agua y el paso del tiempo. En el espacio de fotografía del vestíbulo de la Fundació Joan Miró, Bufill presenta la muestra *Invisible visible (la luz animal)*, título que se inspira en esta intuición visionaria del poeta José Lezama Lima: «La luz es el primer animal visible de lo invisible».

Mediante un proceso de trabajo que parte del audiovisual, Bufill captura y revela las formas que la luz dibuja sobre el agua en movimiento. El artista obtiene visiones oníricas sin usar microscopios ni telescopios, sin abandonar la escala humana. Tan solo encuadra su cámara sobre un fragmento de río (en La Pobla de Segur, en el Pirineo catalán), en unas condiciones específicas, y graba el flujo del agua durante medio minuto. A continuación, retarda las imágenes y finalmente extrae doce

fotogramas, fracciones de segundo en las que podemos descubrir figuras de seres vivos —pájaros, personas, animales fantásticos— o espectros, así como signos, números, letras de distintos alfabetos y palabras en varias lenguas. Según Bufill: «El agua, unida a la luz y a los demás elementos, contiene en estado latente la posibilidad de todas las formas del Universo».

Durante todo el verano y hasta el 8 de septiembre, el espacio de fotografía del vestíbulo exhibirá las doce imágenes resultantes y el vídeo original de 9 minutos y medio.



**Juan Bufill** (Barcelona, 1955) ha desarrollado una gran actividad en varios ámbitos de la cultura, como la fotografía, el vídeo y el cine experimental, así como el periodismo cultural, la crítica de arte, de cine y de música, el cómic, el comisariado de exposiciones y la poesía. Bufill ha publicado, entre otros, las recopilaciones de poemas *Antinaufragios* (Vaso Roto, 2014) y *Subespecies humanas* (Península, 1992), y ha traducido la obra poética de Andreu Vidal (*Huesos de sol*, Rosa Cúbica, 2010).

En el ámbito audiovisual, fue creador y guionista del programa de televisión de vanguardia *Arsenal* (TV3, 1985-1987), y director del vídeo *Buñuel* (1989-1990, con Manuel Hueriga) y del programa *Aropriaciones* (2011, La 2/CCCB, serie Soy

*Cámara*, con el colectivo CANADA). Su cine experimental se ha presentado en muestras como *Cinéma d'avant-garde en Espagne. Une anthologie* (Centre Georges Pompidou, París, 1982) o *Surface/Ground* (Pacific Design Center, Los Ángeles, 2010).

Su obra fotográfica se ha exhibido en exposiciones individuales como *Escrituras naturales*, en el Arts Santa Mònica; *SigNaturas*, en la Galería Àmbit; *Luz material*, en la Galería Amparo Gámir, y *Tiempo y luz*, en la Galería Joan Gaspar (PHotoEspaña, 2014). Como comisario, ha organizado exposiciones como *Tintín en Barcelona. Homenaje a Hergé* (Fundació Joan Miró, 1984) o *Nuevos relatos fotográficos* (Arts Santa Mònica, 2016) y programas como *Cinevisión* (MACBA, 2006).

Desde el año 2012, la Fundació Joan Miró programa exposiciones de fotografía en su vestíbulo. A partir del acuerdo con los herederos de Joaquim Gomis y la Generalitat de Cataluña, la Fundación se encarga de gestionar el Archivo Gomis, además de difundir el fondo y potenciar el estudio de su obra. Con esta voluntad se expone temporalmente la obra de Gomis en este espacio, combinándola con muestras de otros fotógrafos que, como él, alternan la práctica de la fotografía con otras actividades profesionales.

Imágenes disponibles en <http://bit.ly/Juan-Bufill>

---

Fundació Joan Miró  
Parc de Montjuïc  
08038 Barcelona  
T +34 934 439 070  
[press@fmirobcn.org](mailto:press@fmirobcn.org)

---

**[www.fmirobcn.org](http://www.fmirobcn.org)**