



Nota de prensa

Marwa Arsanios

¿Quién teme a la ideología? Parte 5: derecho de paso

Ciclo de exposiciones en el Espai 13 de la Fundació Joan Miró

14/11/2025 — 18/01/2026

Un ciclo comisariado por Carolina Jiménez

Con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell

Marwa Arsanios presenta *¿Quién teme a la ideología?* *Parte 5: derecho de paso* en el Espai 13 de la Fundació Joan Miró

**Del 14 de noviembre de 2025 al 18 de enero de 2026 en el marco del ciclo
cómo desde aquí, comisariado por Carolina Jiménez**

Barcelona, 10 de noviembre de 2025. El Espai 13 de la Fundació Joan Miró presenta *¿Quién teme a la ideología? Parte 5: derecho de paso*, una exposición que presenta la nueva película de la artista **Marwa Arsanios** (Washington D. C., 1978) y que forma parte del ciclo *cómo desde aquí*, comisariado por Carolina Jiménez. La película es una **coproducción entre la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (Turín) y el Artium Museoa (Vitoria-Gasteiz)**.

Este proyecto constituye la quinta entrega de la serie en curso *Who Is Afraid of Ideology?* (2017-), en la que Arsanios explora las relaciones entre **propiedad, derecho, economía y ecología**. En esta quinta parte, la artista se adentra en la figura jurídica del «**derecho de paso**», entendido como metáfora de la servidumbre y como punto de partida para examinar las tensiones entre uso y propiedad, dominación y resistencia.

En *Parte 5: derecho de paso*, Arsanios articula una narrativa en la que **animales y humanos se intercambian los papeles**, y plantea un espacio fílmico en el que la política y la subjetivación se redefinen. Con su lenguaje poético y dialéctico, la película construye un lugar compartido entre mundos que a menudo se presentan como opuestos: entre la realidad y el sueño, entre lo probable y lo posible.

Como destaca la comisaria **Carolina Jiménez**, «el cine de Arsanios opera como un marcador de posición en el que los puntos de vista y las voces se transforman constantemente, un espacio de antagonismo desde el que imaginar otras formas de



vida en común». La artista cuestiona los marcos ideológicos que definen nuestra mirada y propone una ecología de resistencias que conecta territorios y comunidades del Kurdistan, Iraq, Siria, Líbano y Colombia.

La serie *Who Is Afraid of Ideology?* ha sido reconocida internacionalmente, con presentaciones en la **Documenta 15 (Kassel, 2022)** y la **11.ª Bienal de Berlín (2020)** y en instituciones como el **Heidelberger Kunstverein**, **The Mosaic Rooms (Londres)**, el **Contemporary Arts Center (Cincinnati)** y el **Beirut Art Center**, entre otros.

Los pósters de la exposición han sido impresos por **Lumbung Press**, una práctica colectiva de impresión desarrollada por los artistas que forman parte de la **Documenta 15**.

El filme *¿Quién teme a la ideología? Parte 5: derecho de paso* se incluye dentro de la programación de **Loop City Screen**.

Sobre el ciclo *cómo desde aquí*

cómo desde aquí es el ciclo de exposiciones del Espai 13 para 2025 con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell. Comisariado por Carolina Jiménez, el programa acerca, desde prácticas artísticas, al concepto de «lugar», e incluye un abordaje crítico de nociones como «hogar», «comunidad», «presencia» o «pertenencia» y sus múltiples variantes: desde el territorio y la cultura materiales hasta las luchas colectivas por una convivencia más solidaria no basada en términos de equivalencia.

El ciclo comprende cuatro exposiciones de nueva producción que abordan temas como la sostenibilidad, el vínculo con el entorno, la resistencia cultural y las formas alternativas de convivencia.

cómo desde aquí investiga, a través de las cuatro artistas seleccionadas, la vinculación de las prácticas con su entorno, ya sea el entorno vivido en diferentes etapas formativas o el lugar adoptado por razones políticas, profesionales o personales. Las artistas invitadas son Josu Bilbao, Paula García-Masedo, Ludovica Carbotta y Marwa Arsanios.

Más que un simple repositorio de prácticas, cada exposición del ciclo se concibe como una praxis en sí misma. Cada propuesta cuestiona cómo la intersección de las



diferentes materialidades que la conforman puede constituir invitaciones a formas singulares de mirar y escuchar, de habitar un lugar y un tiempo colectivamente.

Contacto de prensa:

Laura Rigal - laura.rigal@fmirobcn.org - +34 681 05 55 59

Con la colaboración de:

B Sabadell
Fundación

Coproducción audiovisual del film:

**ARTIUM
MUSEOA**
Euskal Herriko Arte Garaikidearen Museoa
Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco
Museum of Contemporary Art of the Basque Country