

**Lucía C. Pino**

***Non-Slave Tenderness***

19/01/18 – 11/03/18

Inauguración: jueves 18/01/2018, a las 19 h

***La posibilidad de una isla***

Ciclo de exposiciones en el Espai 13 de la Fundació Joan Miró

22 de septiembre de 2017 – 11 de septiembre de 2018

Comisaria: Alexandra Laudo [Heroínas de la Cultura]

Con la colaboración de la Fundació Banc Sabadell

---

## **Nota de prensa**

---

**Lucía C. Pino construye una isla futurista donde los residuos materiales y los elementos orgánicos se conectan de forma simbiótica.**

***Non-Slave Tenderness* es un proyecto de experimentación escultórica en el que los tubos, los vidrios, la luz, los sonidos, el espacio y las personas se liberan de las jerarquías que los estructuran habitualmente y ensayan nuevas formas de relación.**

**Haciéndose eco también de ciertos relatos de ciencia ficción e investigaciones teóricas, la artista convierte el Espai 13 de la Fundació Joan Miró en un paisaje insular fabulado, hecho de sedimentos compactados, donde se ensaya la reescritura de los vínculos que tenemos con la materia.**

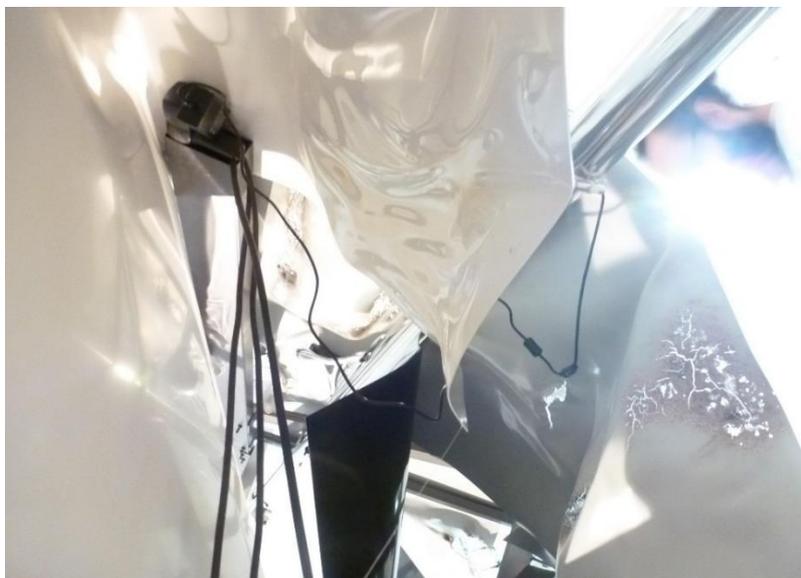
**Se trata de la tercera muestra del ciclo *La posibilidad de una isla*, el programa de exposiciones del Espai 13 de la Fundació Joan Miró para la temporada 2017-2018, con la colaboración de la Fundació Banc Sabadell. Comisariado por Alexandra Laudo, el proyecto se articula en torno a los significados simbólicos y socioculturales que ha tenido a lo largo del tiempo un espacio paradigmático en el imaginario colectivo: la isla.**

**Barcelona, 18 de enero de 2018.** El trabajo de Lucía C. Pino (Valencia, 1977) se relaciona a menudo con una práctica de investigación escultórica expandida que examina los materiales, las personas, los espacios, la naturaleza de los vínculos que los hilvanan y los límites imprecisos que los acotan. Sus proyectos parten de la voluntad de construir a partir de lo completamente accesible, común o incluso residual: se trata de una propuesta que identifica la precariedad y la fragilidad como condiciones válidas desde las que formular nuevas narrativas posibles y pone el foco en los materiales considerando sus características físicas así como el valor simbólico de la memoria que preservan.

Para *La posibilidad de una isla*, Lucía C. Pino presenta *Non-Slave Tenderness*, un entorno escultórico que se aísla voluntariamente de la contraposición habitual entre lo natural y lo artificial para posibilitar un encuentro afectivo con la materia.

Al bajar al Espai 13, el visitante se adentra en un paisaje de ciencia ficción que sugiere un salto temporal más allá del Antropoceno, al final de la época caracterizada por el impacto masivo de la huella humana en la Tierra. La artista marca este tránsito con un umbral escultórico situado justo antes del último tramo de las escaleras y formado por un soporte de hierro acoplado a una lámpara fluorescente.

Como las grandes concentraciones de basura plástica que flotan actualmente en los océanos y forman islas extensas, este territorio especulativo es un conglomerado de sedimentos provenientes de un mar imaginado; materiales que, quizá por efecto de las olas, y mediante procesos de compactación y fusión con el entorno, se han convertido en un gran objeto híbrido. La disposición de las ocho esculturas de distinto tamaño que lo habitan —desplegadas por el suelo de la sala como cuerpos interconectados en un nuevo ecosistema—, así como la ambientación del espacio —de luz tenue y sutilmente nublado, donde se juega con lo que se puede ver y lo que solo hay que intuir—, invitan a ralentizar el ritmo, avanzar con cautela y adoptar una actitud de exploración pausada.



En esta isla futurista, Lucía C. Pino ensaya una ecología personal en que los elementos tóxicos y residuales han quedado integrados con los elementos bióticos en un todo inseparable. Los cables, la luz, los vidrios, la niebla, el espacio, los sonidos, el agua y las personas trascienden las relaciones de jerarquía y subordinación que los estructuran habitualmente y prefiguran un sistema de interacciones humanas y no humanas basadas en la correlación y la equidad. Incluso en la ternura y el cuidado.

