

## **Presentación de la publicación del ciclo *Lesson 0* y de la compilación *I l'art? / ¿El arte?* de Priscila Fernandes**

Jueves, 11 de febrero de 2016, 19 h

Biblioteca Jacques Dupin, Fundació Joan Miró

---

### **Nota de prensa**

---

#### **La Fundació Joan Miró expone las conclusiones del ciclo del Espai 13 *Lesson 0* con la presentación de dos publicaciones en la Biblioteca Jacques Dupin.**

**El volumen sobre el ciclo analiza todas las actividades y exposiciones que se llevaron a cabo en el marco del proyecto comisariado por Juan Canela y Ane Agirre en la temporada 2014-2015.**

**También se presenta *I l'art? / ¿El arte?*, de Edicions Els Llums / Ediciones La Lluvia, una compilación de textos que reflexionan sobre la educación artística, reunidos por Priscila Fernandes para su proyecto en *Lesson 0*.**

**Barcelona, 8 de febrero de 2016.** «...cuestionar y reflexionar sobre el estado actual de la educación artística y a la vez articular un espacio orgánico y vivo de enunciación, que sea capaz de activar dinámicas de trabajo y posibles formas de acción en el ámbito de la educación artística, tanto en el museo como en la escuela». Juan Canela, comisario del ciclo *Lesson 0* junto con Ane Agirre, describe así el objetivo de su proyecto para la temporada 2014-2015 en el Espai 13. Ahora se presenta la publicación del ciclo, que funciona como epílogo, con un repaso a todas las muestras y acciones realizadas, pero también como un formato más con el que este proyecto sigue desarrollándose.

*Lesson 0* se abre con un texto curatorial, a cargo de Canela, y prosigue con un ejercicio firmado por Ane Agirre, que asocia las muestras del ciclo con películas del cine francés sobre la educación, y un texto escrito por Aida Sánchez de Serdio, Cristian Añó y Rachel Fendler, como conclusión del programa de mediación *Pedagogías de fricción*, vinculado al ciclo.

Además, el volumen incluye tres ensayos que articulan el marco de pensamiento teórico del proyecto. «Navegante. En busca de una educación radical, no tomemos el primer giro», de la educadora y comisaria Nora Sternfeld, dibuja el panorama del llamado *giro educativo* e incide en la posibilidad de llevar el elemento transformador de la educación a los museos; «Hacia un socialismo de la creación», del artista Luis

Camnitzer, aboga por una creatividad compartida y no competitiva, y «Hora de soltarse», de la comisaria Chus Martínez, indaga en la posibilidad de crear una escuela que vaya más allá del currículum y que genere nuevos lenguajes artísticos y colectivos.

La publicación incluye también «Diario O. 54 metáforas recolectadas como documentos», una secuencia de dibujos metafóricos del artista Antonio Gagliano sobre los saberes informales y las emociones a partir de varias entrevistas con los actores implicados en *Lesson O*.

El libro se completa con un repaso exhaustivo de las muestras y las actividades del ciclo: las cuatro exposiciones, a cargo de los artistas Priscila Fernandes, Rita Ponce de León, Anna Craycroft / Marc Vives y Eva Kořátková; y las acciones y colaboraciones con los programas Creadors EN RESIDÈNCIA, A\*Desk, Secció Irregular del Mercat de les Flors, Komplot (Bruselas) y La Ene (Buenos Aires).

El primer proyecto del ciclo, *El libro de educación estética de la Escuela Moderna*, de la artista Priscila Fernandes, partía de una revisión del legado del pedagogo Francesc Ferrer i Guàrdia. La artista portuguesa especulaba sobre los referentes estéticos del proyecto educativo de la Escuela Moderna por medio de una compilación de textos de diferentes autores escritos hasta 1909 por Tolstoi, Proudhon, Zola, Cézanne, Van Gogh, Rusiñol, Sullivan o Marinetti, entre otros. Ediciones Els Llums / Ediciones La Lluvia edita ahora el volumen en catalán y castellano con el título *l'art? / ¿Y el arte?*, que se presenta conjuntamente con la publicación que cierra el ciclo *Lesson O*.

La presentación tendrá lugar el próximo jueves 11 de febrero a las 19 h en la Biblioteca Jacques Dupin. Intervendrán **Martina Millà**, responsable de Programas de la Fundació Joan Miró; **Juan Canela** y Ane **Agirre**, comisarios del ciclo; **Aida Sánchez de Serdio** y Cristian **Añó**, responsables del programa *Pedagogías de fricción*; los artistas **Marc Vives** y Antonio **Gagliano**, que han participado, respectivamente, en el ciclo y en la publicación; la diseñadora **Priscila Clementti**, y el editor del volumen **Joan Ramon Riera**.

## Para más información:

Prensa Fundació Joan Miró | Elena Febrero – Amanda Bassa  
+34 934 439 070 | [press@fmirobcn.org](mailto:press@fmirobcn.org)

