

Marria Pratts

1 posesión Drift

15/7 - 16/10/2022

Salto e inmersión

Ciclo de exposiciones en el Espai 13 de la Fundació Joan Miró

20 de enero de 2022 - 15 de enero de 2023

Comisariado por Pere Llobera, con la colaboración de Martina Millà, responsable de exposiciones de la Fundació Joan Miró

Con la colaboración de la Fundació Banco Sabadell

Nota de prensa

Marria Pratts empuja los márgenes de su práctica pictórica con una instalación que disecciona su propio proceso creativo

En *1 posesión Drift*, la artista profundiza en una pintura que nace de la propia acción y que irrumpe en el espacio como un acto de posesión de la realidad.

Esta pintura expandida se ha transformado en un artefacto instalativo gracias a su colaboración con el arquitecto Jorge Vidal y ha convertido el Espai 13 en un paisaje para abrazar un Nuevo Sueño.

***1 posesión Drift* es la tercera propuesta del ciclo *Salto e inmersión*, el programa de exposiciones del Espai 13 para la temporada 2022 que la Fundació Joan Miró presenta con la colaboración de la Fundació Banco Sabadell. Comisariado por Pere Llobera, el ciclo pone el foco en el estado actual de la práctica pictórica a través de cuatro exposiciones de artistas de la escena local que representan la gran diversidad de lenguajes que se despliegan en nuestro contexto.**

*La pintura será la violencia
(llama/delirio/bilis/purgación) del pincel
que quiere caminar por la deriva
y abrazar el deseo de ser de una nueva manera.
1 posesión.*

Marria Pratts

Barcelona, 15 de julio de 2022. Con su trabajo, la artista Marria Pratts (Barcelona, 1988) destripa los estereotipos de la vida urbana y se abre paso entre la decadencia de un mundo en descomposición para rescatar su belleza. Su impulso creativo parte del entorno más inmediato y se desarrolla mediante la acción. En sus proyectos confluyen un discurso crítico, irreverente y ruidoso con una mirada de esperanza que se expresa mediante el uso del color y la espontaneidad de su estilo. La suya es más bien una forma libre de saltarse las rigideces creativas y reivindicar el recorrido propio y único.

Según Pere Llobera, comisario de la muestra, sus proyectos nos remiten a la atmósfera rabiosa que se vivió a finales de los años setenta y principios de los ochenta, una época dura y que a la vez traía nuevas formas de hacer en la cultura. Como los jóvenes de aquel entonces, Pratts también pertenece a una generación límite que se expresa con radicalidad.



Para *Salto e inmersión*, Marria Pratts presenta *1 posesión Drift*, una propuesta que va más allá de su obra pictórica con una instalación que interviene de un modo contundente el Espai 13. En colaboración con el arquitecto Jorge Vidal, Pratts ha proyectado una arquitectura con la que modifica integralmente la sala del sótano de la Fundació Joan Miró para abrir nuevos recorridos. Este artefacto instalativo crea diferentes planos en el espacio a través de los cuales el visitante puede acercarse a los lugares más ocultos de sus obsesiones artísticas.

*La belleza no quiere gobernar. Ni ser mandada.
El fuego ancestral por contagio será 1 nuevo camino.
¿Hasta dónde puede evocar un paisaje? [...]*

*El fuego rebosa con cenizas.
La pintura guardará los secretos.*

Marria Pratts

Dibujos y pinturas se integran en esta estructura que refleja su iconografía personal. Unas esculturas de cristal gasificado con neón cosen la diversidad de elementos de la instalación con un trazo que los ilumina. En palabras de Llobera: “Todo lo que ella activa en el presente se convierte en pieza potencial para el futuro inmediato. [...] Parece que todo la alimenta, que está atenta a todo y que no es indiferente a nada. Uno se pregunta si el arte que Marria derrama es en definitiva el excedente de una personalidad que, efectivamente, se desborda en cada acción de su vida metabolizándose en expresión.”

