



Fundació Joan Miró

Nota de premsa

Marwa Arsanios

Qui tem la ideologia? Part 5: dret de pas

Cicle d'exposicions a l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró

14/11/2025 — 18/01/2026

Un cicle comissariat per Carolina Jiménez

Amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell

Marwa Arsanios presenta *Qui tem la ideologia? Part 5: dret de pas* a l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró

Del 14 de novembre de 2025 al 18 de gener de 2026 en el marc del cicle *com des d'aquí*, comissariat per Carolina Jiménez

Barcelona, 10 de novembre de 2025. L'Espai 13 de la Fundació Joan Miró presenta *Qui tem la ideologia? Part 5: dret de pas*, una exposició que presenta la nova pel·lícula de l'artista **Marwa Arsanios** (Washington DC, 1978) i que forma part del cicle *com des d'aquí*, comissariat per Carolina Jiménez. La pel·lícula ha estat una **coproducció entre la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (Torí)** i el Museu d'Art Contemporani del País Basc, **Artium Museoa** (Vitòria-Gasteiz).

Aquest projecte constitueix la cinquena entrega de la sèrie en curs *Who Is Afraid of Ideology?* (2017-), en què Arsanios explora les relacions entre **propietat, dret, economia i ecologia**. En aquesta cinquena part, l'artista s'endinsa en la figura jurídica del «**dret de pas**», entès com a metàfora de la servitud i com a punt de partida per examinar les tensions entre ús i propietat, dominació i resistència.

A *Part 5: dret de pas*, Arsanios articula una narrativa en què **animals i humans intercanvien papers**, i planteja un espai fílmic en què la política i la subjectivació es redefeixen. Amb el seu llenguatge poètic i dialèctic, la pel·lícula construeix un lloc compartit entre mons que sovint es presenten com a oposats: entre la realitat i el somni, entre el que és probable i el que és possible.

Tal com destaca la comissària **Carolina Jiménez**, «el cinema d'Arsanios opera com un marcador de posició en què els punts de vista i les veus es transformen constantment, un espai d'antagonisme des d'on imaginar altres formes de vida en



comú». L'artista posa en qüestió els marcs ideològics que defineixen la nostra mirada i proposa una ecologia de resistències que connecta territoris i comunitats del Kurdistan, l'Iraq, Síria, el Líban i Colòmbia.

La sèrie *Who Is Afraid of Ideology?* ha estat reconeguda internacionalment, amb presentacions a la **Documenta 15 (Kassel, 2022)** i l'**11a Biennal de Berlín (2020)** i en institucions com el **Heidelberger Kunstverein**, **The Mosaic Rooms (Londres)**, el **Contemporary Arts Center (Cincinnati)** i el **Beirut Art Center**, entre altres.

Els pòsters de l'exposició han estat impresos per **Lumbung Press**, una pràctica col·lectiva d'impressió desenvolupada pels artistes que formen part de la **Documenta 15**.

El film *Qui tem la ideologia? Part 5: dret de pas* s'inclou dins la programació de **Loop City Screen**.

Sobre el cicle *com des d'aquí*

com des d'aquí és el cicle d'exposicions de l'Espai 13 per al 2025 amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell. Comissariat per Carolina Jiménez, el programa acosta, des de pràctiques artístiques, al concepte de «lloc», amb un abordatge crític de nocions com «llar», «comunitat», «presència» o «pertinença» i les seves múltiples variants: des del territori i la cultura materials fins a les lluites col·lectives per una convivència més solidària no basada en termes d'equivalència.

El cicle comprèn quatre exposicions de nova producció que aborden temes com la sostenibilitat, el vincle amb l'entorn, la resistència cultural i les formes alternatives de convivència.

com des d'aquí investiga, mitjançant les quatre artistes seleccionades, la vinculació de les pràctiques amb el seu entorn, tant el viscut en diferents etapes formatives com el lloc adoptat per raons polítiques, professionals o personals. Les artistes convidades són Josu Bilbao, Paula García-Masedo, Ludovica Carbotta i Marwa Arsanios.

Més que un simple repositori de pràctiques, cada exposició del cicle es concep com una praxi en si mateixa. Cada proposta qüestiona com la intersecció de les diferents



materialitats que la conformen pot constituir invitacions a maneres singulars de mirar i escoltar, d'habitar un lloc i un temps col·lectivament.

Contacte de premsa:

Laura Rigal - laura.rigal@fmirobcn.org - +34 681 05 55 59

Amb la col·laboració de:

B Sabadell
Fundació

Coproducció audiovisual del film:

**ARTIUM
MUSEOA**
Euskal Herriko Arte Garaikidearen Museoa
Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco
Museum of Contemporary Art of the Basque Country