

**Julia Spínola**

**.vis**

25/09/2020 – 08/12/2020

**Gira todo gira**

**Ciclo de exposiciones del Espai 13 de la Fundació Joan Miró**

Comisario: Marc Navarro

Con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell

---

**Nota de prensa**

---

**Julia Spínola propone revisar algunos de los presupuestos sobre la percepción en .vis**

**Su proyecto para el ciclo de exposiciones *Gira todo gira* plantea una instalación que apunta a la dificultad para fijar los objetos en el espacio y a la inestabilidad de las imágenes.**

**Escultura y dibujo sirven a la artista para cuestionarse el acto de mirar como forma de aprehender la realidad. En su propuesta, la mirada es la llave de un marco de experiencia en el que se borran los significados y en el que el observador vuelve a ser consciente de su presencia en el proceso perceptivo.**

***Gira todo gira* es el ciclo de exposiciones del Espai 13 de la Fundació Joan Miró para la temporada 2019-2021, con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell. Comisariado por Marc Navarro Fornós (Deltebre, 1984), el proyecto examina y pone en práctica la noción de extrañamiento, proponiendo una relectura de nuestro entorno inmediato y de la forma en que nos relacionamos con él.**

**Barcelona, 25 de septiembre de 2020.** El trabajo de Julia Spínola (Madrid, 1979) se desarrolla principalmente en el ámbito de la escultura y el dibujo. Su investigación artística invita a revisar algunas de las certezas que rigen el campo de la experiencia, a la vez que propone una articulación particular de los espacios en los que se inserta. Un gesto — una intuición en movimiento previa a la fijación de la imagen— impulsa su proceso de trabajo, que tiene que ver con el deseo de mover la materia de una u otra forma. Materia y palabra entran en contacto en su obra, intercambiando posiciones incluso, para explorar cuestiones como la ligereza, el peso, la tensión, la fricción, la resistencia o lo inesperado.

En sus proyectos más recientes, Spínola nos confronta con las trampas de la percepción apuntando directamente hacia las estructuras que la sustentan. A través de su obra escultórica, la artista pone en cuestión los parámetros temporales y espaciales que intervienen en la experiencia del objeto tridimensional. Lo hace ensayando un conjunto de procedimientos basados en la acción y la reacción que responden al tacto y a la mirada. Al mismo tiempo, construye entornos expositivos que dificultan estabilizar la visión e impiden al espectador fijar su posición. En palabras de Marc Navarro, comisario del ciclo *Gira todo gira*, «situadas a medio camino entre el hecho de hacerse y el hecho de deshacerse, sus piezas exponen un conflicto con la idea de permanencia y la condición de objeto clausurado».



La propuesta de Spínola para el Espai 13 de la Fundació Joan Miró lleva por título *.vis*, elaboración gráfica de corte abstracto y sintético que, entre otras referencias, contiene la abreviatura de la palabra *visual* y alude al colapso de este concepto como forma de aprehender la realidad.

En *vis.*, esto se concreta en una serie de esculturas de cartón piedra que son variaciones de unas mismas bases. Spínola ha trabajado con formas inspiradas en el mundo orgánico, como el cuerno o la lapa, que en su desarrollo se van reduciendo hasta desaparecer en los límites de su contorno. Esta característica pone el foco en el concepto de extremo, ese territorio de transición que es a la vez el final del objeto y el principio del entorno. Este lugar incierto problematiza la definición de los objetos o la fijación de las imágenes y nos invita a volvernos hacia los mecanismos de la percepción y hacia el observador mismo. La artista se sirve también del dibujo, que se organiza en el espacio como inscripciones serigrafadas que componen un patrón. Según Navarro, «esculturas y grafismos establecen una relación interdependiente y Spínola los dispone de tal modo que provoca resonancias: una vibración que fuerza el nervio óptico y que transforma nuestro ojo de nuevo en un mecanismo consciente. Mirar nos devuelve a nuestra presencia y nos sitúa en un marco perceptivo en el que los significados se borran».

**Julia Spínola** (Madrid, 1979) es escultora. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, estudió también en la Facultad de Bellas Artes de la Universidade de Lisboa.

Spínola ha participado en numerosas exposiciones colectivas, como *Les escenes*, en La Capella, Barcelona (2019), o *Roca*, con David Bestué, en Halfhouse, Barcelona (2016). Su trabajo se ha podido ver de forma individual en exposiciones como *V*, en la galería Heinrich Ehrhardt, Madrid (2019); *Lubricán*, en CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid (2018), o *Cien rostros iguales*, en eTHALL, Barcelona (2016-2017), entre otras.

Ha sido galardonada con el Premio El Ojo Crítico de Artes Plásticas de Radio Nacional de España (2013) y el Premio ARCO de la Comunidad de Madrid (2017). También ha sido beneficiaria de la beca de la Fundación Marcelino Botín (2013) y artista residente del Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD, 2018-2019). Su obra forma parte de colecciones como la del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), La Panera (Lleida) o la colección de la Comunidad de Madrid.

***Gira todo gira*** es el ciclo de exposiciones del Espai 13 de la Fundació Joan Miró para la temporada 2019-2021, con la colaboración de la Fundació Banco Sabadell. Comisariado por Marc Navarro Fornós (Deltebre, 1984), el proyecto examina y pone en práctica la noción de extrañamiento, proponiendo una relectura de nuestro entorno inmediato y de la forma en que nos relacionamos con él. El ciclo experimenta con los lenguajes y quiere estimular una mirada crítica que permita dudar de los códigos que condicionan nuestra percepción.

La respuesta a determinados estímulos, pero también la circulación de ideas o la comprensión física y cultural de la realidad, a menudo tienen lugar a partir de automatismos de difícil detección. *Gira todo gira* se acerca a formas de comunicación que se resisten a dichos automatismos, juegan con los significados y desplazan acontecimientos de su contexto habitual. El ciclo invita a poner en suspenso los sentidos y transitar por una zona de incertidumbre donde los artistas entablan un diálogo, más allá de las convenciones, con el espacio que acoge sus propuestas.

*Gira todo gira* consta de cuatro proyectos expositivos a cargo de Laia Estruch, Beatriz Olabarrieta, Julia Spínola y Lorea Alfaro-Jon Otamendi, y un proyecto educativo a cargo de Víctor Ruiz Colomer.

## Próximas exposiciones del ciclo *Gira todo gira*

### Lorea Alfaro y Jon Otamendi. 2020

Primavera 2021

Los proyectos de Lorea Alfaro exploran el campo de los anhelos y examinan aspectos del proceso comunicativo que tienen que ver con la persuasión y la seducción. Alfaro mimetiza los mecanismos de producción visual propios de la moda para poner el foco de atención en el lenguaje, las formas de distribución y el consumo de imagen. Por su parte, el trabajo de Jon Otamendi genera situaciones concretas a partir de gestos mínimos que transforman la arquitectura y sus funciones. En sus propuestas en colaboración, el elemento visual y el elemento tectónico se funden y generan un efecto inmersivo.



Imágenes y material para prensa, en [www.fmirobcn.org/es/fundacion/prensa/](http://www.fmirobcn.org/es/fundacion/prensa/) y <http://bit.ly/2IX3ec5>. Sigue las actividades del Espai 13 en las redes con la etiqueta [#GiraEspai13](https://twitter.com/GiraEspai13).

Con la colaboración de

**B Sabadell**  
Fundació

#### Para más información:

Prensa Fundació Joan Miró | Elena Febrero-Amanda Bassa +34 934439070 | [press@fmirobcn.org](mailto:press@fmirobcn.org)