**Lucía C. Pino** (València, 1977) es licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universitat de València, y ha estudiado Artes en la Escola d'Art i Superior de Disseny de València. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, entre las que destacan *Enésima Intempestiva* (àngels barcelona, espai 2), *La lliçó de Diògenes* (Tecla Sala, L'Hospitalet), *No song to sing* (adn platform, Sant Cugat) o *¿Estáis listos para la televisión?* (MACBA, Barcelona). Ha realizado exposiciones individuales en la galería Ana Mas Projects (L'Hospitalet) y en el ciclo *Absolutamente Moder(rr)nos* del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Recientemente, ha presentado las exposiciones individuales *Derby Bakora* (etHALL, Barcelona) y *Torrent Echidna Attractor*, en el Arts Santa Mònica, dentro del ciclo *The more we know about them, the stranger they become*. Ha recibido becas del Centre d'Art La Rectoria y de Nau Còclea, y premios como el primer premio inund'ART (Casa de Cultura de Girona). Es autora de las publicaciones *Fata Morgana* y *Gramática Parda*, entre otras. Actualmente vive y trabaja en Barcelona.  
[www.luciacpino.com](http://www.luciacpino.com)

**La posibilidad de una isla** es el ciclo de exposiciones del Espai 13 de la Fundació Joan Miró para la temporada 2017-2018, que cuenta con la colaboración de la Fundació Banc Sabadell. Comisariado por Alexandra Laudo, el proyecto se articula en torno a los significados simbólicos y socioculturales que ha tenido a lo largo del tiempo un espacio paradigmático en el imaginario colectivo: la isla. Una isla es símbolo de autonomía y autosuficiencia, pero también de segregación y confinamiento; puede ser una evocación paradisiaca y a la vez un enclave de explotación turística; la isla ha sido históricamente objeto de dominio colonial y un lugar para la utopía social y política. Por encima de todo, la isla es metáfora de un estado de soledad, de recogimiento, de introspección. Gerard Ortín, Irene de Andrés, Lucía C. Pino, Bárbara Sánchez y Gideonsson / Londré investigan algunos de estos significados desde perspectivas diversas y con planteamientos distintos con la voluntad de activar interrogaciones y reflexiones pertinentes para nuestra contemporaneidad. *La posibilidad de una isla* es el primer ciclo de una serie de proyectos que el Espai 13 de la Fundació Joan Miró dedicará a las prácticas comisariales actuales, poniendo el acento en el *cómo* se comisaría, más allá de la atención habitual al *qué* se comisaría.

## Actividades

Visita comentada a cargo de la artista y la comisaria el día de la inauguración, a las 18.30 h

## Próximas exposiciones del ciclo *La posibilidad de una isla*

### **Bárbara Sánchez Barroso. *La Odisea***

23/03/2018 – 17/06/2018

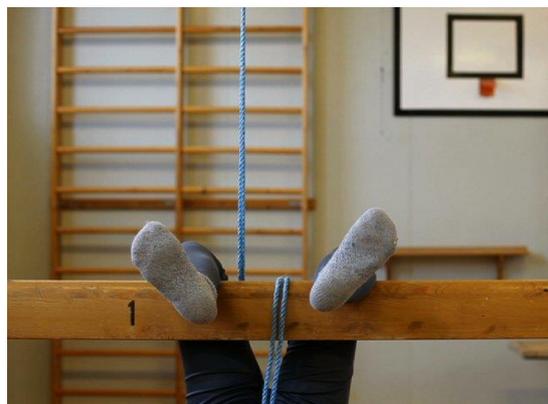
Partiendo del viaje como metáfora de una búsqueda personal, Bárbara Sánchez Barroso revisa el mito de Odiseo con la voluntad de desproveerlo de toda épica y de cualquier componente heroico, y lo pone en relación con un viaje que ella misma emprende por el mar con la voluntad de reconstruir sus propios orígenes. Es un trabajo en el que Sánchez Barroso explora las intersecciones que se producen entre la ficción y el relato biográfico, entre la literatura y la vida.



### **Gideonsson / Londré. *Soy vertical***

29/06/2018 – 11/09/2018

El trabajo de esta pareja artística sueca tiene a menudo una dimensión performativa y parte de la investigación sobre cuestiones vinculadas a la temporalidad, los cuerpos y el espacio natural. Para el Espai 13 preparan un proyecto que explora la idea de verticalidad y los efectos, tanto físicos como psicológicos, que experimenta el ser humano en altitudes muy elevadas, y cómo este conjunto de sensaciones potencian estados físicos y mentales de introspección. También ponen en relación estos efectos con la tradición ascética y con ciertas formas de espiritualidad que se han desarrollado históricamente en zonas de alta montaña y que han planteado una vida de segregación y reclusión.



Imágenes y material para prensa, en [www.fmirobcn.org/prensa](http://www.fmirobcn.org/prensa) y <http://bit.ly/2tqjyFs>.  
Sigue las actividades del Espai 13 en las redes con la etiqueta #illaEspai13.

Con la colaboración de

**B Sabadell**  
Fundació

**Fundació Joan Miró** \* F... Barcelona

---

Fundació Joan Miró  
Parc de Montjuïc  
08038 Barcelona  
T +34 934 439 070  
press@fmirobcn.org

---