Marria Pratts (Barcelona, 1988) es una pintora autodidacta. Su obra transmite un mundo en descomposición en el que todos los errores son bienvenidos para abrazar un Nuevo Sueño. Ha expuesto en solitario en Ruttkowski 68 (Alemania, 2022), Everyday Gallery (Bruselas, 2021) y SADE Gallery (Los Ángeles, 2019), y ha participado en exposiciones colectivas en el MACBA, con la obra *Oigo Música En Mi Cabeza (Transformación de un pensamiento borroso)*; en Tecla Sala (L’Hospitalet de Llobregat, 2021), y en Costa Mesa Conceptual Art Center (Los Ángeles, 2020). Su obra formó parte de la exposición *Punk. Sus rastros en el arte contemporáneo*, que se presentó en el CA2M (Madrid), en el MACBA (Barcelona) y en Artium (Vitoria) entre 2015 y 2016. Actualmente prepara una exposición con BibiGallery que tendrá lugar en Nueva York a finales de 2022.

Salto e inmersión es el ciclo de exposiciones de Espai 13 que presenta la Fundació Joan Miró para la temporada 2022 con la colaboración de la Fundació Banco Sabadell. Comisariado por Pere Llobera (Barcelona, 1970), el proyecto pone el foco en el estado actual de la práctica pictórica a través de cuatro exposiciones de artistas de la escena local que representan la gran diversidad de lenguajes que se despliegan en nuestro contexto. Las propuestas de Victor Jaenada, Marcel Rubio Juliana, Marria Pratts y Martín Vitaliti muestran las posibilidades que ofrece la noción de pintura expandida con metodologías e investigaciones propias del arte emergente. El ciclo debe su título a la traducción que el poeta gallego José Ángel Valente hizo del poema «Il tuffatore», del escritor italiano y premio Nobel Eugenio Montale, que a su vez se inspiró en una pintura funeraria del siglo V aC. Tanto el poema como la pintura, en que podemos ver a un chico desnudo lanzándose al agua, reflexionan sobre la vida, la muerte y la circularidad que las vincula. Los proyectos de Jaenada, Rubio Juliana, Pratts y Vitaliti giran en torno a estos mismos conceptos de un modo trágico y lúcido. Mediante instalaciones, artefactos y gestos pictóricos, los cuatro abordan, desde su condición de «pintores naturales», como los llama el comisario, la necesidad de hallar una voz propia en esta sucesión cíclica. El título del ciclo también señala de forma simbólica la radicalidad y profundidad del compromiso de estos artistas con su obra.

Actividades vinculadas a la exposición**1 posesión Drift: el manual**

Martes 4 de octubre de 2022, a las 18.30 h

Conversación en torno al proceso y archivo de la exposición.

Con la participación de Marria Pratts, Pere Llobera y Jorge Vidal.

Próximas exposiciones del ciclo Salto e immersió**Martín Vitaliti, *Silly Symphony***

28/10 - 15/1/2023

Silly Symphony se plantea como una instalación audiovisual inmersiva sobre la recurrencia y la repetición en la industria de los primeros dibujos animados. El proyecto, que propone una experiencia atmosférica próxima a la extrañeza y la pesadilla, toma el título de una serie de cortometrajes de Walt Disney de los años treinta en los que se explota el recurso de la animación en bucle. Vitaliti destacará la dimensión trágica y alienante de esos bucles repetitivos, que surgen del aprovechamiento extremo de la cadena de producción para maximizar beneficios.



Imágenes y material para prensa en <https://www.fmirobcn.org/es/fundacion/prensa/> y en el enlace bit.ly/ImmersióEspai13. Podéis seguir las actividades del Espai 13 en las redes con la etiqueta [#ImmersióEspai13](https://twitter.com/ImmersióEspai13).

Con la colaboración de

B Sabadell
Fundación

Fundació Joan Miró * J... Barcelona

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org